113. Jahrgang Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar **1941** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Abkürzungen

A.	= Alt, Alto.	Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.
Anh.	= Anhang.	Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
B.	= Baß.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B. c.	= Basso continuo.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
Bar.	= Bariton.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Fag.	= Fagott.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen, Stimmung.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester		
gem.	= gemischten.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	t.	= tief.
Git.	= Gitarre.	MS.	= Mezzo-Sopran.	T.	= Tenor.
h.	= hoch.	m. St.	= mittlere Stimme.	Tromp.	= Trompete.
hrsg.	= herausgegeben.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	V.	= Violine, Violon
Harm.	= Harmonium.	obl.	= obligat.	Var.	= Variationen.
Harmka	= Harmonika	Optte	= Operette.	Vcllo	= Violoncello.
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	Vla	= Viola (Bratsche).
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe.

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Januar 1941

Adler-Liederheft. Feldausgabe des Liederbuches der Luftwaffe. [1941.] 32 S. m. Abb. 16° M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ambrosius, Hermann
Fugato, f. 3 Git. M 0,80. Leipzig, Musik im Volk.

Anelli, Luigi
Vivere con te. Canzone tango, zus. m.: A, Simonini, Dimmi che attendevi, quest'amor. Canzone tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Aristodemo, Uzzi
Tu sei per me. Canzone, f. Jazz-Orch., s.: E. Frati, Passeggiare.

Aschenbrenner, Johannes
Heitere Bläser-Suite. [1940.] Part. 39 S. u. Stn kplt M 9. — 1. Fröhlicher Auftakt. (Langs. Marsch — lustig.) — 2. Thema u. Umspielungen. — 3. Ländlerscherzo. — 4. Rheinländer. — 5. Zwiefachfinale. Leipzig, Erdmann & Co.

Bach, Johann Sebastian
Choralvorspiele z. Kirchenlied. Hrsg. v. P. Krückl. [1940.] 32 S. qu. 8° M 2. Freiburg i. B., Christophorus-Verlag.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Harfensonate G-dur, f. Harfe (Pfte od. Cemb.) erstmalig hrsg. v. H. Neemann. 1940. 13 S. M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baeker, C.
Anker — Propeller. Marsch, f. Inf.-Mus. M 2. — f. Fliegermus. M 2,50. Braunschweig, Krause.

Balmer, Hans
Spiel und Denktechnik im Elementarunterricht für Klavier. Kleine Studie. [1941.] 53 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Bargoni, C.
Fruttaiola!: Ohi! Fruttaiola [Nisa], zus. m.: U. Casé, Chiomador [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt. M 1,50. Berlin, Leonardi.

Baumann, Hans
Hohe Nacht der klaren Sterne [Baumann], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
— f. 3stgn Männerch., s.: H. Napiersky, Weihnacht.
Kameraden fragen nicht lange [H. Baumann], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr, zus. m.: E. L. v. Knorr, Der deutsche Stamm ist alt und stark. Kanon. Kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Die Weihnacht kommt. Weihnachtslieder, mit einfachen Sätzen f. Tasteninstr. od. Flöten u. Geigen v. F. Jöde. 1940. 11 S. M 1. Potsdam, Voggenreiter.

Beck, Karl E.
Es ist ein Brunnen, der heißt Leid [—], f. 3—6stgn Männerch. a capp. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Zschocher.

Beer, Leopold J.
Große Meister für kleine Hände. II. Folge, f. Pfte neu hrsg. Mit dtsch-engl.-franz. Text. 1940. 24 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, L u d w i g v a n
Adagio ma non troppo, f. Mdlne u. Pfte (Cemb.). Prakt. Ausg. (m. Mdln- u. Geigen-St.) hrsg. v. K. M. K o m m a. [1941.] Pfte-St. 8 S. kplt M 1,20. — Wissenschaftl. Ausg. M 2. Reichenberg, Ullmann.
Andante con Variazioni, f. Mdlne u. Pfte (Cemb.). Prakt. Ausg. (m. Mdln- u. Geigen-St.) hrsg. v. K. M. K o m m a. [1941.] Pfte-St. 12 S. kplt M 1,50. — Wissenschaftl. Ausg. m. krit. Bericht M 2,20. Reichenberg, Ullmann.

Bein, W i l h e l m
Der unerbittliche Hauptmann: O Straßburg, du wunderschöne Stadt. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Biebl, F r a n z
Salzburger Musikblätter, s. ebenda.

Blacher, B o r i s
Op. 17. Hamlet. Sinfon. Dichtung, f. Orch. Part. u. Stn handschr. u. leihw., Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
Fürstin Tarakanowa. Oper in 3 Akten v. K. O. K o c h. Daraus:
Klavausz. 1940. 290 S. M 20. Berlin, Bote & Bock.

Blume, H e r m a n n
Abendfrieden: Wenn du, o Wandrer. Schlichte Weise [Käthe Sommer], f. Cello-, V.-, Vla- od. Horn-Solo m. Pfte- od. Org.-Begl. 1940. Ausg. f. Horn u. Pfte — f. V. u. Pfte — f. Ges. m. Pfte. Je M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Böhmelt, H a r a l d
Kopf hoch, Johannes. Tonfilm. Daraus:
Wir sind Kameraden. Marschlied, bearb. v. R. K ü s s e l. 16°: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Luftwaffen-Mus. M 3,50. Leipzig, Rahter.

Boulanger, G e o r g e s
Op. 17. Avant de mourir. Serenade, f. Akkord. bearb. v. B. D e r k s e n M 1. Berlin, Bote & Bock.

Brahms, J o h a n n e s
Op. 4. Scherzo, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. v. W. K l a s e n. [1941.] 14 S. M 0,80. Wien, Univ.-Edit.
Deutsche Volkslieder, f. Ges. m. Pfte. H. I, II (h. u. t.). [1941.] 41, 41 S. Je M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Gavotte von Ch. W. Gluck für Frau Clara Schumann gesetzt, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. von W. K l a s e n. [1941.] 3 S. M 0,40. Wien, Univ.-Edit.

Brandes, H e i n z
Frisch geblasen! Blasmusik aus alter und neuer Zeit. Hrsg. im Auftrage des Reichsverbandes für Volksmusik. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bräutigam, H e l m u t
Op. 15. Sieben Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn". (3stimmig.) Heft I. 1. Es trug das schwarzbraun Mädelein. — 2. Soviel Stern am Himmel stehen. — Heft II. 3. Mein Vater hat gesagt, ich soll. — 4. Nach meiner Lieb viel hundert Knaben. — Heft III. 5. So und so, so geht der Wind. — 6. Wer sehen will zween lebendige Brunnen. — 7. Ein silberne Scheide, ein goldene Kling. Bl.-Part. je M 0,25. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bresgen, C e s a r
Salzburger Musikblätter, s. ebenda.

Breuer, F r a n z J o s e f
Fidele Harmonika. Bd IV. Eine Sammlung bekannter Schlagerlieder, f. Akkord. einger. [1940.] 40 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Brückner, H a n s
Morgen früh, wenn ich geh. Marschfox [H. Brückner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. München, Symphonic-Verlag.

Bullerian, H a n s
Dem Licht entgegen!: Es graut im Morgen schon der Tag. Marsch [H. Niel], f. Blasmus. bearb. von E. G u t z e i t. 16°: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Wilmersd., Wilke & Co.
Kameradschaftsgeist. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Blasmus. bearb. v. E. G u t z e i t. 16°: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bunte Reihe. Beliebte Vortragsstücke, leicht bis mittelschwer gesetzt, f. Akkord. Wien, Haslinger.

Casé, U.
Chiomador, f. Jazz-Orch., s.: C. B a r g o n i, Frutaiola.

Cassano, P a o l o
Czardas, f. Jazz-Orch. M 1,80. Basel, Universum-Vlg.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Auf meinem Dudelsack. Foxtr. [E. Meder], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Christ, J a k o b
Op. 20. Um den Lorbeer. Marsch, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. R o l a n d M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Clemens, A d o l f
Regiment sein Straßen zieht. Volksw., f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Conradi, A.
Berlin, wie es weint und lacht. Ouv., f. Salonorch. neu bearb. v. L. K l e t s c h M 2,50. Mainz, Schott.

Dittert, E r n s t
Goldhaubenmädel. Walzerlied [E. Dittert], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Domansky, A l f r e d
Sudetendeutsche Rhapsodie, f. gr. Orch. 1940. Part. 63 S. M 6. Berlin-Dahlem, Wrede.

Domesticum. Ausg. f. gr. u. kl. Orch., Salonorch. u. Salonquint. Mainz, Schott.

Donndorf, E l e o n o r e
Darstellung einer gesetzmäßigen Modulationsregel. Einfachste Methode zum freien Modulieren am Klavier. 1940. 10 S., 3 Taf. Beisp. 8° M 1. Berlin, Bote & Bock.

Eberhard, O t t o
Salzburger Musikblätter, s. ebenda.

Engelhard, K a r l H e i n z
Sag mir noch einmal: Ich hab dich lieb. Tango [Martha Bergner], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. G o l w y n M 1,20. Berlin, Arold.

Englert, M i c h a e l
Wann wir schreiten Seit an Seit [H. Claudius], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Hofmeister.

Esser, B r u n o
Wie schön ist es, wenn man sich küßt. Langs. Walzer [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Fellner, S e p p
I suachat heut an Kren! Heurigenmarsch [Karl Schneider], f. Ges. m. Git. u. Harmka. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Filip, Frank
Auf der Grottenbahn. Wienerlied [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Finke, Fidelio F.
Sudetendeutsche Volkslieder, f. Ges. m. Pfte. 1940. 24 S. M 3. — Wiegenlied: Schlaf, Kindla, süße. — Mutter und Tochter: Madl, willst du heiroten? — Hochzeitslied: Wie so fein, lieblich und schön. — Der junge Bauer: Auf der Welt kein schöner Leben. — Der Verschmähte: Mein einzig's Schotzal. — Handwerk im Sommer: Im Sommer in dem Wald. — Gute Nacht, o Welt. — Auf, auf, ihr Hirten, und säumet. Wien, Univ.-Edit.

Fischer, Ernst
Ferientage. Eine Suite in 4 Sätzen, f. Pfte. 1941. 23 S. M 1,80. — 1. Beim Anblick der Berge. — 2. Reisebekanntschaft. — 3. Am stillen Weiher. — 4. Heimkehr und Rückblick. Leipzig, Zimmermann.
Klingende Wochenschau. Schnappschüsse aus aller Welt, f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1940. 14 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Treffpunkt Wien! Ouv., f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. 1940. 11 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch neu bearb. v. A. Pagel M 2,50. Mainz, Schott.

Franck, Cesar
Gott durchwandelt das weite Land. Melodie, f. Ges. m. Pfte-, Org.- od. Orch.-Begl. bearb. v. Hermann Blume, Text v. Käthe Sommer. 1940. 9 S. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Frankowski, Hans von
Bei an Weinderl von an Hauer. Wienerlied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Frati, Enrico
Passeggiare di notte: Oh! com'è bello passeggiar di notte [E. Frati], zus. m.: U. Aristodemo, Tu sei per me [G. Colombi], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Fricke, Richard
Trutzlied: Nun, Brüder, rücket all zusamm [H. Fraungruber], f. Männerch. a capp. Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Fricke.

Frisch geblasen, s.: H. Brandes.

Funk, Franz
Das Lied vom Flieger-Unteroffizier: Wann kommst du wieder. Marschlied [P. Holm], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Herzog M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Berlin, Arold.

Gebhard, Hans
Op. 28. Kleine Handwerker-Kantate, f. Sing-Stn u. Instr. 1940. Part. 11 S. M 1,50; Chor-St. M 0,25; Instrum.-St. M 0,40. Mainz, Schott.

Genzmer, Harald
Musik für Luftwaffenorchester in 3 Sätzen. [1941.] Part. 58 S. M 4,80; Stn kplt (inkl. 2 Klar. I u. II in B u. 2 Bässe I u. II) M 9,60; Dupl.-St. je M 0,30. — 1. Aufklang. — 2. Heldenfeier. — 3. Stürmischer Flug. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gerstner, Alfred
Da draußt in Lichtental. Wienerlied [Justine K. Mach], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Wiener Arion-Verlag Franz Christ.

Gerstner, Alfred
In Wien ist jeder gleich zu Haus! Wiener Walzerlied [O. Oegyn u. R. Halden], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien VIII, Lederergasse 17a, A. Gerstner.
Lied des feldgrauen Ostmärkers: Ich hab so viel Sehnsucht [Justine K. Mach], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien VIII, Lederergasse 17a, A. Gerstner.

Glessmer, Felix
Schön blühn die Heckenrosen. Dazu erschien neuer Text v. F. Lahme: Es klingt ein Lied durch unsre Reihn. Leipzig, Gebauer.
Vergißmeinnicht: In meinem Garten steht. Soldatenlied [O. Schrader], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Gluck, Christoph Willibald von
Gavotte, f. Pfte bearb., s.: J. Brahms.

Goedel-Dreising, Emmi
Das ganze Jahr im Kinderlied. Alte u. neue Kinderlieder zum Singen u. Flöten, hrsg. m. Bildschmuck v. M. Teschemacher. [1940.] 110 S. qu. 8° M 1,80. Mainz, Schott.

Götsch, Georg
Klingendes Leben. Chorliederbuch für Jugend und Volk mit einfachen 3stgn Sätzen (f. S., A. u. mittl. Männer-St.). 1940. 128 S. Kart. M 1,80; geb. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Grabner, Hermann
Op. 53. Toccata, f. Org. [1940.] 16 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Griebe, Ernst
Corrida! Paso doble. Span. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Grimm, Walter
Komm ich am Abend zu meiner kleinen Susi. Foxtr. [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Nur ein paar Sommersonnentage: Ich halte stumm deine Hand. Foxtr. [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Händel, Georg Friedrich
Op. 4 No 5. Orgel-Konzert No 5 F-dur. Hrsg. von H. Walcha. 1940. Part. 10 S. M 4,50. — Org.-Ausz. 15 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.
— No 6. Orgel-Konzert No 6 B-dur. Hrsg. v. H. Walcha. 1940. Part. 17 S. M 4,50. — Org.-Ausz. 20 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Hänsel, William
Helgoland im Sonnenglanz. Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1940. 8 S. M 0,80. Hamburg, Grossmann.
Liebe Mutti, ich möcht wissen. Lied im Volkston [W. Hänsel], f. Ges. m. Pfte (Akkord. ad lib.). [1940.] 3 S. M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Der **Harmonikafreund.** Ausgew. Musikstücke, f. Piano-Akkord. Leipzig, Gebauer.

Hauer, Bruno
Clown-Späße. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Robitschek.
Frühlingsblumen. Intermezzo, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.
Orientalisches Märchen. Interm. f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Hauschild, Karl
Frohsinn-Marsch. Parademarsch des Sächs. Inf.-Reg. No 107, f. Akkord ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Haydn, F r a n z J o s e p h
Op. 84. Symphonie concertante, f. Ob., Fag., V., Vcllo u. Orch. Rev. u. Vorw. v. M. H o c h k o f l e r. 1940. Part. II, 110 S. 16⁰ M 2. Leipzig, Eulenburg.
Konzert in D-dur, f. Fl. m. Streichorch. u. Cemb. ad lib. hrsg. v. O. K a u l u. H. Z a n k e. Kadenzen v. H. Zanke. Stn kplt M 11,75. — Ausg. f. Fl. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 20 S. kplt M 3,50. Leipzig, Simrock.

Haydn, M i c h a e l
Pastorello, f. Streichorch., Tromp., Pauken u. Org. (Cemb. od. Pfte). Zum ersten Male hrsg. von G. (Org.) M 1,50; 5 Streich-St. je M 0,50: Harm.-St. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.

Heeren, H a n n s
Lieder eines Soldaten. (Melodie u. Texte.) 1940. 32 S. 8⁰ M 1; ab 10 Ex. je M 0,80. — Um Deutschland: Es geht um Deutschlands Gaue [H. Lange]. — Gefolgschaft: Wir tragen die Liebe [H. Ohnesorge]. — Für den einen Mann: Kamerad, wenn wir marschieren [G. Hammer]. — Für Deutschland: Es ziehen die Standarten [H. Anacker]. — Kamrad, wenn wir marschieren [H. Menzel]. — Der Würfel ist gefallen [H. Fischer]. — Lied vom Soldaten: Der Kampf ist schwer [H. Menzel]. — In Feindesland: Kamrad, nun heißt's marschieren [H. Boerner] — Reiterlied: Ihr Brüder, auf! [J. O. Bringezu]. — Der Soldat: Kamrad, wir marschieren, laß die Trommel [H. Heeren]. — Wir kommen von der Ostmark her [H. Fischer]. — Trommel-Lied: Wo immer wir marschieren [M. Rothfuss]. — Und haben wir im Ranzen [H. Menzel]. — Ich war Soldat in Polen [Hugo Fischer]. — Herbststurm 1939: Der Herbststurm singt sein brausend Lied [A. Elpey]. — Heerzug: Auf einer langen Straße [Hugo Fischer]. — Es gibt keine Inseln mehr: Wir fahren auf stolzen Schiffen [G. Ratz]. — Staffellied: Wir ziehen in hohen Weiten [v. Obernitz]. — Soldat, du bist mein Kamerad [—]. — Soldatenliebe: Soviel Rosen blühn im Garten [—]. — Ursula: Ich bin bei dem Haubitzenkorps [Hugo Fischer]. — Soldatenlied: Wenn die grauen Wolken fliehen [A. Elpey]. — Kameraden im Kriege: Kamerad, schreib einen Abschiedsbrief [H. Menzel]. — Der Landesschütze: Es steht des vollen Monds Gegleiß [O. Bangert]. — Die Landesschützen singen: Jawohl, wir sind die Alten [F. Reinhart]. — Alter Soldat: Wer noch in den Krieg kann gehen [H. F. v. Zwehl]. — Dree Rosen: Dree Rosen haff ick afreeten [W. Seemann]. — Eines Soldaten Schlummerlied: Schlaf, mein Bübchen, sei fein artig [G. Guhr]. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heinrichs, H a n s
Das Korn wogt leis [H. Lenaerts], f. Männerch. m. Frauen-Stn. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Heller, M. P.
Jung Deutschland auf der Wacht. Soldatenlieder u. Märsche, f. Pfte in leichter Bearb. [1940.] 87 S. M 2,50. — Textbuch m. Melodien. 96 S. kl. 8⁰ M 0,35. Berlin, Birnbach.

Helmut, H a n s
Grüne Tanne: Grüne Tanne, bald kommt wieder [Karola Wilke], zus. m.: H. N a p i e r s k y: Weihnacht: Liebliche Weihnacht, Wunder [Napiersky], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. R e i n. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Henrich, H e r m a n n
Kleine Suite, f. Ob., Horn u. Streicher. 1940. Part. 27 S. M 7,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Herold, H u g o
Tanzlied: Mit Goldpapier und Silberstreifen (aus Hampelmann u. Hampelfrau v. Fr. Forster), f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Leipzig, Kurt Scholtze Nachf.

Herrmann, G e o r g
Wiener Wachtparade, f. Akkord. bearb. v. K. G r e l l M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, H u g o
Die toten Brüder: Nächtens ihre Stimmen schallen [M. Barthel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Heumann, H a n s A.
Plauderei, f. Sax. alto in Es u. Pfte-Begl. [1940.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,50. Braunschweig, Krause.
Rosenfest in Neapel. Ouv., f. Inf.-Mus. M 5. — f. Luftwaffenmusik M 6. Braunschweig, Krause.

Hlinak, K a r l
In Neustift am Wald: Nach Neustift rennt alles hinaus. Wienerlied, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Höffer, P a u l
Frohes Musizieren für verschiedene Instrumente. I. Heft. Blockflötenstücke, teilw. m. Cemb. (Pfte). 1940. 15 S. qu. 8⁰ M 1,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, R u d o l f
Op. 95. Der Tag beginnt in Gottes Namen [H. Niekrawitz], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Holbik, P a u l
Probierts nur Weana sein! Wienerlied [K. Savara], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Holenia, H a n n s
Op. 23 a. Sechs steirische Tänze, f. Pfte. [1941.] 27 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.
Op. 23 b. Drei steirische Tänze, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 23 S. kplt M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Höller, K a r l
Op. 25. Passacaglia und Fuge (nach Frescobaldi), f. Orch. [1940.] Part. 74 S. 16⁰ M 3. Leipzig, Eulenburg.

Hölzel, F r i e d r i c h
Advents- und Weihnachtslieder, f. 3 gleiche Sing-Stn, auch m. Instr. hrsg. H. H. Part. M 0,60. Stuttgart, Walser.

Holzschuh, A l f o n s
O mia bella Napoli (Straßensänger von Neapel), f. 2 diaton. Handharmkas bearb. M 0,80. Berlin, Birnbach.

Husadel, F e l i x
Fliegergeschwader Hindenburg. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 3. Wien, Doblinger.

Jöde, F r i t z
Alt-italienische Kanonkunst, f. 2—3 gleiche Stn. 1940. 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Joost sen., A l b e r t
Polka brillante, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,80. Berlin, Bahar.

Irmler, A l f r e d
Sinfonische Fantasie nach „Die Weise von Liebe und Tod" von R. M. Rilke, f. gr. Orch. 1940. Part. 96 S. M 20; Stn leihw. nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Juon, Paul
Op. **97.** Burletta. Konzertstück, f. V. u. Orch. 1940. Part. 48 S. Preis nach Vereinb.; Stn nur leihw. — Ausg. f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 16 S. kplt M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Jussenhoven, Gerhard
Das Bromberger Heimatlied. Marsch [E. Vierbücher], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin, Edit. Majestic.

Kaiser-Eric, Willy
Rast in der Steppe. Csardas-Fantasie, bearb. von H. Brandt: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.

Kanzler, Franz
Das grüne, deutsche Herz: Kennt ihr das Land, so hold [F. Kanzler], f. Ges. m. Pfte bearb. von W. Schultze. [1940.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Zschocher.

Kasten, Werner
Nachtfalter. Intermezzo [G. Herrmann], f. Salonorch. bearb. v. E. Stüwe M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Kaszubski, Hans
Geh, Herrgott, steig oba vom Himmel. Wienerlied. [1941.] 3 S. M 1. — f. Schrammelquart. bearb. v. J. Martin M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Kaufhold, Helmuth
Drei Lieder nach Gedichten v. Th. Storm, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1,50. — Es kommt das Leid. — Bettlerliebe: O laß mich nur von ferne stehn. — Über die Heide hallet mein Schritt. Leipzig, Grosch.

Kaufmann, Ernst
Kriegskameraden. Marsch, f. Harm.- u. Fliegermus. 16° M 2,50. Lüdenscheid, Wilhelmstr. 47. E. Kaufmann.

Kaulich, Josef
Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstil, f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. B. Hauer M 1,20. Wien, Haslinger.

Kerber, Bruno
Vier Lieder,, f. Bar. m. Pfte od. Orch. [1941.] Ausg. f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 2. — Widmung: Du sollst ein Wegstück mit mir gehn [Kolbenheyer]. — Was mir so viel vom Tage stiehlt [Chr. Morgenstern]. — Musik: Alles, was am Tag verkrampft [H. Anacker]. — Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [E. v. Schoenaich-Carolath]. Leipzig, Hofmeister.

Kermbach, Erich
Aus dem Herzen ruft die Liebe. Tango [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Golden M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Sonnenschein vom Rhein. Rheinisches Walzerlied [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Steinmetz M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Kirchenlied. Eine Auslese geistlicher Lieder. Ausg. in Melodien u. Text. [1940.] 182 S. 16°. (Notenausg.) M 2,40. — Notenheft zum Kirchenlied. No 1—20. (Melodien u. Texte.) 16°. Einzeln M 0,10; 100 Ex. M 7.50. — Tonsätze zum Kirchenlied, f. Tasteninstr., 4stgn gem. Chor, Streich- u. Blasinstrum. qu. 8°. 110 Blätter. 1—9 Ex. je M 0,25; 10—19 Ex. je M 0,20; ab 20 Ex. je M 0,15. — Dazu Spezialmappen: mit 2 Ringen M 2,50; mit 3 Ringen M 3,50. Freiburg i. B., Christophorus-Verlag.

Klaas, Julius
Op. **14.** Sechs Tondichtungen, f. Vla u. Pfte. 1940. Pfte-St. 23 S. kplt M 5. — 1. Ernste Weise. — 2. Nächtliches Fest. — 3. Gebetsruf des Muezzin. — 4. Schmetterlingsspiele. — 5. Elegie. — 6. In der Dämmerstunde. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Op. **44.** Sonate, f. Pfte. 1940. 31 S. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Das **kleine Konzert.** Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Kletsch, Ludwig
Lieb Vaterland. Die schönsten Soldatenlieder und Märsche mit beigefügten Texten, f. Akkordeon ab 24 Bässe spielbar. [1940.] 121 S. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.
Verklungene Lieder. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kniep, Oskar
Heil Großdeutschland. Marsch, zus. m.: Leinen los. Jubiläumsmarsch, f. Salonorch. kplt M 1,80. Hamburg, Grossmann.

Knorr, Ernst Lothar von
Der deutsche Stamm ist alt und stark. Kanon, 2stg, s.: H. Baumann, Kameraden fragen.

Kockert, Otto
Op. **134.** Ball-Erinnerungen. Walzer-Intermezzo, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kollo, Walter
In Werder beim roten Johannisbeerwein. Walzerlied [R. Bars], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,60. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Komma, Karl Michael
Op. **1.** Konzert, f. Org. u. gr. Orch. [1941.] Part. 42 S. M 9; Stn Preis nach Vereinb. Reichenberg, Ullmann.
Op. **9.** Fünf Gesänge nach Worten von Fr. Hölderlin, f. 1 Sing-St. m. Orch. [1941.] Part. 28 S. M 6,40; Stn Preis nach Vereinb. — 1. Menschenbeifall: Ist nicht heilig mein Herz. — 2. Wie Vögel langsam ziehn. — 3. Patmos: Nah ist und schwer zu fassen. 4. Hälfte des Lebens: Mit gelben Birnen hänget. — 5. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt. Reichenberg, Ullmann.
Op. **13.** Dem Führer: Deutschlands Genius, Deutschlands Herz. Gesang [J. Weinheber], f. 8stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Reichenberg, Ullmann.
Op. **14.** Die Liebe: Die Liebe hemmet nichts [M. Claudius], f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,35. Reichenberg, Ullmann.
Sudetendeutsches Musikarchiv. Reichenberg, Ullmann.

Koop, Theo und Eugen **Keller**
Ein Brief an die Entfernte: Ich soll dich grüßen. Lied [Frz Langheinrich], f. Ges. (t.) m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Hamburg, Grossmann.

Koscielny, Leo
Wiegenlied, f. Vcllo u. Pfte od. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Koester, Willy
Heiteres Ständchen, f. Salonorch. M 1,80. Karlsruhe, Halter.
Kubanische Skizze, f. Salonorch. M 2,80. Karlsruhe, Halter.

Kratky, Josef M.
Aber dann muß a Ruah sein!: Das erste Viertel schmeckt ma. Wienerlied [E. Meder], f. Wiener Besetzg M 1,20. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Kratky.
Das ist die höchste Zauberei: Was grad noch Silber war im Tascherl. Wienerlied [E. Meder], f. Wiener Besetzg M 1,20. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Kratky.

Kretschmar, Walter
Lied ohne Worte, f. 3 Git. M 0,80. Leipzig, Musik im Volk.

Kreuder, Peter
Musik, Musik. Melodienfolge, bearb. v. J. Rixner: f. Salonorch. u. Jazz-Orch. M 4,50. — f. Pfte m. Text. 1941. 15 S. M 2,25. Leipzig, Musikverlag City.

Kreuzberger, Alois
Hab i recht oder net. Wiener Stimmungsmarsch [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Git u. Harmka. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Krome, Hermann
Die Mühle im Neckartal. Idyll, f. Akkord. ab 24 Bässe spielbar bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Schwäbischer Bauernwalzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 4,50. Berlin, Birnbach.

Krüger und **Hanschmann**
Kinderspiel. Intermezzo, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kruschnik, L.
Pikanterie, f. Akkord. u. Git. M 1. Wien, Krenn.

Kühnel, Albert
Pußta-Melodie. Foxtr. [A. Kühnel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Brandt M 1. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.

Kurbjuhn, Eduard
Das Tagwerk ist getan, s.: Lometsch u. Kurbjuhn.

Lager, Herbert
Unsere Tänze. Eingerichtet. Harmka-Ausg. bearb. v. R. Navratil. [1940.] 13 S. qu. 8° M 2. Wien, Kliment.

Lang, Hans
Im Golf von Neapel. Tango [Hochmuth u. Werner], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.
Kleine Schwalbe, leb wohl! Tango [H. Honer], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Lang, Hans G.
Ich bin Soldat, vallera, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Lange, Walter
Richard Wagners Sippe. Vom Urahn zum Enkel. [1941.] 109 S. m. vielen Abb. u. 1 Ahnentaf. 4° M 4.80. Leipzig, Max Beck.
Die Vollendung. Schauspiel um Rich. Wagner in 4 Aufz. 1940. 103 S., 1 farb. Abb. 8° M 2. Leipzig, Max Beck.

Leonardi, Roberto
Cara, sei tanto cara [Nisa], zus. m.: P. G. Redi Oggi lo so! [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.
Con le brune [Nisa], zus. m.: Chi sei tu? [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 99/100. Im Weihnachtsmonat.
Die Einzel-No M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liepe, Ferdinand
Den gefallenen Helden: Ruhig und still ist der Toten Schlummer [F. Liepe], f. Männerch. a capp. od. m. Org.-(Pfte-)Begl. Part. M 1; Chor-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lissmann, Kurt
Op. 30 No 2. Kameraden: Kameraden, faßt die Hände [Else Bauer-Bremecker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Liszt, Franz
Le rossignol. Air russe d'Alabieff, f. Pfte. Hrsg. v. H. Weber. [1940.] 7 S. M 0,75. Wien, Univ.-Edit.
Ungarische Rhapsodie II, f. Harmka-Solo bearb. v. B. Esser M 1,50. — f. Harmka-Duett M 2 (Harmonika II M 0,75). Magdeburg D, Hohendodeleber Weg 23, Br. Esser.

Litty, Paul
Einmal im Jahr, wenn der Lindenbaum blüht. Lied im Volkston u. langs. Walzer [H. Kiessling], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Gebauer.
Schlaf, Liebling, schlaf und träume ein Märchen. Langs. Walzer [H. Kiessling], f. Akkord ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Löhr, August
Fest in Schönbrunn. Ouv., f. Inf.-Mus. M 6. — f. Fliegermus. M 7. Braunschweig, Krause.

Löhr, Hanns
Glänzend in Form. Marsch, f. Orch. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. vom Komp. M 2,50. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.
Tempo! Tempo! Galopp, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig, Gebauer.

Lometsch, Fritz und Eduard **Kurbjuhn**
Das Tagwerk ist getan. Lieder zum Feierabend (Melodien u. Texte, m. der Hand ausgemalte Holzschnitte). Hrsg. [1940.] 45 S. qu. 8°. Lw. M 3,50. Tübingen, Rainer Wunderlich Verlag.

Lortzing, G. Albert
Hans Sachs. Heitere Volksoper in 3 Akten nach Deinhardtsteins Dichtung gleichen Namens von Ph. Reger. Neufassung für die deutschen Bühnen v. W. Hanke u. M. Loy, unter Zugrundelegung der Original-Part. u. des Lortzingschen Nachlasses zum „Hans Sachs". Daraus:
Textbuch. 1940. 93 S. 16° M 0,90. Berlin, Weinberger.

Losse, Paul
Unterrichtslieder. Eine Sammlung von 60 beliebten Liedern, m. Klavierbegl. f. den Unterricht im Einzelgesang u. zum Gebrauch in Schule u. Haus hrsg. [1941.] Ausg. f. S. od. T. — f. MS. od. Bar. — f. A. od. Baß. Je 87 S. Je M 2. Leipzig, Peters.

Lott, Walter
Platzmusik. Werke für Blasorchester, im Auftrag des Reichsverbandes f. Volksmusik hrsg. Leipzig, Kistner & Siegel.

Loube, Karl
I red im Schlaf. Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Lyra Blas-Orchester. Leipzig, Rahter & Simrock.

Maurer, Leo
Das is a Tröpferl! Wienerlied [L. Maurer], f. Ges. m. Git. u. Harmka. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Max, A.
In Hamburg ist es schön, f. Harm.-Mus., s.: R. Wanner, Wenn das.

Meister, Marianne
Op. 23. Auf St. Pauli, mein Schatz. Schunkelwalzer [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. bearb. v. B. Scharf M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. Hamburg, Grossmann.
Op. 58. Alles ist schön. Tango [K. F. Bernhardt u. E. Maass], f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. Esser. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Metzger, Fritz B.
Das Häschen. Kleine Kantate nach Worten v. Wilh. Busch, f. 2stgn Chor, 3 V. (chorisch) u. Pauken od. Landsknechtstrommel. [1941.] Part. 7 S. M 2; Chor-St. M 0,30; Instr.-St. kplt M 0,80. Potsdam, Voggenreiter.

Mietzner, Heinz
Ich möchte Wien so recht erleben. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Monteverdi, Claudio
Orfeo. Daraus:
Klage der Ariadne (Lamento d'Ariana): Zu Ende geht nun alles [C. Orff]. In freier Neugestaltung v. C. Orff. Klavausz. v. H. Bergese. [1940.] 9 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Morgenroth, Alfred
Drei deutsche Gesänge, f. m. St. m. Pfte. 1940. 9 S. M 2. — Jeder wird gebraucht, auch du: Wer von Not beladen steht [H. J. Nierentz]. — Grab in Feindesland: Ob wohl auf deinem Hügel [E. Siebeck]. — Volk: Urquell des Daseins [W. Best]. Berlin, Birnbach.

Mork, Felix
Aus deinem Herzen klingt eine Melodie. Tango [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Esser M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Müller-Medek, Willy
Fantasie, f. 5 Blasinstrumente u. Streichorch. [1940.] Part. 36 S. M 12; Stn leihw. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Munsonius, Heinz
Karo sieben. Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Murzilli, Tito
Jolanda. Polka, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Weinberger.

Napiersky, Herbert
Weihnacht: Liebliche Weihnacht, Wunder des Leuchtens [Napiersky], bearb. v. W. Rein, zus. m.: H. Baumann, Hohe Nacht der klaren Sterne [H. Baumann], bearb. v. E. L. Knorr, f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Weihnacht, f. 3stgn Männerch., s.: H. Helmut, Grüne Tanne.

Navratil, Rudolf
Marschperlen aus der Ostmark, f. Harmka bearb. 1940. 71 S. qu. 8° M 4. Wien, Kliment.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 65. Siehe: H. Bullerian, Kameradschaftsgeist.
Heft 66. Siehe: H. Bullerian, Dem Licht entgegen.

Noack, Walter und Fr. **Rönnfeldt**
Nach dem Kampf der Sieg! Triumphmarsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 2,50. Berkenbrück (Spree), Deutscher Ton.

Noack, Wilhelm
Wir vom U-Boot (Wir haun sie in die Pfanne). Marsch der U-Bootfahrer [C. Hartenfels u. Wilh. Noack], zus. m.: Gust. Rath, Ade, Rosemarie (Wenn im Tal die Rosen blühen). Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. K. Strässer, f. Blasmus. 16°: f. Inf.-Mus. kplt M 2,50. — f. Kav.-Mus. M 2. Leipzig, Simrock.

Novák, Vitězlav
Op. 64. Südböhmische Suite, f. Orch. 1940. Part. 121 S. u. Stn Preis nach Vereinb. — I. Pastorale (Horizonte). — II. Träumerei (Wälder, Teiche). — III. Einst (Eine Vision aus längst vergangener Zeit). — IV. Epilog (Apotheose). Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Olivieri, Dino
Ah! Quest amor!, zus. m.: P. G. Redi, luna (Quanto spunto la luna) [Texte v. Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi.

Oscheit, Max
Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt. Kleine Paraphrase, f. Akkord., s.: R. Roland.

Panizzi, Sandro
Chitarrata sentimentale. — Capriccio. Interm, f. Streichquint. m. Pfte. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.
Idillio. — Serenata frettolosa. Intermezzi, f. Streichquint. m. Pfte. Kplt M 1,80. Leipzig, Leonardi.

Papanti, Giovanni
Nimm mich an dein Herz! (Stringi mi sul cuor.) Foxtrott [C. M. Roehr], zus. m.: M. Pontoni, Schau mich nicht so fragend an. (Non guardarmi.) Foxtr. [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Petersen, Wilhelm
Thema und Variationen für Klavier. 1940. 26 S. M 3. Heidelberg, Müller.

Petyrek, Felix
Das Ehestandslied: Merk auf, mein Christ (nach einem alten Text), f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Reichenberg, Ullmann.
Gotischer St. Georg auf der Burg zu Prag: Er steht und schreit [F. H. Pichler], f. 8stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,80. Reichenberg, Ullmann.
Variationen über ein österreichisches Soldatenvolkslied, f. Pfte. [1941.] 8 S. M 1,20. Reichenberg, Ullmann.

Pfeuffer, Walter
Op. 104. Ein Frühlingsmorgen: Vom tiefblauklaren Himmel. Lied [Hede Pontow], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.

Platzmusik s.: W. Lott.

Pontoni, Mario
Mein Lied soll dir's gestehn. (Madonnina in blu.) Foxtr. [C. M. Roehr], zus. m.: P. Vatta, Du, nur Du! (Tu, bambina mia.) Slow Fox [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Basel, Universum-Verlags-A.-G.
Schau mich nicht so fragend an, f. Jazz-Orch., s.: G. Papanti, Nimm mich.

Porepp, Georg
Prima Ballerina. Graziöser Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Mueller-Melborn M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Porepp.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg No 153. Musae Sioniae VII, S. 235—266. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prümers, Adolf
Op. 75. Dank, Dank, Dank sei Dir! [Ad. Prümers], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Puetter, Hugo
Duo concertante, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1940. 35 S. M 4. 2 Ex. notw. Heidelberg, Müller.
Suite in A, f. Pfte. 1940. 16 S. M 2,50. Heidelberg, Müller.
Sonate in E, f. Pfte. 1940. 17 S. M 3. Heidelberg, Müller.

Racz, Giorgio
Liebe im Sturm. Slow Fox [C. M. Roehr]. — Küssen. Foxtr. [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Basel, Universum Verlags-A.-G.

Raschke, Kurt
Op. 12. Drei Solo-Lieder, f. 1 Sing-St. m. Begleitg. [1940.] 11 S. M 3. — 1. Abendlied: Der Tag neigt sich zu Ende [Ilse Raschke]. — 2. Solohymnus: Herr, du hast alles [Ad. Maurer]. — 3. Zuversicht: Nun kann ich nie mehr einsam sein [F. Woike]. Leipzig, Junne.
Op. 13. Zwei Solo-Lieder, f. 1 Sing-St. m. Begl. [1940.] 7 S. M 2,20. — 1. Todesgedanken: Wir stehen vor verborgner Tür [F. Woike]. — 2. Schnitter Tod: Unsre Zeit verweht [G. Sudau]. Leipzig, Junne.

Raymond, Fred
Die Perle von Tokay. Optte in 5 Bildern v. M. Wallner u. K. Feltz. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 19 S. M 3. — Dulli-öh!: Beim ersten Glas. — Wie man in Wien sagt: Man soll sich, wie man in Wien sagt. — Wenn die Zigeunergeige singt: Spiel, Zigeuner, spiel. — Vielleicht wird aufs Jahr unser Wein. — Libidi: Wenn sich zwei Verliebte. — Ein Szegediner Gulasch mit Paprika und Kraut. — Träum mit mir ein Märchen. — Mit einem Veilchenstrauß fängt es gewöhnlich an. — Solang's in Ungarn schöne Mädels.
Textbuch. 1941. 38 S. 8° M 0,40.
Berlin, Edit. Majestic.

Recktenwald, Fritz
Ostmärkischer Defilier-Marsch, f. Orch. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.- u. Fliegermus. M 2,50. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.

Redi, P. G.
Iuna, f. Jazz-Orch., s.: D. Olivieri, Ah! Quest' amor.
Oggi lo so. Canzone, f. Jazz-Orch., s.: R. Leonardi, Cara.

Rehs, Evelyn
Aus der Pußta klingt es! Lied u. Csardas [Evelyn Rehs], bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Jazz-Orch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 2 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.
Blaue Jungs! Matrosenlied [Evelyn Rehs], bearb. v. Fr. Meyer: f. Orch. M 2,50. — f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 2 S. M 1. Augsburg, Edit. Wipermo.

Reiser, Tobias
Salzburger Musikblätter s. ebenda.

Reutter, Hermann
Op. 54. Vier Lieder nach Texten v. Rückert, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1940. 14 S. M 2,50. — Herbstlied: Fahr wohl, o Vöglein. — Liebst du um Schönheit. — Mitternacht: Um Mitternacht hab ich gewacht. — O Sonn, o Meer, o Rose. Mainz, Schott.

Richter, Willy
Soldatenbrief: Meine kleine Lorelott. Walzerlied [M. Heckel], f. Akkord. M 0,80. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Riedinger, Lothar
Einmal, 's ist lang her: Wenn man grantig ist. Wienerlied [L. Riedinger], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Rische, Quirin
Deutschland: In einen Felsen aus Granit [H. Bente], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,15. Köln, Tonger.

Rixner, Josef
Die Kreuzfidelen. Konzertpolka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.
Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Rockmann, Fritz
Op. 30. Froher Klang vom Elbestrand. Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2. Hamburg, Grossmann.

Rogliano, Umberto
Op. 22. Ein Sommerabend am Lido (Una sera d'estate sul Lido), f. Salonorch. M 2. Hamburg, Grossmann.

Rohnstock, Sophie
Fünf kleine Tanzimprovisationen, f. Klavier. [1940.] 7 S. M 1. — Introduktion. — Animato. — Vivo. — Allegretto grazioso. — Finale. Leipzig, Grosch.

Roland, Reiny
Kleine Paraphrase über das Lied: Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt, v. M. Oscheit, f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Kleine Paraphrase über das Lied: Schenkt man sich Rosen in Tirol, von Zeller, f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,50. Leipzig, Gebauer.
Russische Volksweisen, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.
Ungarische Volksweisen, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.

Rönnfeldt, Fr.
Unsere Kolonien. Großdeutscher Kolonialmarsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. Fliegermus. 16° M 4. Berlin, Fidelio-Verlag.

Rosas, Juventino
Über den Wellen. Walzer, f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger M 1,80. Mainz, Schott.

Roselius, Ludwig
Op. 18. Sinfonisches Vorspiel über Motive aus der Oper „Gudrun", f. Orch. Part. u. Stn handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Rosita-Serrano-Erfolge. Mit einem farb. Umschlagbild u. 15 Photos illustr, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 40 S. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Bennefeld, Edit. Majestic, Edit. Meisel & Co.

Rossini, Giacomo
La danza. Tarantella napoletana, f. Salonorch. neu bearb. v. L. Zeitlberger M 2. Mainz, Schott.

Rücker, Kurt
Ländliche Suite, f. Orch. [1940.] Part. 16 S. M 6; Stn leihw. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.
Uhlenspiegelei (Schöppenstedter Suite), f. kl. Orch. [1940.] Part. 11 S. M 6; Stn leihw. nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Rust, F r. W.
Landesschützen voran. Marsch u. Lied [F. W. Rust], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. P l a t e n. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Salzburger Musikblätter, hrsg. v. C. Bresgen in Zusammenarbeit m. Tobias Reiser, Otto Eberhard u. Franz Biebl. Je M 0,15.
Folge 11. Schleglied.
Folge 12. Es war amal an Abend spat.
Folge 13. Was is dös, zan Plunda!
Potsdam, Voggenreiter.

Sandauer, H e i n z
Bolero-Fox, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Scarlatti, A l e s s a n d r o
Quartettino, f. 3 Alt-Blockfl. od. andere Melodieinstr. u. B. c. Mit einer neuen Cemb.-St. hrsg. v. W. W o e h l. [1941.] Cemb.-Part. 9 S., dazu 3 Fl.-(V.-) Stn u. Vcllo kplt M 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schaller, E r w i n
Nordische Volkslieder, f. 1 Sing-St. u. allerlei Instr. gesetzt. [1940.] 11 S. m. Stn kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schindlauer, A n d r e a s
Zwölf Liebeslieder nach Worten v. Jos. Kainer, f. Ges. (m.) u. Pfte. [1941.] 29 S. M 2,50. — 1. Mein Glück ist deine Liebe. — 2. Bekenntnis: Guter Mond, dein Silberschimmer. — 3. Liebesglück: Ich bin verliebt. — 4. Einsamkeit: Ich weiß, ich kann das Glück nicht finden. — 5. Es ist so wunderschön, bei dir zu sein. — 6. Heimlich süße Liebe: Ich glaube, das Glück. — 7. Ich bin allein: Ein Raunen geht still durch die Bäume. — 8. Sommerglück: Sommerzeit! Herrliche göttliche Zeit. — 9. Ein kleines Lied: Ja, damals, das war eine. — 10. Trautes Liebchen in der Ferne. — 11. Nur dich hab ich so lieb: Küssen möchte ich dich. — 12. Wanderschaft: Wenn ich einst in die Fremde geh. Lied im Volkston. Wien, Doblinger.

Schmidseder, L u d w i g
Herzensfreud — Herzensleid. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 7 S. M 2,25. — 1. Nach jedem Abschied gibt's ein Wiedersehn. — 2. Geh nur zu einer andern. — 3. Warum, weshalb, wieso. Leipzig, Musikverlag City.
I hab die schönen Maderln net erfunden. Wiener Lied im langs. Foxtr.-Tempo [Th. Prosel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Arold.

Schneider, H a n s
Gruß aus Wien. Potp., f. Harmka bearb. v. W. M e y e r. 1940. 12 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Schneider, T o n i
Heute oder nie, Fräulein. Foxtr. [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schnitzler, H u b e r t
Feierliche Musik und Lieder für Bläser, zu 6, 9 od. mehr Stn. Für Totenfeiern od. ernste Feiern aller Art, zusammengest. u. bearb. 16°. Dir.-St. M 2,50; 23 Stn kplt M 10; Einzel-St M 0,75; Textbl. 20 S. M 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schrammel, J o h a n n
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. R o l a n d M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Schrauth, W e r n e r
Von den Ufern der Weichsel. Suite, f. Salonorch. M 3,50. — 1. Polonaise. — 2. Lied. — 3. Mazurka. — 4. Krakowiak. Karlsruhe, Halter.

Schrenk, O s w a l d
Berlin und die Musik. 200 Jahre Musikleben einer Stadt. 1740—1940. 1940. 312 S., 115 S. Abb. 8°. Geb. M 9. Berlin, Bote & Bock.

Schroeder, H e r m a n n
Op. 26. Streichquartett c-moll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1940. Part. 39 S. M 2; Stn kplt M 5. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z
Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke, für die Mittel- bis Oberstufe hrsg. v. H. S c h ü n g e l e r. [1940.] 44 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Schwanengesang. Daraus:
Die sieben Rellstab-Lieder. im Faksimile der Urschrift. Mit Nachwort v. W. W e i s m a n n. [1941.] 29 S. M 8. Leipzig, Peters.

Schulten, G u s t a v und L u d w i g **Voggenreiter**
Kameraden, laßt uns singen. Neue Soldatenlieder (Melodien u. Text). 1940. 112 S. 8° M 1,50. Potsdam, Voggenreiter.

Schumann, R o b e r t
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Nach dem Urtext neu rev. v. W. K l a s e n, f. Pfte. [1941.] 31 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit.
Neunzehn ausgewählte Vortragsstücke, f. d. Mittel- bis Oberstufe hrsg. v. H. S c h ü n g e l e r. [1940.] 40 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Seeboth, M a x
Deutschland, deine Fahnen leuchten [Fr. Freiwald], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1; Singbl. M 0,10. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Konzert für Klavier u. Orch. Ausg. f. Pfte m. untergel. II. Pfte. 1940. 31 S. M 8; 2 Ex. notw. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Suite, f. 7 Blasinstr. (4 Tromp., 3 Pos.). 1940. 12 S. qu. 8° M 2,50; Stn kplt M 3,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Seifert, A n t o n
Kärntner-Liedermarsch, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. R o l a n d M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Serrano-Erfolge, s.: R o s i t a - S e r r a n o - E r f o l g e.

Sieczynski, R u d o l f
An Fehler habn die Weanaleut. Wienerlied [R. Sieczynski], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Siede, L u d w i g
Er pfeift sich eins. Intermezzo, bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Im Kinderland. Suite, bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Bübchen träumt. — 2. Zauber der Lichter. — 3. Kleines Märchen. — 4. Soldaten ziehen auf. Berlin, Birnbach.

Siegl, O t t o
Op. 119. Der Treue Festgesang: Treue fragt nicht nach Gewinn [H. Anacker], f. Männerch m. Org. [1940.] Part. m. Org. 11 S. M 3; St. je M 0,35. Mülheim (Ruhr), Engels.

Simonini, A.
Dimmi che attendevi quest'amor, Tango, f. Jazz-Orch., s.: L. A n e l l i, Vivere.

Sjögren, E m i l
Op. 40. Poème, f. V. u. Orch. instr. v. E. W e s t b e r g. 1940. Part. 14 S., Preis nach Vereinbarg. Kopenhagen, Hansen.

Stege, Fritz
Die lustige Harmonika-Fibel. 24 kleine Tonbilder, f. d. 12—24bässige Piano-Akkord. Melodische Übungen. [1940.] 19 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Stögbauer, Isidor
Op. 83. Musik für Klavier mit Kammerorchester. [1941.] Part. 27 S. M 6,40; Stn Preis nach Vereinb. Reichenberg, Ullmann.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 316. Künstlerleben. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment: f. Harm.-Mus. österr. Bes. M 3,50. — f. Fliegermus. M 4. Wien, Kliment.

Strauß, Richard
Op. 59. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik von H. v. Hofmannsthal. Daraus:
Schlußduett, f. Orch. der höheren Lehranstalten u. HJ.-Orch. bearb. v. F. Höfer. [1940.] Part. 19 S. M 3; Stn kplt M 4; Pfte-St. M 0,60; Harm.- u. Streicherdubl. je M 0,30.
Walzer, f. Orch. d. höheren Lehranstalten u. HJ.-Orch. bearb. v. F. Höfer. [1940.] Part. 35 S. M 5; Stn kplt M 6; Pfte-St. M 0,80; Harm.- u. Streicherdubl. je M 0,50.
Berlin, Fürstner.

Strubi, Hermann
Linda Rosita. Tango argentino, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Stürmer, Bruno
Tänzerische Spielmusik, f. Blasorch. [1941.] Part. 16 S. u. Stn kplt M 9,60; Einzel-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Sudetendeutsches Musikarchiv. Hrsg. v. K. M. Komma. Reichenberg, Ullmann.

Thörner, Helmut
Op. 11. Siegesfeier. Fantasie über das Altniederl. Dankgebet [Ed. Kremser], f. Org. 1940. 7 S. M 2. Leipzig, Junne.

Trapp, Max
Op. 34. Konzert, f. Vcllo m. Orch.-Begl. [1940.] Part. 38 S. 16° M 2,50. Leipzig, Eulenburg.

Tschaikovsskij, Peter J.
Op. 33. Variationen über ein Rokoko-Thema, f. Vcllo m. Orch. Rev. u. Vorw. v. M. Hochkofler. [1940.] Part. II, 56 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.
Die Zauberin. Oper in 4 Akten (6 Bildern). Unter Benutzung des Textes von Schpaschinskij. Für die dtsche Bühne bearb. v. J. Kapp. Daraus:
Klavausz. 1940. 282 S. M 16. Wien, Univ.-Edit.

Türk, Daniel Gottlob
Anfängerstücke für Klavier. Neu hrsg. v. E. Doflein. 1940. 20 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Twarz, Waldemar
Unser Weg. Eine neuzeitliche Anweisung des Geigenspiels für den Gruppen- u. Einzelunterricht. H. II. 1940. 28 S. qu. 8° M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Umlauf, Karl J. F.
Den Jaga sein Abschieds-Gsangl, zus. m.: Die Dirn auf da Alm, f. Akkord ab 12 Bässe bearb. von B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Vatta, Pino
Du, nur Du! Slow Fox, f. Jazz-Orch., s.: M. Pontoni, Mein Lied.

Verdi, Giuseppe
Aida. Oper. Daraus:
Triumph-Marsch, f. Salonorch. neu bearb. von H. Mielenz M 2,20. Mainz, Schott.

Vivaldi, Antonio
Op. 3 No 12. Konzert E-dur, f. V. m. Streichorch. Hrsg. u. m. Einf. vers. v. H. Husmann. [1940.] Part. I, 16 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender. Je M 0,10.
Bl. 19. Die Weihnacht kommt gegangen.
Bl. 20/21. Das neue Jahr ist kommen.
Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, Richard
Die Vollendung. Schauspiel, s.: W. Lange.
R. Wagners Sippe, s.: W. Lange.

Walter, Fried
Andreas Wolfius. Oper in 3 Akten (8 Bilder) von Chr. Schulz-Gellen. Daraus:
Klavausz. 1940. 285 S. M 20. Berlin, Bote & Bock.
Königin Elisabeth. Oper. Daraus:
Ballettmusik, f. Orch. Part. u. Stn handschr. u. leihw., Preis nach Vereinb.
Zwei symphonische Zwischenspiele, f. Orch. Stn Preis nach Vereinb.
Berlin, Bote & Bock.

Wanner, Robert
Madagaskar: Ahoi! Kameraden. Seemannslied [—], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Br. Hartmann. 1940. 3 S. M 1,20. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied, zus. m.: A. Max, In Hamburg ist es schön. Walzerlied [A. Max], f. Harm.-Mus. bearb. von J. Breuer. 16°. Kplt M 2,50. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

Weiner-Dillmann, Hans
Gnä Frau, wann gehn ma einmal drahn? [J. Petrak], f. Salonorch. bearb. v. L. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Werner, Gregor Joseph
Kleine Hirtenmusik, f. 2 V., Vla, Baß u. Org. hrsg. v. E. F. Schmidt. 1940. Part. 11 S. u. Stn M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Werner-Potsdam, Fritz
Das Lied der sechsten Kompanie: Wenn die sechste Kompanie [Werner Potsdam]. Melodie u. Text auf Postkarte M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Westerman, Gerhart von
Op. 1. Vier Lieder, f. m. St. (m. Pfte-Begl.). 1940. 1 S. M 2,50. — 1. Das war der Tag der weißen Chrysanthemen [R. M. Rilke]. — 2. Wiegenlied: Singet leise, leise [Brentano]. — 3. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — 4. Persisches Lied: Nimm die Ringe aus der Lade [J. v. Guenther]. Berlin, Bote & Bock.
Op. 3. Kleine Suite, f. Kammerorch. Stn-Preis nach Vereinb.; Part. handschr. leihw. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, Peppi
Pfiffikus. Polka, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. München, Symphonic-Verlag.
Seemanns Traum. Konzertwalzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 2. Hamburg, Grossmann.

Weyrauch, Johannes
Partita über das St.-Michaels-Lied „Unüberwindlich starker Held“, f. Org. 1940. 14 S. qu. 8° M 1,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Partita über den Choral „Ich weiß ein lieblich Engelspiel“, f. Org. 1940. 10 S. qu. 8° M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wiga-Gabriel
Sie hieß Marie und treu war sie. Soldatenlied u. Marsch [K. S. Richter], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 0,80. Leipzig, Gebauer.

Will, Willy
Op. 59. Kleine Garde. — Op. 60. Kleiner Schalk. Charakterstücke, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Hamburg, W. Will.

Winkler, Karl
Op. 40. Ouvertüre zur Komischen Oper „Das Erntefest" [E. A. Mayer], f. Orch. [1940.] Part. 40 S. M 12. Wien, Kliment.

Wolf, Hugo
Nachgelassene Werke, hrsg. v. R. Haas u. Helmut Schultz.
3. Folge. Instrumentalwerke.
Teil 3. Scherzo u. Finale, f. gr. Orch. m. den zugehörigen Entwürfen f. Orch. u. Pfte vorgelegt u. in der Instrumentierung ergänzt von H. Schultz. [1941.] 108 S. M 25.
Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Wolf-Ferrari, Ermanno
Op. 23. Quartett in e-moll, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1940. Part. 32 S. 16° M 2. Leipzig, Eulenburg.

Wunsch, Franz Ferry
Aber selbstverständlich, alter Spezi: Gibt's in Wean noch immer. Wienerlied [H. Elin]. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wann die Eva zu dem Adam auch so spröd gewesen wäre. Wienerlied [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Yradier, S. de
La paloma. Lied, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. von R. Roland M 0,50. Leipzig, Gebauer.

Zander, Hans
St.-Pauli-Polka, f. Akkord. ab 48 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Paraphrase, f. Akkord., s.: R. Roland.

Zilcher, Hermann
Von deutscher Erde: Von deutscher Erde sind wir abgeglitten. Banater-Schwabenlied [Ad. Müller-Guttenbrunn], f. Handharmka. — f. Ges. m. Pfte. — f. Ges. m. Akkord. bearb. v. R. Würthner. 1940. 5 S. kplt M 1. Trossingen, Hohner.

Zimmermann, Alvin
Drei Lieder nach Gedichten von Agnes Miegel, f. Sing-St. u. Pfte. [1940.] 7 S. M 1,50. — 1. Chronik: Es stand am Rain ein Hirtenkind. — 2. Mittag: Verträumt durch der Akazien. — 3. Kypris: Die Tauben gurren auf der Schloßterrasse. Leipzig, Grosch.

Zeitschriften

Zeitschrift *für Musik.* Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der dtschen Musik. Hrsg.: G. Bosse. 108. Jahrg. H. 1. Jan. 1941. Viertelj. M 3,60; einzeln M 1,35. Regensburg, Bosse.

— *für Kirchenmusiker.* Reichsverb. f. evang. Kirchenmusik, Verband evang. Kirchenmusiker Landesverb. Gau Sachsen. 23. Jahrg. Red.: A. Stier. H. 1. Jan. 1941. 4°. Viertelj. M 0,60. Dresden, Landesverb. ev. Kirchenmusiker. (Druck: Petzschke & Gretschel, Dresden-A. 27.)

Abbildungen und plastische Darstellungen

Schulz (Flöten-Schulz-Europa)
Lustige Musikanten. Lustige Zeichnungen auf Postkarten. Serie I. 12 Zeichnungen M 1.50. — Serie II. 12 Zeichnungen M 1,50. Berlin, Parrhysius.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Irmler, A., Sinfonische Fantasie nach „Die Weise von Liebe und Tod".
Kaiser-Eric, W., Rast in der Steppe.

i) Gesangsformen.

Rehs, E., Blaue Jungs!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kockert, O., Op. 134. Ball-Erinnerungen.
Krüger u. Hanschmann, Kinderspiel.
Rixner, J., Serenade.
Siede, L., Er pfeift sich eins.

o) Märsche.

Löhr, H., Glänzend in Form.
Recktenwald, F., Ostmärkischer Defilier-Marsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Roselius, L., Op. 18. Sinfonisches Vorspiel über Motive aus der Oper „Gudrun".
Winkler, K., Op. 40. Ouvertüre zur komischen Oper „Das Erntefest".

u) Rhapsodien.

Domansky, A., Sudetendeutsche Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Blacher, B., Op. 17. Hamlet.
Walter, F., Königin Elisabeth. Daraus: Zwei symphonische Zwischenspiele.

z) Suiten und Partiten.

Novák, V., Op. 64. Südböhmische Suite.
Rücker, K., Ländliche Suite.
— Uhlenspiegelei.
Siede, L., Im Kinderland.
Westerman, G. v., Op. 3. Kleine Suite für Kammerorchester.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Walter, F., Königin Elisabeth. Daraus: Ballettmusik.

6. Csardas.

Rehs, E., Aus der Pußta klingt es!

19. Polka.

Rixner, J., Die Kreuzfidelen.

cc) Variationsformen.

Höller, K., Op. 25. Passacaglia und Fuge (nach Frescobaldi).

ee) Sonstige Kompositionen.

Haydn, M., Pastorello.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Koester, W., Kubanische Skizze.
Will, W., Op. 59. Kleine Garde.
— Op. 60 Kleiner Schalk.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kaiser-Eric, W., Rast in der Steppe.
Kreuder, P., Musik, Musik.

i) Gesangsformen.

Loube, K., I red im Schlaf.
Weiner-Dillmann, H., Gnä Frau, wann gehn ma einmal drahn?

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kasten, W., Nachtfalter.
Kockert, O., Ball-Erinnerungen.
Koester, W., Heiteres Ständchen.
Krüger u. Hanschmann, Kinderspiel.
Rixner, J., Serenade.
Siede, L., Er pfeift sich eins.

n) Märsche.

Kniep, O., Heil Großdeutschland.
Löhr, H., Glänzend in Form.
Recktenwald, F., Ostmärkischer Defilier-Marsch.
Verdi, G., Aida. Daraus: Triumph-Marsch.

p) Ouvertüren.

Conradi, A., Berlin, wie es weint und lacht.
Flotow, F. v., Martha.

s) Suiten.

Schrauth, W., Von den Ufern der Weichsel.
Siede, L., Im Kinderland.

y) Tänze.

20. Polka.

Joostsen., A., Polka brillante.
Rixner, J., Die Kreuzfidelen.
Wetzel, P., Pfiffikus.

33. Tarantella.

Rossini, G., La danza.

37. Walzer.

Hänsel, W., Helgoland im Sonnenglanz.
Meister, M., Op. 23. Auf St. Pauli, mein Schatz.
Porepp, G., Prima Ballerina.
Rockmann, F., Op. 30. Froher Klang vom Elbestrand.
Rogliano, U., Op. 22. Ein Sommerabend am Lido.
Rosas, J., Über den Wellen.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Aristodemo, U., Tu sei per me.
Bargoni, C., Fruttaiola!
Casé, U., Chiomador.
Frati, E., Passeggiare di notte.
Léonardi, R., Cara, sei tanto cara.
— Con le brune.
Olivieri, D., Ah! Quest amor!
Pontoni, M., Schau mich nicht so fragend an.
Redi, P. G., Iuna.
— Oggi lo so.
Rehs, E., Blaue Jungs.
Schmidseder, L., I hab die schönen Maderln net erfunden.

e) Märsche.

Funk, F., Das Lied vom Flieger-Unteroffizier.
Griebe, E., Corrida!

h) Tänze.

2. Csardas.

Cassano, P., Csardas.
Rehs, E., Aus der Pußta.

3. Foxtrott.

Brückner, H., Morgen früh, wenn ich geh.
Hauer, B., Clown-Späße.
Kühnel, A., Pußta-Melodie.
Papanti, G., Nimm mich an dein Herz!
Pontoni, M., Mein Lied soll dir's gestehn.
Racz, G., Küssen.

8. Polka.

Murzilli, T., Jolanda.

11. Slow Fox.

Racz, G., Liebe im Sturm.
Vatta, P., Du, nur Du!

13. Tango.

Anelli, L., Vivere con te.
Engelhard, K. H., Sag mir noch einmal: Ich hab dich lieb.
Kermbach, E., Aus dem Herzen ruft die Liebe.
Kletsch, L., Verklungene Lieder.

Mork, F., Aus deinem Herzen klingt eine Melodie.
Simonini, A., Dimmi che attendevi quest'amor.

14. Walzer.

Dittert, E., Goldhaubenmädel.
Esser, B., Wie schön ist es, wenn man sich küßt.
Kermbach, E., Sonnenschein vom Rhein.
Kollo, Walter, In Werder beim roten Johannisbeerwein.
Wetzel, P., Seemanns Traum.

C. Schul-Orchester.

Strauß, R., Op. 59. Der Rosenkavalier. Daraus:
— — Schlußduett.
— — Walzer.

3. Reines Streich-Orchester.

Panizzi, S., Capriccio.
— Chitarrata sentimentale.
— Idillio.
— Serenata frettolosa.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Noack, W., Wir vom U-Boot.
Rath, G., Ade, Rosemarie.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

f) Gesangsformen.

Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

h) Märsche.

Baeker, C., Anker — Propeller.
Böhmelt, H., Kopf hoch, Johannes. Daraus: Wir sind Kameraden.
Bullerian, H., Dem Licht entgegen!
— Kameradschaftsgeist.
Husadel, F., Fliegergeschwader Hindenburg.
Jussenhoven, G., Das Bromberger Heimatlied.
Kaufmann, E., Kriegskameraden.
Löhr, H., Glänzend in Form.
Noack, W., Wir vom U-Boot.
Noack, W. u. F. Rönnfeldt, Nach dem Kampf der Sieg!
Recktenwald, F., Ostmärkischer Defilier-Marsch.
Rönnfeldt, F., Unsere Kolonien.
Rust, F. W., Landesschützen voran.

i) Ouvertüren.

Heumann, H. A., Rosenfest in Neapel.
Löhr, A., Fest in Schönbrunn.

k) Suiten.

Aschenbrenner, J., Heitere Bläser-Suite.

q) Tänze.

Krome, H., Schwäbischer Bauernwalzer.
Max, A., In Hamburg ist es schön.
Strauß (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.

t) Sonstige Kompositionen.

Genzmer, H., Musik für Luftwaffenorchester.
Schnitzler, H., Feierliche Musik und Lieder.
Stürmer, B., Tänzerische Spielmusik.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Haydn, F. J., Op. 84. Symphonie concertante (für Ob., Fag., V., Vcllo).
Henrich, H., Kleine Suite (f. Ob., Horn u. Streicher).
Müller-Medek, W., Fantasie (f. 5 Blasinstrumente u. Streichorch.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

Haydn, F. J., Konzert in D-dur (f. Fl.).

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Höffer, P., Frohes Musizieren.
Jöde, F., Altitalienische Kanonkunst.

6. Septette.

Seeboth, M., Suite (f. 7 Blasinstr.).

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

Juon, P., Op. 97. Burletta.
Sjögren, E., Op. 40. Poème.
Vivaldi, A., Op 3 No 12. Konzert E-dur.

4. Violoncello.

Trapp, M., Op. 34. Konzert.
Tschaikovsskij, P. J., Op. 33. Variationen über ein Rokoko-Thema.

a) Lehrbücher und Schulen.

Twarz, W., Unser Weg.

D. Quartette.

Schroeder, H., Op. 26. Streichquartett c-moll.
Wolf-Ferrari, E., Op. 23. Quartett in e-moll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Fischer, E., Klingende Wochenschau.
Kreuder, P., Musik, Musik.

m) Gesangsformen.

Heller, M. P., Jung Deutschland auf der Wacht.
Kermbach, E., Sonnenschein vom Rhein.

x) Ouvertüren.

Fischer, E., Treffpunkt Wien!

kk) Sonaten und Sonatinen.

Klaas, J., Op. 44. Sonate.
Puetter, H., Sonate in E.

ll) Suiten und Partiten.

Fischer, E., Ferientage.
Puetter, H., Suite in A.

mm) Tänze.

Brahms, J., Gavotte von Ch. W. Gluck.
Hänsel, W., Helgoland im Sonnenglanz.
Holenia, H., Op. 23 a. Sechs steirische Tänze.
Meister, M., Op. 23. Auf St. Pauli, mein Schatz.

qq) Weihnachtsmusik.

Baumann, H., Die Weihnacht kommt.

rr) Sonstige Kompositionen.

Beer, L. J., Große Meister für kleine Hände.
Brahms, J., Op. 4. Scherzo.
Liszt, F., Le rossignol.
Petersen, W., Thema und Variationen für Klavier.
Petyrek, F., Variationen über ein österreichisches Soldatenlied.
Rohnstock, S., Fünf kleine Tanzimprovisationen.
Schubert, F., Eine Auswahl der schönsten Vortragsstücke.
Schumann, R., Op. 26 Faschingsschwank aus Wien.
— Neunzehn ausgewählte Vortragsstücke für die Mittel- bis Oberstufe.
Türk, D. G., Anfängerstücke für Klavier.

8,2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Puetter, H., Duo concertante.
Seeboth, M., Konzert für Klavier u. Orch.

8,3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Stögbauer, I., Op. 83. Musik für Klavier mit Kammerorchester.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Haydn, J., Konzert in D-dur.

8. Mit Saxophon.

Heumann, H. A., Plauderei.

10. Mit Waldhorn.

Blume, H., Abendfrieden.

III. Quartette.

Scarlatti, A., Quartettino.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Beethoven, L. van, Adagio ma non troppo.
— Aandante con variazioni.
Blume, H., Abendfrieden.
Holenia, H., Op. 23 b. Drei steirische Tänze.
Juon, P., Op. 97. Burletta.
Koscielny, L., Wiegenlied.

b) Mit Viola.

Klaas, J., Op. 14. Sechs Tondichtungen.

d) Mit Violoncello.

Koscielny, L., Wiegenlied.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Beethoven, L. van, Adagio ma non troppo (f. Mdlne u. Pfte).
— Andante con Variazioni (f. Mdlne u. Pfte).

8,4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

Bach, J. S., Choralvorspiele zum Kirchenlied.
Grabner, H., Op. 53. Toccata.
Kirchenlied.
Thörner, H., Op. 11. Siegesfeier.
Weyrauch, J., Partita über den Choral „Ich weiß ein lieblich Engelspiel".
— Partita über das St.-Michaels-Lied „Unüberwindlich starker Held".

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Händel, G. F., Op. 4 No 5. Orgel-Konzert No 5 F-dur.
— — No 6. Orgel-Konzert No 6 B-dur.
Komma, K. M., Op. 1. Konzert (f. Org. u. gr. Orch.).
Werner, G. J., Kleine Hirtenmusik.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Breuer, F. J., Fidele Harmonika.
Stege, F., Die lustige Harmonika-Fibel.

2. Charakterstücke.

Krome, H., Die Mühle im Neckartal.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Roland, R., Kleine Paraphrase üb. das Lied: Im grünen Wald, dort wo die Drossel singt.
— Kleine Paraphrase über das Lied: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

5. Gesangsformen.

Glessmer, F., Vergißmeinnicht.
Hlinak, K., In Neustift am Wald.
Roland, R., Russische Volksweisen.
— Ungarische Volksweisen.
Umlauf, K. F. J., Den Jaga sein Abschieds-Gsangl.
— Die Dirn auf da Alm.
Yradier, S. de, La paloma.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boulanger, G., Op. 17. Avant de mourir.
Hauer, B., Frühlingsblumen.
— Orientalisches Märchen.

7. Märsche.

Christ, J., Op. 20. Um den Lorbeer.
Hauschild, K., Frohsinn-Marsch.
Herrmann, G., Wiener Wachtparade.
Kletsch, L., Lieb Vaterland
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Seifert, A., Kärntner-Liedermarsch.
Wiga-Gabriel, Sie hieß Marie und treu war sie.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack.
Munsonius, H., Karo sieben.
Sandauer, H., Bolero-Fox.

d) Galopp.

Löhr, H., Tempo! Tempo!

h) Polka.

Zander, H., St.-Pauli-Polka.

l) Tango.

Lang, H., Im Golf von Neapel.
— Kleine Schwalbe, leb wohl!
Strubi, H., Linda Rosita.

m) Walzer.

Kaulich, J., Aus dem Hochwald.
Litty, P., Einmal im Jahr, wenn der Lindenbaum blüht.
— Schlaf, Liebling, schlaf und träume ein Märchen.
Richter, W., Soldatenbrief.

C. Harmonika.

I. Solo.

Lager, H., Unsere Tänze.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie II.
Navratil, R., Marschperlen aus der Ostmark.
Schneider, H., Gruß aus Wien.
Zilcher, H., Von deutscher Erde.

II. Duos.

Holzschuh, A., O mia bella Napoli.
Liszt, F., UngarischeRhapsodie II.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

B. Duos.

Kruschnik, L., Pikanterie.

C. Trios.

Ambrosius, H., Fugato.
Kretschmar, W., Lied ohne Worte.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Kratky, J. M., Aber dann muß a Ruah sein!
— Das ist die höchste Zauberei.

9,2. Harfe.

Bach, K. Ph. E., Harfensonate G-dur.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Kaszubski, H., Geh, Herrgott, steig oba vom Himmel.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Kirchenlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Franck, C., Gott durchwandelt das weite Land.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Herrmann, H., Die toten Brüder.
Liepe, F., Den gefallenen Helden.

II. Mit Begleitung.

Liepe, F., Den gefallenen Helden.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Hölzel, F., Advents- und Weihnachtslieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel und Harmonium.

Franck, C., Gott durchwandelt das weite Land.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Blacher, B., Fürstin Tarakanowa.
Tschaikovsskij, P. J., Die Zauberin.
Walter, F., Andreas Wolfius.

3. Einzelausgaben.

Monteverdi, C., Orfeo. Daraus: Klage der Ariadne.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Raymond, F., Die Perle von Tokay. Daraus: Schlagerheft.

Schmidseder, L., Herzensfreud — Herzensleid. Daraus: Schlagerheft.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Götsch, G., Klingendes Leben.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Petyrek, F., Das Ehestandslied.

Prümers, A., Op. 75. Dank, Dank, Dank sei Dir!

3. Fünfstimmig.

Komma, K. M., Op. 14. Die Liebe.

6. Achtstimmig.

Komma, K. M., Op. 13. Dem Führer.

Petyrek, F., Gotischer St. Georg auf der Burg zu Prag.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

Baumann, H., Hohe Nacht der klaren Sterne.
— Kameraden fragen nicht lange.
Clemens, A., Regiment sein Straßen zieht.
Helmut, H., Grüne Tanne.
Lang, H., I bin Soldat, vallera.
Napiersky, H., Weihnacht.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bein, W., Der unerbittliche Hauptmann.
Englert, M., Wann wir schreiten Seit an Seit.
Fricke, R., Trutzlied.
Hoffmann, R., Op. 95. Der Tag beginnt in Gottes Namen.
Lissmann, K., Op. 30 No 2. Kameraden.
Rische, Qu., Deutschland.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

Siegl, O., Op. 119. Der Treue Festgesang.

4. Sechsstimmig.

Beck, K. E., Es ist ein Brunnen, der heißt Leid.

III. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.

Heinrichs, H., Das Korn wogt leis.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Bräutigam, H., Op. 15. Sieben Mädchenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn".

d) Kinder- oder Schulchöre.

3. Mit Begleitung.

Gebhard, H., Op. 28. Kleine Handwerker-Kantate.

Metzger, F. B., Das Häschen.

13, 3. Einstimmige Lieder.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

1. Abend- und Nachtlieder.

Blume, H., Abendfrieden.

3. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Losse, P., Unterrichtslieder.

Rosita-Serrano-Erfolge.

9. Frühlingslieder.

Pfeuffer, W., Op. 104. Ein Frühlingsmorgen.

12. Heimatlieder.

Kanzler, F., Das grüne, deutsche Herz.
Zilcher, H., Von deutscher Erde.

21. Marschlieder.

Funk, F., Das Lied vom Fliegerunteroffizier.

22. Minne- und Liebeslieder.

Koop, Th. u. E. Keller, Ein Brief an die Entfernte (t.).

Schindlauer, A., Zwölf Liebeslieder nach Worten von Jos. Kainer (m.).

24. Mutterlieder.

Hänsel, W., Liebe Mutti, ich möcht wissen.

25. Politische Lieder.

Morgenroth, A., Drei deutsche Gesänge (m.).
Seeboth, M., Deutschland, deine Fahnen leuchten.

32. Ständelieder.

c) Seemanns- u. Schifferlieder.

Rehs, E., Blaue Jungs.
Wanner, R., Madagaskar.

d) Soldatenlieder.

Gerstner, A., Lied des feldgrauen Ostmärkers.
Werner-Potsdam, F., Das Lied der sechsten Kompanie.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Grimm, W., Komm ich am Abend zu meiner kleinen Susie.
— Nur ein paar Sommersonnentage.
Schneider, T., Heute oder nie, Fräulein.

q) Tango.

Meister, M., Op. 58. Alles ist schön.

s) Walzer.

Kollo, Walter, In Werder beim roten Johannisbeerwein.

t) Sonstige Tänze.

Herold, H., Tanzlied.
Rehs, E., Aus der Pußta.

35. Volkslieder.

Brahms, J., Deutsche Volkslieder (h. u. t.).
Finke, F. F., Sudetendeutsche Volkslieder.

40. Wienerlieder.

Filip, F., Auf der Grottenbahn.
Frankowski, H. v., Bei an Weinderl von an Hauer.
Gerstner, A., Da draußt in Lichtenthal.
— In Wien ist jeder gleich zu Haus!
Holbik, P., Probiert's nur, Weana sein!
Kaszubski, H., Geh, Herrgott, steig oba vom Himmel.
Kratky, K. M., Aber dann muß a Ruah sein.
— Das ist die höchste Zauberei.
Mietzner, H., Ich möchte Wien so recht erleben.
Riedinger, L., Einmal, 's ist lang her.
Sieczynski, R., An Fehler habn die Weanaleut.
Wunsch, F. F., Aber selbstverständlich alter Spezi.
— Wann die Eva zu dem Adam auch so spröd gewesen wär.

41. Zyklen.

Kaufhold, H., Drei Lieder nach Gedichten von Th. Storm.
Reutter, H., Op. 54. Vier Lieder nach Texten von Rückert.
Schubert, F., Schwanengesang. Daraus: Die sieben Rellstab-Lieder.
Zimmermann, A., Drei Lieder nach Gedichten von Agnes Miegel.

42. Sonstige Lieder und Gesänge.

Kerber, B., Vier Lieder (**Bar.**).
Raschke, K., Op. 12. Drei Solo-Lieder.
— Op. 13. Zwei Solo-Lieder.
Westerman, G. v., Op. 1. Vier Lieder (m.).

II. Mit Laute (Gitarre).

Fellner, S., I suachat heut an Kren!
Kreuzberger, A., Hab i recht oder net.
Maurer, L., Das is' a Tröpferl!

IV. Mit Harmonika.

Fellner, S., I suachat heut an Kren!
Kreuzberger, A., Hab i recht oder net.
Maurer, L., Das is a Tröpferl.

C. Mit Orchester.

Komma, K. M., Op. 9. Fünf Gesänge nach Worten von Fr. Hölderlin.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Adler-Liederheft.
Goedel-Dreising, E., Das ganze Jahr im Kinderlied.
Heeren, H., Lieder eines Soldaten.
Heller, M. P., Jung Deutschland auf der Wacht.
Lometsch, F. u. E. Kurbjuhn, Das Tagwerk ist getan.
Schulten, G. u. L. Voggenreiter, Kameraden, laßt uns singen.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Schaller, E., Nordische Volkslieder.

b) Kanons.

Knorr, E. L. v., Der deutsche Stamm ist alt und stark.

c) Liederblätter.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
Salzburger Musikblätter.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikal. Werke, hrsg. v. Fr. Blume.
— Lfg No 153. Musae Sioniae.
Wolf, H., Nachgelassene Werke. 3. Folge. Instrumentalwerke. Teil 3. Scherzo und Finale.

17. Textbücher.

Hans Sachs (Lortzing, G. A.).
Die Perle von Tokay (Raymond, F.).

18. Bücher und Schriften.

Balmer, H., Spiel und Denktechnik im Elementarunterricht für Klavier.
Donndorf, E., Darstellung einer gesetzmäßigen Modulationsregel.
Lange, W., Die Vollendung. Schauspiel um Rich. Wagner.
— Richard Wagners Sippe. Vom Urahn zum Enkel.
Schrenk, O., Berlin und die Musik.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Vierter Jahrgang 1939

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries GmbH in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar 1941 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1941

Berichtigungen

Kelbetz, L u d w i g
Aufbau einer Musikschule. Verlag: Kallmeyer, Wolfenbüttel. Zu ergänzen Jahresverz. 1939, S. 58.

Abendroth, W a l t e r
Die Symphonien Anton Bruckners. Einführungen. [1941.] 160 S. m. Notenbeisp. 8°. Lw. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Albrecht, A n t o n
Altes Wienerhäuserl, stilles Erdenwinkerl. Wienerlied [H. Kukula], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Herr Ober, a Platzerl, für mich und mei Schatzerl. Wienerlied [L. Haide], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Almanach, s.: M o z a r t - A l m a n a c h.

Alt, G. M.
Op. 48. St.-Michael-Messe in Fdur, f. gem. Chor. [1941.] Part. 8 S. M 2; St. je M 0,25. Ravensburg, Dornsche Buchhandlung.

Arndt, F r i t z
Er muß wachsen. Ein biblisches Spiel zum Johannistag (24. Juni). 1940. 20 S. Text u. Noten. 8° M 0,50; Liedbl. je M 0,10; Auff.-Recht: 7 Textb., 50 Liedbl. München, Evangel. Verlag A. Lempp.
Die Geburt des Johannes. Ein Evangelienspiel zum 1. Advent nach Lukas 1. 1940. 12 S. Text u. Noten. 8° M 0,40; Liedbl. M 0,10; Auff.-Recht: 5 Textb., 50 Liedbl. München, Evangel. Verlag A. Lempp.
Ein Spiel um Johannes den Täufer. 1940. 28 S. Text u. Noten. 8° M 0,60; Liedbl. M 0,10; Auff.-Recht: 12 Textb., 50 Liedbl. München, Evangel. Verlag A. Lempp.

Balz, B r u n o
Zwei Berliner Lieder [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 15 S. M 1,50 — 1. Das Lied vom ollen Nußbaum: Laßt mir in der Fischerstraße. — 2. ... denn fahr ick raus nach Sanssouci. Berlin, Bennefeld.

Bärens, H e i n z
Pußta-Königin: Einen Csardas, holde Schöne. Csardas [W. Bünger], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Bartholomew, B i l l y
Jeden Abend: Ich geh jeden Abend [A. Koschke], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Baschiera, M a r i a
Unvergeßlich: Sommernächtiger Märchenzauber [Anna Huber-Cador], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S., 1 Blatt kplt M 2. Wien, Phöbus-Verlag.

Beethoven, L u d w i g v a n
Grillparzer und Beethoven, s.: A. O r e l.

Berger, A l o i s
Op. 9. Ich trage ein andres Bild im Herzen [A. Berger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Berger, T h e o d o r
Op. 3 a. Capriccio, f. Orch. [1941.] Part. 32 S. u. Stn Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Bernhagen, W a l t e r
Allweiler-Defiliermarsch, f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. — f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. München, Dennerlein.

Bortkiewicz, S e r g e i
Op. 31 No 3. Russischer Walzer, instr. v. L. Z e i t l b e r g e r: f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,50.
— No 4. Dumka. Russischer Tanz, instrum. v. L. Z e i t l b e r g e r: f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonquart. M 1,50.
Leipzig, Rahter.

Bresgen, C e s a r
Geh, Büberl, i bitt di, f. 3stgn gem. Chor, s.: L o t t, Liederbuch.
Das Ringele: Wo hast du denn dein Ringele (Volkslied), f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Trinklied: Was ist lustiger als ein Gläschen Wein [C. Bresgen], f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Breuer, F r a n z J o s e f
Weit ist der Weg in die Heimat. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz S t o l z e n w a l d M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Bruckner, A n t o n
Ein Harmonielehrekolleg bei A. Bruckner, siehe: A. O r e l.
Die Symphonien A. Bruckners. Einführungen, siehe: W. A b e n d r o t h.

Brühne, L o t h a r
Die keusche Geliebte. Tonfilm. Daraus:
Frauen und Liebe. Lied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. B o r c h e r t. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Unter vier Augen. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Ufaton.

Brunner, A.
Für Liselotte. Gavotte, f. Handharmka, s.: L o t t c h e n spielt vor!

Busch, H a n s
Warum ist ein Kuß. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. Berlin, Klabunde.

Büttner, P a u l
Slavischer Tanz, f. Orch. [1941.] Part. 35 S. M 7,50; Stn kplt M 15; Dupl.-St. je M 0,60. Leipzig, Erdmann & Co.

Carste, H a n s
Lebe wohl, kleine Monika. Marschlied [H. Boerner], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Gloria-Vlg.

Casiroli, N.
Il gatto in cantina, zus. m.: P. G. R e d i, Proprio così ... mio cuore [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.

Coderay, F.
Fröhliche Truppe. Marsch, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Consiglio, M. u. M. Panizzi
Maramao, perchè sei morto? Foxtr. [M. Panzeri], f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Czernik, W i l l y
Bunte Blätter. Zwei Stücke, f. Orch. od. V.-Solo u. Orch., f. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. Scheidende Sonne. — 2. Spiel im Herbst. Leipzig, Junne.

Diederich, F r i t z
Vorspiel und Pizzikato, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Molto-Verlag.

Dietmar, M a r i o
Für mi is München ein kleines Paradies: Wir sind nicht so weich [Th. Prosel], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 34 S. M 1. München, Hieber.

Döring, B r u n o
Helden von Narvik. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Dörper, R u d o l f
Straßburger Polka, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. Straelen-Holt 53 (Niederrhein), R. B. Dörper.

Ebert, H a n s
Brasilianische Fantasie, instr. v. J. R i x n e r: f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 6. Berlin, Ufaton.

Eckmüller, K a r l
Wienerstadt, Perle der Ostmark bist du. Wienerlied [H. M. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Eisbrenner, W e r n e r
Zischen Hamburg und Haiti. Tonfilm. Daraus:
Zwischen Hamburg und Haiti. Foxtr. [J. M. Frank], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Elin, H a n n s
Ich wär so gern einmal dein kleiner Hampelmann. Langs. Foxtr. [A. Dörr], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Legt uns dös net übel aus! (Mir Weaner san schon so). Wienerlied [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Unser Weaner Sprach: Bisserl schnippisch, bisserl gschnappig. Wienerlied [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Wenn ich nachts nicht schlafen kann. Foxtr. [A. Dörr], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Eppler, J.
Herr, dein Wort, f. gem. Chor, s.: H. S c h ü t z, Auf dein Wort.
Wir hören die Kunde, f. gem. Chor, siehe: H. M. S c h l e t t e r e r, Wir wollen.

Ferraris, A.
Schwarze Augen. Russ. Lied [R. Roonthal], f. Pfte m. Text. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Kuhl.

Filip, F r a n k
Ohne Geld, da gibt's ka Musi. Wienerlied [F. Filip u. A. R. Wagner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Fink, C h r i s t i a n
Sechs Choraltrios, hrsg. v. W. S u p p e r, f. Org. [1941.] 15 S. qu. 8° M 2. — Jesu, meine Freude, aus Op. 32. — Jesus, meine Zuversicht, aus Op. 2. — Schmücke dich, o liebe Seele, aus Op. 2. — Wer nur den lieben Gott läßt walten, aus Op. 2. — Wie nach einer Wasserquelle, aus Op. 32. — Wir singen dir, Immanuel (Erschienen ist der herrlich Tag). Stuttgart, Schultheiss.

Föderl, K a r l
Du, kleiner Musikus. Tango [H. Lanscha], bearb. v. G. M o h r: f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Heut hab i die Schuach an. Wienerlied [E. Meder u. K. Föderl], f. Schrammelquart. bearb. v. K. S c h e i d e r b a u e r M 0,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Ich bin ein unverbesserlicher Weana. Wienerlied [Th. A. Prosl], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
I wackel hin und her. Wienerlied [—], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Sieben Jahre Pech. Tonfilm. Daraus:
Die Reblaus: Ich muß im frühren Leben. Wienerlied [E. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Das Wäschermädl einst und jetzt. Wienerlied [E. Wödinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt. Wienerlied u. langs. Walzer [F. J. Hub], bearb. v. K. L o u b e: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte 1940. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Frankowski, H a n s v o n
Op. 204. Jetzt spielt's mir a Liad aus der untersten Lad! Wienerlied [J. Fiala], f. Schrammelquart. bearb. v. St. D i e t r i c h M 0,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Frei, J o s e f
Heimatliebe. Walzer, f. Handharmka I u. II bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Freire, P e r e z
Blond-Engelein: Gute Nacht, mein Blondenglein (Ay-ay-ay). Lied u. Serenade [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Frustaci, P.
Du, immer wieder Du. Langs. Foxtr. [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Funk, Franz
Einmal in Wien. Walzerlied [R. Kreitner], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Gitarren-Serenade: Zwei Gitarren am Meer sangen. Tango-Serenade [P. Holm], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Gebhard, Max
Bekenntnis: Andere werden im Unglück klein [R. Börnsen], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gerhardt, T.
Ein Tänzchen im Freien. Walzer-Ländler, f. Handharmka, s.: Lottchen spielt vor!

Gerstner, Alfred
Entschwundenes Glück: Es steht ein Haus einsam im Land. Lied [Langsteiner-Rüden], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Ein Regenabend senkt sich. Slow Fox [P. Paulun], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Gieseking, Walter
Kleine Musik, f. 3 V. 1941. Part. 5 S. u. Stn kplt M 3; Einzel-St. je M 0,50. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Girkon, Paul
Freu dich, Erd und Sternenzelt. Eine darstellende Liturgie zum Heiligen Christfest. [1940.] Textb. 74 S. m. Noten. 8° M 1,50; Auff.-Recht: 10 Textb. München, Evangel. Verlag A. Lempp.
Nikodemus. Ein bibl. Spiel um die Passion Unseres Herrn Jesu Christi. [1940.] Textb. 86 S. m. Noten. 8° M 1,40; Liedbl. M 0,10; Auff.-Recht: 8 Textb., 50 Liedbl. München, Evangel. Verlag A. Lempp.

Grabner, Hermann
Den Gefallenen, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Grothe, Franz
Rosen in Tirol. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus:
Hoch drobn auf dem Berg. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — Hoch drobn auf dem Berg. — Ständchen: Mach doch dein kleines Fenster auf.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruber, Ludwig
Von mir aus: Von mir aus kann's schön sein. Wienerlied [C. M. Haslbruner], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Gundacker, Ernst
Kinder, heut bin ich in Stimmung. Walzerlied [R. Gent], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Mein Stückerl Wien: Ich sitz bei einem guten Glaserl Wein. Wienerlied [H. Buresch], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Gündl, Hans
Im kleinen Häuserl zur grünen Latern. Wienerlied [H. Gündl], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Günther, Anton
Feierobnd, f. Pfte, V. I/III, Vcllo u. Kbaß bearb. v. H. Fridl M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Gutzeit, Erich
Das letzte Blümelein: Ich denke an die Sonne. Lied im Volkston [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Haag, Heinz
Alte Lothringer Lieder, f. 3 Blockfl. bearb. v. H. Haag. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied: Blaue Berge, grüne Täler [O. Fibiger], f. gem. Chor m. Solo-St. bearb. v. H. Ailbout. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Handl, Jakobus
Allelujavers: Dies sanctificatus, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Puer.

Hänssler, Friedrich
Mein Vater ist reich, f. gem. Chor [H. v. Reedern], zus. m.: Wenn nach Todesnacht [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttg., Hänssler.
O Heiland, fülle meinen Tag. Volksw. [Ad. Hahn], f. gem. Chor bearb., zus. m.: H. Chr. Schnoor, O glücklich lebt, wer Frieden hat gefunden [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haydn, Franz Joseph
Konzert Ddur, f. Fl. u. Streichorch. hrsg. v. A. Kowatscheff. [1941.] Part. 28 S. M 6,50, V. I, II je M 2; Vla, Vcllo/Kbaß je M 1,50. — Klavausz. 24 S. m. Solo-St. M 3,50. Leipzig, Leuckart.

Hecht, Theopil
Leichte Begleitung zu den gregorianischen Eigengesängen im Pfarrgottesdienst. (Für Org. oder Harm.) 1. Heft. Die höheren Feste. Teil I. 32 S. qu. 8° M 3. Stuttgart, Schultheiss.

Helbling, G.
Frohe Stimmung. Polka-Fox, f. Handharmka, siehe: Lottchen spielt vor!

Herrmann, Georg
Das Lied „an das unbekannte" Fräulein Grete Schmidt: Ich träum so gern von einem Fräulein. Walzerlied [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 0,80. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Zärtliche Blicke Serenade, bearb. v. C. E. Bormann: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Hugo
Sieben Märchen, f. Handharmka M 1,50. — 1. Tischlein deck dich. — 2. Der Wolf und die sieben Geißlein. — 3. Dornröschen. — 4. Schneewittchen. — 5. Hinkel, Gockel und Gackeleia. — 6. Kalif Storch. — 7. Der kleine Muck. Ravensburg, Holzschuh.

Hersbach, Paul
Am Königssee. Barkarole, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Ein jeder Soldat hat sein Mädel zuhaus. Marschlied [H. Heger], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.
Im Schloßpark zu Schönbrunn. Walzeridylle, f. Pfte. [1940.] 6 S. M 1,80. Wien, Phöbus-Verlag.
Kriegers Heimkehr: Die Fahnen des Sieges wehen im Land. Marschlied [H. Heger], f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Die verliebte Schäferin. Ein Tanzspiel, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Heuberger, Richard
Eine entzückende Frau. Optte in 3 Akten v. B. Hardt-Warden u. Rud. Zindler (nach der Optte „Ihre Exzellenz" v. V. Léon u. H. Waldberg). Daraus: Klavausz. 1940. 192 S. M 12. Berlin, Weinberger.

Hippmann, Frederick
Blitzende Sterne. Melodienfolge über bekannte russ. Weisen, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquart. M 1,80. Leipzig, Sikorski.

Hecke, A.
Gehn mar's an! Stimmungsmarschlied [H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Hoffelner, Marie
Ännchen. Polka, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,10. Wien 55, Margaretenstr. 120, Hoffelner.
Apart. Polka française (concertante), f. Z. (W.-St.) M 0,94. Wien, Hoffelner.
Auf der Gamsbergwand. Konzert-Ländler, f. Z. (W.-St.) M 1,60. Wien, Hoffelner.
Beim Edelweißbrocken. Hochlandsidylle, f. Z. (W.-St.) M 1. Wien, Hoffelner.
Der deutsche Weg. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. qu. 8° M 2. — f. 2 Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Dorfglöckerl. Charakterstück, f. Z. (W.-St.) M 1,20. Wien, Hoffelner.
Der fesche Zitherseppl. Marschfox, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,20. Wien, Hoffelner.
Glück im Almhäuserl, f. Z. (W.-St.) M 1,20. Wien, Hoffelner.
Grüaß Gott, Dirnderl! Gebirgsweisen, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Der hantige Wastl. Ländler, f. Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Heil dem Zitherklang. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 0,67. Wien, Hoffelner.
Im Burggarten. Gavotte (concertant), f. Z. (W.-St.) M 1,40. Wien, Hoffelner.
In der Sennhüttn. Steirisches Lied, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Ein kleines Ständchen, f. Z. (W.-St.) M 1,10. Wien, Hoffelner.
Luzerner Kinder. Walzer, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Schöner blauer Enzian. Steirische Weisen, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,07. Wien, Hoffelner.
Sonnenuntergang. Serenade, f. Z. (W.-St.) M 0,87. Wien, Hoffelner.
Sudetenheimat. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) M 1,60. Wien, Hoffelner.
Waffenbrüder. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. qu. 8° M 2. — f. Z. (W.-St.) M 2. Wien 55, Margaretenstr. 120, M. Hoffelner.

Höffer, Paul
Klarinette, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.
Märzlied, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Hoffmann, Horst
Deutscher Fliegergeist: Hoch oben schwebt. Marsch [H. Hoffmann], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Höller, Karl
Op. 26. Konzert, f. Vcllo u. Orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. 1941. Pfte-St. 32 S. kplt M 8. Leipzig, Leuckart.

Huber, Pepi
Orientalisches Konzert, bearb. u. instr. v. Jos. Rixner: f. Orch. M 5,50. — f. kl. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Hubmer, F.
Glühwürmlein: Glühwürmlein kam als nächtlicher Gast [L. Hubmer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Huhn, Hans
Treueschwur. Marsch, bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Husadel, Hans Felix
Siegesfanfaren. Marsch f. Heroldtromp. u. Pauken, f. Mil.-Mus. 16° M 3. Berlin, Edit. Kuhl.

Hüttner, Karamare
Liebesglück: Wer braucht nicht auf der Welt [K. Hüttner], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Jary, Michael
Blaues Boot. Langs. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.
Blutsbrüderschaft. Tonfilm. Daraus:
Das Leben hat immer zwei Seiten. Foxtr. [Ph. L. Mayring], f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.
Und im Grase sang eine Grille. Marschlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Klabunde.

Jelinek, Willy
Op. 37. Aber greb'lt muaß er sein: Ja wir san eben Lichtenthaler. Wiener Heurigenmarsch [H. Rathauscher], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 76. Marsch der 18. Kompagnie: Wir sind die Funker [W. Jelinek], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Isaak, Heinrich
Communio: Viderunt omnes, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Puer.
Introitus: Puer natus est nobis, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Puer.

Isselmann, Wilhelm
Erstes Spielheft für Geige und Klavier. 15 Stücke a. d. vorklassischen Zeit m. Klaviersätzen von G. Wolters. Als Beiheft zur „Schule des Geigenspiels" hrsg. 1940. Pfte-St. 19 S. qu. 8° kplt M 2. Köln, Tonger.

Jüchen, Aurel von
Erschienen ist der herrlich Tag! Ein Osterspiel. Musikal. Bearb. v. H. Steinmeyer. 1940. 38 S. Text u. Noten M 0,80; Liedbl. M 0,10; Auff.-Recht: 7 Textb., 50 Liedbl. München, Evangel. Verlag A. Lempp.
Der undankbare Bauer. Ein Erntedankfestspiel. Musikal. Bearb. v. H. Steinmeyer. [1940.] Textbuch 47 S. m. Noten. 8° M 0,90; Liedbl. M 0,10; Aufführ.-Recht: 7 Textb., 50 Liedbl. München, Evang. Verlag A Lempp.
Vor der Tür des Paradieses. Ein Adventspiel. Musikal. Bearb. v. H. Steinmeyer. [1940.] Textbuch 27 S. m. Noten. 8° M 0,80; Liebl. M 0,10; Aufführ.-Recht: 8 Textb., 50 Liedbl. München, Evang. Verlag A. Lempp.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer, f. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Keckstein, Franz
Kleines Intermezzo, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Junne.

Klamert, Ferd.
Immer nur a bisserl. Wienerlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Vlg.

Kleine, Werner
Bahnsteig vier: Auf Bahnsteig vier, da standen. Langs. Foxtr. [W. Kleine], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Manfred M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.
Der erste Kuß. Serenade, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.
Westfälische Bauernhochzeit. Suite, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. Auftakt. — 2. Die Mägde singen. — 3. Polterabend. — 4. Die Braut. — 5. Der Bräutigam. — 6. Tanz auf der Tenne. Berlin, Ries & Erler.

Knab, Armin
Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer [Th. Storm], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Mailied, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Knorr, Ernst Lothar von
Weg in die Zukunft, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Knümann, Jo
Zwischen zwei Flüssen (nach originalen Volksmelodien), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Kockerols, Rudolf
Wenn sich das Glück zu dir herniedersenkt [F. K. Suren], f. Ges. m. Orch. Dir.- u. Orch.-Stn handschriftl. u. leihw., Preis nach Vereinbarg. Berlin, Bote & Bock.

Kölbl, Edwin
Schau in mein Herz hinein. Tango [W. Desoyer], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Kormann, Hans Ludwig
Arena (Drei Schnappschüsse aus dem Zirkus), f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Ikarische Spiele. — 2. Lyrische Tanzszene. — 3. Der Kreisel. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Nocturno, f. V. u. Pfte. 1940. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Korshé, Viktor
Mei Alte gwinnt an jeden Kriag. Humorist. Marschlied [K. Fernau-Fehndrich], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Kössler, Rudolf
Wir stehn als Alpenjäger. Marsch [Göttersdorfer u. Kössler], f. Harmka (Solo-St.) M 1,20; Sing-St. 16° M 0,25. Gmunden, Jos. Mader.

Kranz, Albert
Spielmusiken. [1941.] Heft I. 2stge Hirtenmusiken: Gdur, Gdur, Fdur, f. 2 Blockfl. (V., Klar., Ob.). — 3stge Hirtenmusiken: Gdur, Gdur, amoll, f. 2 Blockfl. (V., Klar., Ob.) u. V. 12 S. qu. 8°. — Heft II. Kleine Suite für 3 Instr., 1. u. 2. St. f. Blockfl. (Holzbl.), 3. St. f. V. od. Vla bzw. Vcllo sub 8va. 13 S. qu. 8°. Je M 1. Leipzig, Portius.

Krauss, Rudolf
Alte Bergmusik aus dem Schneeberger Notenbüchlein, f. Salonorch. bearb. Mit einem Vorw. v. F. C. Krauss M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Kreis, Otto
Op. 28. Drei Lieder in berndeutscher Mundart von W. Dietiker, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1941.] 8 S. kplt Fr. 2,50; einzeln je Fr. 1,50. — 1. Tagesneige: Es fallt e letschte Sunneschyn. — 2. Das Wetterweibchen: Seit mi Schatzel: Ma nüt. — 3. Lied des Bächleins: I bines luschtigs Bechli. Bern, Müller & Schade.

Krestan, Josef
Wenn die Geige innig klingt. Wienerlied [J. Krestan], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Krestan, Josef und Otto **Tkadletz**
Du lieber guter Petrus. Wienerlied [Krestan u. Tkadletz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Krieger, Adam
Ihr schönen Augen, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Krietsch, Georg
Op. 22. Sechs Lieder nach Gedichten v. Jos. Weinheber, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1941.] 17 S. M 2,40. — 1. Verkündigung: Hoch im Blauen eine weiße Taube. — 2. Geliebte, mir geraubt: Da die Freude tot ist. — 3. Scherzo: Ein schöner Vogel fiel ein. — 4. Kleine Fuge: Brauner Wald, süßes Haar. — 5. Wiegenlied: Onkel Mond steht am Tor. — 6. Bauerngarten: In meinem Bauerngarten. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kulich, Harry
Ich danke dir. Tango [H. Kulich], bearb. v. G. Mohr: — f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Mein ganzes Leben war ich einsam. Tanzlied [H. Kulich], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Kunz, Hans
A klan's Garterl am Stadtrand. Wienerlied [O. Oegyn], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Lachner, Franz
Op. 113. Suite No 1 dmoll. Daraus:
Feierlicher Marsch, f. Jäger-, Kav.- Inf.- u. Luftwaffen-Mus. M 5. München, Dennerlein.

Lange, Hans
Op. 42. Quintett, f. Harfe, Fl., V., Vla, Vcllo. Stn kplt M 5. Berlin N 20, Badstr. 63, H. Lange.
Op. 43. Quintett, f. Fl. u. Streichquart. Stn kplt M 4. Berlin N 20, Badstr. 63, H. Lange.
Op. 47. Sinfonietta, f. kl. Orch. kplt M 15. Berlin N 20, Badstr. 63, H. Lange.

Lazzaro, Eldo di
Am Abend auf der Heide. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 2. — Am Abend auf der Heide [K. S. Richter, ital. Text: O campagnola bella, v. C. Bruno u. di Lazzaro], zus. m.: Edmund Nick, In deinen Armen ist meine Heimat [H. F. Beckmann]. Berlin, Bahar.
La „Piccinina". Canzone popolare [M. Panzeri], f. Handharmka bearb. von A. Brunner. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Leuchtenberger, Georg
Frontkameraden. Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 101/102. Lieder aus Elsaß und Lothringen. Wolfenbüttel, Kallmeyer. Die Nr M 0,04.

Linz, Marta
Ungarisches Capriccio, f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Liszt, Franz
Les préludes (Poème symphonique No 3), f. Pfte. Rev. v. O. Keller. 1941. 29 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Locatelli, Pietro
Trio Fdur, f. Fl., Vla d'amore (od. Vla) u. Cemb. bearb. v. C. Kint. [1941.] Cemb.-St. 12 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Lortzing, G. Albert
Hans Sachs. Heitere Volksoper in 3 Akten nach Deinhardtsteins Dichtung gleichen Namens v. Phil. Reger. Daraus:
Klavausz. Neufassung f. d. dtschen Bühnen v. W. Hanke u. M. Loy unter Zugrundelegung der Original-Part. u. des Lortzingschen Nachlasses zum Hans Sachs. 1941. 225 S. M 12. Berlin, Weinberger.

Lothar, Mark
Op. 38. Lieder der Kindheit, nach Gedichten von Fr. Bischoff, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1941.] — 1. Die kleine Stadt: Auf den Mauern, die. 5 S. M 1,20. — 2. Die Weidenflöte: Klopf, klopf die Rinde glatte. 5 S. M 1,20. — 3. Im Märzwind: Nachts begann es in den Traufen. 5 S. M 1,50. — 4. Die Witwe Schickedanz: Bei Gebresten und Gebrechen. 5 S. M 1,50. — 5. Das Regenlied: Wenn des Sommers Regenwebe. 5 S. M 1,20. — 6. Der Tanzbär: Um Bartholmä zum Kirmestag. 7 S. M 1,80. — 7. Der Pirol: Goldner Laut, aus Sonnentropfen. 5 S. M 1,20. — 8. Die guten Gaben: Meiner Heimat gute Gaben. 5 S. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Lott, Walter
Liederbuch für drei gemischte Stimmen. Singebuch des Reichsverb. der gem. Chöre Deutschlands, ... hrsg. 1941. 63 S. 16° M 1. — 1. K. F. Noetel, Morgensegen: Gebt Urlaub euren Schmerzen [R. A. Schroeder]. — 2. P. Höffer, Märzlied: Nun kommt mit leisem Wehen [W. Richter-Ruhland]. — 3. A. Knab, Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur [Goethe]. — 4. Ludw. Weber, Lobsinget Ihm, ihr hohen Schlote! [—] — 5. L. Zipp, Mütter: Kinder sollen danken [W. Decker]. — 6. E. L. v. Knorr, Weg in die Zukunft: Wir zagen nicht [B. Ring]. — 7. H. Simon, Soldatenmarsch: Burgen mit hohen Mauern und Zinnen [Goethe]. — 8. W. Rein, Bauern singen im März: Wir hängen in den Sielen [H. Wesenberg]. — 9. H. Simon, Tanz unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz [Goethe]. — 10. Adam Krieger, Ihr schönnen Augen [Ad. Krieger]. Satz v. H. Tiessen. — 11. C. Bresgen, Geh, Büberl, i bitt di. Scherzlied [C. Bresgen]. — 12. P. Höffer, Klarinette: Gicks und gacks [J. Weinheber]. — 13. K. Marx, Novembertag: Nebel hängt wie Rauch ums Haus [Chr. Morgenstern]. — 14. Br. Stürmer, Menschen sind wie Gras: Erde wird zu Gras [E. Krutina]. — 15. H. Grabner, Den Gefallenen: Was du sinnst, sie haben [O. Brües]. — 16. H. Tiessen, Erfreue dich, Himmel [—]. Bearb. — 17. E. Wenzel, Abendlied: Laßt uns die Nacht einsingen [E. Krutina]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lottchen spielt vor! Sechs kleine Vortragsstücke, leicht und melodiös, f. Handharmka. qu. 8° M 1,60. — 1. M. Thöni, Rosmarie. Walzer. — 2. P. Tschaikovsskij, Deutsches Lied. — 3. G. Helbling, Frohe Stimmung. Polka-Fox. — 4. T. Gerhardt, Ein Tänzchen im Freien. Walzer-Ländler. — 5. M. Schumacher, Fröhliche Musikanten. — 6. A. Brunner, Für Liselotte. Gavotte. Zürich, Helbling.

Lürman, Ludwig
Op. 25. Serenaden-Musik, f. Orch. [1941.] Part. 40 S. M 12; Stn kplt M 12. Berlin, Ries & Erler.

Mader, Anton
Op. 190. Kornblumen. Walzer, f. Pfte. [1940.] 6 S. M 1,20. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 198. Belvedere-Walzer, f. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,80. Wien, Phöbus-Verlag.

Manfred, Oskar
Ich komm nicht los von dir! Foxtr. [W. Kleine], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Manzer, Robert
Op. 8. Zwei Stücke, f. gr. Orch. 1941. Part. 51 S. M 6. — a) Romanze. — b) Scherzo. Berlin-Dahlem, Wrede.

Marx, Karl
Drei Abendlieder, f. 1stgn Chor m. 2 Instr. (Geigen od. Fl.). qu. 8° M 0,04. — Feierabend: Der Feierabend ist gemacht [J. Ch. Günther]. — Abendständchen: Und jetzo kommt die Nacht herbei [—]. — Nachtlied: Vergangen ist der lichte Tag [Eichendorff]. Leipzig, Litolff.
Novembertag, f. 3stgn Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Mascheroni
Fiorin Fiorello. Foxtr. (Stornello-Jazz) [Mendes], f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Mehrstimmige Propriums-Gesänge. Hrsg. vom Diozösan-Cäcilienverein Speyer. Stuttgart, Schultheiss.

Meister, Marianne
Op. 27. Serenade, f. kl. Kammerorch. m. oblg. Vcllo bearb. v. H. Scharf M 2,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Moll, Adolf
Der Nördlinger Marsch. Charakterstück. Auf- und Abmarsch der alten Stadtmusik, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. München, Dennerlein.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Konzert-Rondo Esdur (Köch. 371), f. Horn u. Orch. Vervollst. v. W. Spiess. 1940. Part. 12 S. M 3; 4 Harm.-St. je M 0,30; 5 Streicher-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart-Almanach auf das Jahr 1941. Hrsg. im Auftrag des Kulturamtes der Stadt Wien v. H. Damisch. — Wien, Österreichischer Landesverlag. 1941. 128 S., viele Abb. 8°. Lw. M 3,50.

Musikblätter d. Hitler-Jugend. Hrsg. v. W. Stumme.
No 95/96. Neue Soldatenlieder. M 0,30.
No 97/98a. Ernte des Jahres. M 0,30.
No 99/100a. Im Weihnachtsmonat. M 0,30.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nägeli, Hans Georg
Freut euch des Lebens [M. Usteri], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 71. Siehe: H. Niel, Schön sind die Wälder.
Heft 72. Siehe: H. Niel, Ich geh auf große Fahrt, Marie.

Nick, Edmund
Am Abend auf der Heide. Tonfilm. Daraus:
In deinen Armen ist meine Heimat. Tango, f. Ges. m. Pfte, s.: E. di Lazzaro, Am Abend.

Niel, Herms
Es blitzen die stählernen Schwingen [H. Anacker], f. Akkord. bearb. v. B. Derksen M 1. Berlin, Bote & Bock.

Niel, Herms
Ich geh auf große Fahrt, Marie. Seemannslied im Walzertakt [P. Brank], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Walden. 16° M 2,50. — f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schön sind die Wälder. Marschlied [H. Niel], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Walden. 16° M 2,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Noetel, Konrad Friedrich
Morgensegen, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Odeon. Ausgaben f. kl. Orch. Leipzig, Cranz.

Oehrli, Adolf
Dem Schwyzer Alpeklub: Heil! Schie-Heil. S.A.C.-Marschlied [A. Oehrli], f. Salonorch. od. Jazzorch. bearb. v. H. Strübi Fr. 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. Fr. 3. — f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. Fr. 2. Basel, Strübi.
Ewig schönes Interlaken: Interlaken, schönster Ort der Welt [Ad. Oehrli]. Marschlied, f. Salonorch. od. Jazz-Orch. Fr. 2,20. — f. Salonorch. m. Jazz-St. Fr. 3. Basel, Strübi.
Ski-Slalom: Zwischen den flatternden Fahnen. Engl. waltz [Ad. Oehrli], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Strübi Fr. 2,20. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. Fr. 2. Basel, Strübi.
Wintersport in Adelboden: Herrlich ist's hier oben. Marschlied [Ad. Oehrli], f. Jazz-Orch. Fr. 2,20. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. Fr. 2. Basel, Strübi.

Orel, Alfred
Grillparzer und Beethoven. 1941. VII, 135 S., 4 Abb. u. Faks. 8° M 6,60. Wien, Verlag für Wirtschaft und Kultur, Payer & Co.
Ein Harmonielehrekolleg bei Anton Bruckner. 1940. VIII, 96 S., 1 Abb. u. Noten im Text. 8° M 5,70. Wien, Verlag für Wirtschaft und Kultur, Payer & Co.

Paesiello, Giovanni
Was hämmert mir im Herzen. Ariette m. Variat. f. Koloratursopran, f. Ges. m. Pfte gesetzt v. K. A. Fischer. [1941.] 4 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Offertorium: Tui sunt caeli, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Puer.

Perné, Lucy
Sul fienile, nella stalla. Ländler, f. Ges. m. Pfte, s.: Spitzer u. Perné, Olidari.

Pestalozza, A.
Ciribiribin. Walzerlied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Junne.

Ponader, Max
Über Maas und Aisne. Marsch des III. Batl. Pol.-Schützen-Rgt. 3, f. Harm.-Mus. 16° M 2. München, Dennerlein.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg No 154. Musae Sioniae VII, S. 267—298. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Pugatsch, L.
Wenn im Tessin die Kastanien blühn. Engl. waltz, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B. Schaub M 1,50. — f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. M 1,20. — f. diaton. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Luzern, Zirlewagen.

Quack, Erhard
Puer natus est. Die wechselnden Gesänge z. 3. Weihnachtsmesse, f. 4 gem. Stn. Chor-Part. M 0,60; ab 20 Ex. M 0,40. — 1. H. Isaak, Introitus, Puer natus est. — 2. J. Handl, Allelujavers: Dies sanctificatus. — 3. Palestrina, Offertorium, Tui sunt caeli. — 4. H. Isaak, Communio, Viderunt omnes. Stuttgart, Schultheiss.

Raymond, Fred
Die Perle von Tokay. Optte. Daraus:
Dulli-öh. Foxtr. [Wallner-Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Edit. Majestic.

Redi, P. G.
Proprio così, f. Jazz-Orch., s.: N. Casiroli, Il gatto.

Redlinger, Ferdinand
Op. 40. Fest- u. Weihnachtslieder-Album und zwei Weihnachtsfantasien, f. Akkordeon. [1940.] 12 S. M 1,80. Berlin-Friedenau, Sponholzstr. 27, F. Redlinger.

Rehs, Evelyn
Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau. Langs. Foxtr. [E. Rehs u. A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Rein, Walter
Bauern singen im März, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Reschke, Karl
Brich die Rosen, solange sie blühn. Walzerlied [A. Koschke u. F. Liere], bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,50. — f. Jazz-Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.
Heimat, Heimat. Langs. Walzer [F. Liere], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Richter, Fred
Ich fahr so gerne mit dir am Abend in die Ferne. Tango [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Rhin M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Riechers, August
Die Geige und ihr Bau. Mit 3 Taf. Neuausg. von O. Bahlmann. 1940. 36 S. 8° M 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Rienecker, Kurt
Choralpartiten, f. Org. [1941.] 20 S. qu. 4° M 3,80. — 1. Christ ist erstanden. — 2. Erschienen ist der herrlich Tag. — 3. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 4. Wir wollen alle fröhlich sein. — 5. Gen Himmel aufgefahren ist. — 6. Christ fuhr gen Himmel. — 7. Heilger Geist, du Tröster mein. — 8. Nun bitten wir den heilgen Geist. Neumünster i. H., Ihloff & Co.

Rische, Quirin
Ewiges Deutschland [Lulu v. Strauß u. Torney], f. Männerch., Sprecher u. Orch. [1941.] Klavausz. 15 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Mülheim (Ruhr), Engels.
Herbstmorgen: Im Nebel ruhet noch die Welt [E. Mörike], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Roland, Reiny
Beliebte Opernmelodien, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.
Kinderlieder, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.
Leichte Soldatenlieder, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.

Roland, Reiny
Operettenerfolge, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.
Seemannslieder, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.
Walzermelodienfolge, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. M 1. Leipzig, Gebauer.

Römer, G.
Noch schimmert durch die dunklen Zweige [L. Hubmer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Rubesch, Karl W.
A bisserl a Musi, a bisserl an Wein! Wiener Heurigenlied [K. W. Rubesch], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Rücker, Kurt
Kleine Feiermusik, f. Streicher u. Bläser. Part. qu. 8° M 0,40. Leipzig, Litolff.

Samariter, Willi
Sonniges Tirol. Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Hoffmann M 1,80. Berlin, Klabunde.

Sandauer, Heinz
In Salmannsdorf draußen steht ein Häuserl am Bach. Wienerlied [H. Sobotka], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Schauss, Ernst
Notturno, f. Harfe. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Afas-Verlag.

Schering, Arnold
Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert. Der Musikgeschichte Leipzigs 3. Band von 1723 bis 1800. (Das Zeitalter J. S. Bachs u. Joh. Ad. Hillers.) Mit 8 Taf., 1 Faks. u. vielen Notenbeisp. im Text. 1941. XII, 695 S. 4°. Brosch. M 18. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schiebl, Hans
Alles ist nur Trick! Foxtr. [E. Leutgeb], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Wenn ich ein Mädel küssen könnt. Wienerlied [F. Allmeder], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Schieder, Silvester
Ich weiß am Rhein ein kleines Haus. Marsch [H. Bussman], f. Ges. m. Pfte. M 0,30. Wien, Phöbus-Verlag.
Nachts um vier. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wien serviert. Revue-Optte [K. Leibinger]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1940.] 7 S. M 1,80. — 1. Wien serviert. Marschlied. — 2. Weißt du noch in Dürnstein. Lied. — 3. Der Gmoastier: Ja der Gmoastier. Wien, Phöbus-Verlag.
Das 12er-Haus. Revue. Daraus:
Lied der Wiener Wäschermädeln: A Weana, der net bei die Deutschmeister war [K. Leibinger]. — Ja, wie soll ich's meiner guten Mutti sagen [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,80.
Was liegt schon dran, o du alte Wienerstadt [Hochmuth — Werner — Leibinger]. — Mein Zwölferhaus [K. Leibinger u. Frz Paul], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 5 S. M 1,80.
Wien, Phöbus-Verlag.

Schletterer, H. M.
Wir wollen ihm die Krippe schmücken [E. M. Arndt], zus. m.: J. Eppler, Wir hören die Kunde [J. Eppler], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schliepe, Ernst
Op. 24. Sechs Tonbilder. Spielfolge, f. Pfte. 1940. 15 S. M 2,50. — 1. Soldatenspiel. — 2. Auf dem Wasser. — 3. Flötenbläser. — 4. Schmetterlingsjagd. — 5. Träumendes Kind. — 6. Über Stock und Stein. Berlin, Bote & Bock.

Schlüter, Gustav
Es muß ein Frühling werden. Lied aus dem Felde [—], f. 1 Sing-St. m. 2 Instr. (Geigen od. Fl.). qu. 8° M 0,04. Leipzig, Litolff.

Schmeling, Martin
Marsch der norwegischen Jäger (nach dem Gammeljägermarsch a. d. 18. Jahrh.), f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Hannover, Oertel.

Schmid, Th. Karl
Kleine Suite, f. 2 Geigen. [1941.] 8 S. M 2. Stuttgart, Schultheiss.

Schmidseder, Ludwig
Es wär nur halb so schön in Wien. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Herzensfreud — Herzensleid. Tonfilm. Daraus:
Nach jedem Abschied gibt's ein Wiedersehn. Langs. Walzer [A. v. Pinelli u. H. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Links der Isar — rechts der Spree. Tonfilm. Daraus:
Links der Isar — rechts der Spree (Schi-Heil). Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Ufaton.

Schneider, Toni
Ein Kuß von dir bei Mondenschein. Foxtr. [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Schnoor, H. Chr.
O glücklich lebt, wer Frieden hat gefunden, f. gem. Chor, s.: Fr. Hänssler, O Heiland, fülle.

Schöne Musika. qu. 8°. Je M 0,10.
Bl. 99. Kirche. Bl. 10.
Bl. 100. Anbetung, Lob und Dank. Bl. 9.
Berlin-Dahlem, Burkhardthaus-Verlag.

Schouwman, Hans
Drie Danswijzen voor hoge Stem en Piano of klein Orkest. Dtsche Übersetzungen v. M. Gümbel-Seiling. [1941.] 10 S. f 1,65. — I. Balet: Eens Meienmorgens vroege (Des Maienmorgens frühe). — II. Het gebrek in Chloris (Meiner Chloris Fehler): Natuur gaf aan mijn Chloris (Natur gab meiner Chloris). — III. Gavotte. Aan Fillis (An Phillis): Als andre meisjes roemen (Wenn andre Mädchen rühmen). Utrecht, Wagenaar.
Twee Gedichten van Joost van den Vondel, f. Ges. m. Pfte. Dtsche Übersetzg v. M. Gümbel-Seiling. [1940.] 15 S. f. 1,80. — Diogenes: Diogenes leert hier (Diogenes lehrt hier). — Deuntje aen Kornelis Tymensz Padbrue (Liedchen an Kornelis Tymensz Padbrue): O genoeghelijkke Tymen (O du zartgestimmter Tymen). Utrecht, Wagenaar.
Drie romantische Miniaturen [A. C. W. Staring], f. Ges. m. Pfte. Dtsche Übersetzg v. M. Gümbel-Seiling. [1940.] 11 S. f. 1,80. — Zefir en Chloris: Zefir lag ontsluimerd neêr (Zephir streckt sich mittags nieder). — Aan de maan: Toon ons uw luister (Leuchtende Scheibe des silbernen Mondes). — Adeline verbeid (In Erwartung Adelines): Schooner prale uw milde lentezegen (Schöner prang dein milder Maiensegen). Utrecht, Wagenaar.

Schultze, Norbert
Das Lied vom deutschen U-Boot-Mann: Ja, denkste, junger Mann [N. Schultze], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Schumacher, M.
Fröhliche Musikanten. Polka, f. Handharmka, siehe: Lottchen spielt vor!

Schütz, Heinrich
Auf dein Wort will ich trauen [Dora Rappard], zus. m.: J. Eppler, Herr, dein Wort [Vers 1 u. 2 von Zinsendorf, Vers 3 u. 4 vom Komp.], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttg., Hänssler.

Schwarz, Ernst
Frühlingsgruß an das Vaterland: Singend kamen angezogen [H. Grunholzer], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp.; ab 20 Ex. je 20 Rp. Basel, Strübi.

Seifert, Anton
Op. 80. Kärntner-Liedermarsch, f. Piano-Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Siegel, Ralph Maria
Jaaa ... nun ist er wieder da. Schneller Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Bahar.
Lilli und Luise. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.

Silcher, Friedrich
150 Männerchöre, komponiert bzw. gesetzt. Gekürzte, verb. Ausgabe der „Ersten Gesamtausg.". 1940. Part. 288 S. 16°. Geb. M 2,25. Stuttgart, Auer.

Simbriger, Heinrich
Weite Nacht: Groß ist die Nacht [Elisabeth v. Langen], f. 3stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Simon, Hermann
Soldatenmarsch, f. 3stgn gem. Chor: s.: Lott, Liederbuch.
Tanz unter der Linde, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Spitzer, Fritz und Lucy **Perné**
Ollodari, ollodaro! (Hollodarih, hollodaroh!) Zillertaler Stimmungsfox [F. Spitzer, ital. v. J. Schubert], zus. m.: Lucy Perné, Sul fielnile, nella stalla (Auf'm Heuboden und im Kuhstall). Ländler [F. Spitzer, ital. v. J. Schubert], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Stapff, Helmuth
Unner Haamit. Lieder aus dem silbernen Erzgebirge. Hrsg. 1941. Einf. v. F. E. Krauss. Zeichnungen von Paula Jordan. 2stg. Satz m. Git.-Bez. von R. Wagner. 192 S. 8°. Lw. M 2,90; kart. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Stegmann, Richard
Trompeter-Kapriolen. Bravour-Konzertpolka, f. Solo-Tromp. in B. Ausg. f. Tromp. m. Orch. M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Steimel, Adolf
Alo-ahe: Übers Meer ein Schiff gezogen kam [R. M. Siegel]. Ein altes Lied in moderner Bearbeitg, f. Jazz-Orch. M 1.50. — Dass. als Matrosenlied, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Klabunde.

Stepputat-Ziessnitz
Kleines Ballett, f. Pfte bearb. v. G. Ziessnitz. [1941.] 3 S. M 1,80. Berlin, Faunton-Verlag.

Stetten, Gert van
Es lohnt sich nicht, um mich zu weinen. Tango [G. van Stetten], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Stieberitz, Ernst
Großdeutschlands blaue Jungen. Marinemarsch, bearb. v. W. Huhn: f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Stip, Frank
Ich teil mein Herz in tausend kleine Stücke. Tangolied [F. Stip], zus. m.: Ober! An Wein. Wienerlied [F. Stip], f. Ges. m. Pfte. 4 S. M 0,60. Wien, Phöbus-Verlag.

Stolz, Robert
Op. 543. Willst du meine Kameradin sein. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. neu bearb. von M. Villinger M 4,50. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
Op. 68. Sechs Lieder nach Gedichten von Cl. Brentano, f. 1 Sing-St. m. Orch. Originalinstrumentation vom Komp. 1941. Part. u. Stn Preis nach Vereinb. — 1. An die Nacht: Heilige Nacht! Sterngeschloßner Himmelsfrieden (h), Esdur. Part. 11 S. — 2. Ich wollt ein Sträußlein binden (h), Fdur. Part. 7 S. — 3. Säusle, liebe Myrthe (h), Gdur. Part. 10 S. — 4. Als mir dein Lied erklang: Dein Lied erklang (h), Fisdur. Part. 19 S. — 5. Amor: An dem Feuer saß das Kind Amor (h), Gdur. Part. 10 S. — 6. Lied der Frauen: Wenn es stürmt auf den Wogen (h), cmoll. Part. 40 S. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Strecker, Heinrich
Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß. Tango [B. Hardt-Warden], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 0,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Strübi, Hermann
Basel — Zürich. Schnellzugsmarsch, f. Blechmus. qu. 8° Fr. 4. — f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5. — Einzel-St. Fr. 0,20. — f. Pfte. [1941.] 3 S. Fr. 2 Basel, Strübi
Kleine Eugénie Tango [F. Zergo], f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. Fr. 2. Basel, Strübi.

Stürmer, Bruno
Menschen sind wie Gras, f. 3stgn gem. Chor, siehe: Lott, Liederbuch.

Suppé, Franz von
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouvertüre, f. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 1. Leipzig, Ehrler & Co.
Die schöne Galathee. Neubearb. v. Th. Mackeben. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 9 S. M 2,50. — Einmal möcht ich so verliebt sein. Walzer [A. v. Pinelli]. — Ja, wenn die Musik nicht wär [A. v. Pinelli]. — So, wie du und ich gerne wären. Duett [A. v. Pinelli]. — Eine reizende Frau zu gewinnen. Lied [A. v. Pinelli]. Berlin, Weinberger.

Sweelinck, Jan Pieter
Zwiegesänge, f. Sopran-Blockfl. in c" u. Alt-Blockfl. in f" hrsg. v. F. Jöde. 1941. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Swoboda, Otto
Nur fünf Minuten möcht ich bei dir sein. Tango [O. Swoboda], f. Salonorch. M 1,20. Wien, Phöbus-Vlg.

Taubert, Karl Heinz
Vom Himmel zur Erde. Drei volktüml. Lieder, f. Ges. m. Pfte (m. Fl. od. Blockfl. ad lib.). [1941.] 7 S. M 1,80. — Was das Jesulein zu tun hat: Ach, du mein liebes Jesulein. — Storchenbotschaft: Storch, Storch Langbein. — Wiegenlied: Eia, min Söting. Berlin, Ries & Erler.

Teichmann, Hans
Wir ziehen nach Engeland: Wir haben sie lange getragen. Marschlied [K. Keil], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1940. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Teufelsmarsch der Aufklärer. Unter Benutzung des „Liedes der Legion Condor" v. W. Philipps u. Chr. Jährig, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin, Bote & Bock.

Thann, M. v.
Wenn der Wein in Gumpoldskirchen blüht. Wienerlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Thöni, M.
Rosmarie. Walzer, f. Handharmka, s.: Lottchen spielt vor!

Tiessen, Heinz
Erfreue dich, Himmel, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.
Liebe, alte Weisen, f. gem. Chor.
No 9. Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied, 3stg. bearb. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15.
No 10. Siehe: H. G. Nägeli, Freut euch des Lebens.
Leipzig, Kistner & Siegel.

Trapp, Erich
Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe", bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Tschaikovskij, P. J.
Deutsches Lied, f. Handharmka, s.: Lottchen spielt vor!
Nur wer die Sehnsucht kennt. Neue Transkript. u. Bearb. v. F. Hippmann, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Bahar.

Uhlemann, Manfred
Fräulein Lou. Foxtr. [A. Koschke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.
Nur Liebelei! Slow Fox [A. Koschke], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Vančura, Josef
Lustige, deutsche Brüder. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Phöbus-Verlag.

Velde, Albert A. van de
Äquatormarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Celesta-Musikverlag.

Voigt, Umberto
Mein schönes Heimatland. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Scharf M 2,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Wagner, Johannes
Handbuch des Blockflötisten. Heft IV. Spielstücke für Altfl. (oder c" u. f'). [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Musik aus alter Zeit, f. Blockfl., Geige u. Laute bearb. [1941.] 23 S. M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Richard
Die Meistersinger von Nürnberg. Musikdrama. Daraus:
Wach auf! Chor u. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment. qu. 8°: f. österr. Bes. M 2,50. — f. dt. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.

Wawrinetz, K.
Mit starker Hand fürs Vaterland. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Phöbus-Verlag.

Weber, Ludwig
Lobsinget Ihm, ihr hohen Schlote, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Weco-Akkordeon-Ausgaben. Leipzig, Ehrler & Co.

Weiner-Dillmann, Hans
Im Wienerwald draußt steht ein Winzerhaus. Wienerlied [F. Allmeder u. H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Vlg.

Wendel, Gustav
Op. 44. Im Nürnberger Puppenladen. Intermezzo, f. Mdlnorch. bearb. v. W. Rosenthal kplt M 1; St. je M 0,30. Berlin, Faunton-Verlag.

Wenzel, Eberhard
Abendlied, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Werner, Josef
Op. 12. Praktische Violoncell-Schule m. Kommentar. System. Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten m. Begl. des Pfte. Heft II. Neue verb. u. verm. Aufl. v. H. Scholz. [1940.] 36 S. M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Westerman, Gerhart von
Op. 2. Zwei Balladen, f. Bar. u. Orch. St. handschr. u. leihw., Preis nach Vereinbarg. — 1. Der Page sprach: Meine wunderschöne Königin [B. v. Münchhausen]. — 2. Ein Landsknecht reitet [J. v. Guenther]. Berlin, Bote & Bock.

Wiese, Max
Serenade (Nacht des Südens), bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berkenbrück-Spree, Verlag Deutscher Ton.

Wild, Emil
Echo aus dem Bregenzerwald. Ländler, f. Handharmka I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. — f. chromat. Akkord. I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.
Glück im Winkel. Ländler, f. diat. Handharmka I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. — f. chromat. Akkord. I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.
Sylvia. Tango, f. Handharmka I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. — f. chromat. Akkord. I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Winkler, Gerhard
Ja, das kommt davon. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Kuhl.

Woitschach, Karl
Herzliebchen: Ach Liebchen, Herzliebchen. Bauernwalzer [K. Woitschach], f. Akkord. m. Text M 0,80. Berlin-Lankwitz, Hiob.

Zell, C. Ch.
Heimat: Ein Bild geht mir zur Seite [F. Woike], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Lörrach, Zell.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Zwei Lieder, f. Akkord. bearb. v. F. J. Breuer M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Zipp, Friedrich
Mütter, f. 3stgn gem. Chor, s.: Lott, Liederbuch.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts f. deutsche Musikforschung. 5. Jahrg. 1940. Heft 4. Red.: R. Steglich. 4°. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Die **evangelische Kirchenmusik in Baden.** Monatsschrift des Landesverb. der ev. Kirchenchöre in Baden u. des Landesverb. Baden der ev. Kirchenmusiker. 17. Jahrg. 1941. H. 1/2. Januar. 4°. Schriftleitg: W. Leib. Jährl. M 2,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Die **Kirchenmusik.** 4. Jahrg. Heft 1. Januar. Schriftl.: E. J. Müller. 8°. Jährl. M 4; einz. M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Musikblätter für die Volksschule. Monatsschrift für das deutsche Musikerziehungswesen. Als Sonderdruck der Völk. Musikerziehung hrsg. 4. Jahrg. Heft 1. Schriftl.: Ad. Strube. 8°. Viertelj. M 0,60. Leipzig, Litolff.

Musik und Kirche. In Verbindg mit W. Herold, G. Ramin u. A. Stier hrsg. v. Chr. Mahrenholz u. W. Reimann. 13. Jahrg. 1941. Schriftl.: R. Baum. 8°. H. 1. Jan./Febr. Jährl. 6 Hefte M 8,90; für Studierende M 6,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Nun freut euch, liebe Christen gmein! Gemeindeblatt f. kirchliche Musik. 11. Jahrg. 1941. No 1, 2. 4°. Hrsg.: A. v. Kirchbach. Jährl. M 0,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Der **Organist.** Organ der reform. Organisten-Verb. der Schweiz. 19. Jahrg. 1941. Heft 1. Januar. Red.: M. Bösch. 8°. Jährl. 6 Nrn Fr. 3. Zürich, Gerechtigkeitsgasse 24, M. Bösch.

Allgemeine **Sänger-Zeitung.** Rhein.-Westfälische Sängerzeitg. Südwestdeutsche Sängerzeitg. Fachblatt f. d. Männerchorwesen. 35. Jahrg. Heft 1. Jan. 1941. 4°. Schriftl.: Frz Hanemann. Erscheint monatl. Halbj. M 2. Iserlohn, Wichelhoven Verlag.

Schweizer Musikhandel und -Industrie. Journal suisse du commerce et de l'industrie de la musique. 14. Jg. 1941. Heft 1/2. Jan./Febr. 4°. Red.: W. A. Immer. Halbj. Fr. 7. Bern, K. J. Wyss Erben.

Völkische Musik-Erziehung. Hrsg. im Auftr. des Reichserziehungsministeriums in Verb. mit der Reichswaltung des NS.-Lehrerbundes. 1941. Heft 1. Jan. 1941. Schriftl.: Ad. Strube. Erscheint monatl. Viertelj. M 2. Leipzig, Litolff.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

c) Capricen.

Berger, Th., Op. 3 a. Capriccio.

d) Charakterstücke.

Kormann, H. L., Arena.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ebert, H., Brasilianische Fantasie.
Hippmann, F., Blitzende Sterne.
Knümann, J., Zwischen zwei Flüssen.
Trapp, E., Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe".

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Herrmann, G., Zärtliche Blicke.
Keckstein, F., Kleines Intermezzo.
Kleine, W., Der erste Kuß.
Lürman, L., Op. 25. Serenaden-Musik.
Wiese, M., Serenade.

o) Märsche.

Döring, B., Helden von Narvik.
Herzbach, P., Ein jeder Soldat hat sein Mädel zuhaus.
Huhn, H., Treueschwur.
Stieberitz, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
Velde, A. A. van de, Äquatormarsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Diederich, F., Vorspiel und Pizzikato.

y) Sinfonische Werke.

Lange, H., Op. 47. Sinfonietta.

z) Suiten.

Kleine, W., Westfälische Bauernhochzeit.

aa) Tänze.

Bärens, H., Pußtakönigin.
Bortkiewicz, S., Op. 31 No 3. Russischer Walzer.
— — No 4. Dumka.
Büttner, P., Slavischer Tanz.
Föderl, K., Du, kleiner Musikus.
— Was weiß denn die Welt, was ein Wienerherz fühlt.
Kulich, H., Ich danke dir.
Pestalozza, A., Ciribiribin.
Reschke, K., Brich die Rosen, solange sie blühn.

ee) Sonstige Kompositionen.

Huber, P., Orientalisches Konzert.
Manzer, R., Op. 8. Zwei Stücke.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Kormann, H. L., Arena.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ebert, H., Brasilianische Fantasie.
Hippmann, F., Blitzende Sterne.
Knümann, J., Zwischen zwei Flüssen.
Trapp, E., Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe".
Tschaikovsskij, P. J., Nur wer die Sehnsucht kennt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Herrmann, G., Zärtliche Blicke.
Keckstein, F., Kleines Intermezzo.
Kleine, W., Der erste Kuß.
Krauss, R., Alte Bergmusik.
Meister, M., Op. 27. Serenade.
Wiese, M., Serenade.

n) Märsche.

Bernhagen, W., Allweiler-Defiliermarsch.
Carste, H., Lebe wohl, kleine Monika.
Döring, B., Helden von Narvik.
Herzbach, P., Ein jeder Soldat hat sein Mädel zuhaus.
Huhn, H., Treueschwur.
Oehrli, A., Dem Schwyzer Alpeklub.
— Ewig schönes Interlaken.
Stieberitz, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
Velde, A. A. van de, Äquatormarsch.

p) Ouvertüren.

Diederich, F., Vorspiel und Pizzikato.

x) Suiten.

Kleine, W., Westfälische Bauernhochzeit.

y) Tänze.

Bärens, H., Pußtakönigin.
Bortkiewicz, S. Op. 31 No. 3. Russischer Walzer.
— — No 4. Dumka.
Förderl, K., Was weiß denn die Welt.
Pestalozza, A., Ciribiribin.
Reschke, K., Brich die Rosen, solange sie blühn.
Samariter, W., Sonniges Tirol.
Swoboda, O., Nur fünf Minuten möcht ich bei dir sein.

cc) Sonstige Kompositionen.

Huber, P., Orientalisches Konzert.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Casiroli, N., Il gatto in cantina.
Redi, P. G., Proprio così.

c) Gesangsformen.

Bartholomew, B., Jeden Abend.
Föderl, K., Sieben Jahre Pech. Daraus: Die Reblaus.
Reimel, A., Alo-Ahe.

e) Märsche.

Jary, M., Und im Grase sang eine Grille.
Oehrli, A., Dem Schwyzer Alpeklub.
— Ewig schönes Interlaken.
— Wintersport in Adelboden.

h) Tänze.

3. English waltz.

Oehrli, A., Ski-Slalom.
Pugatsch, L., Wenn im Tessin die Kastanien blühn.

4. Foxtrott.

Busch, H., Warum ist ein Kuß.
Frustaci, P., Du, immer wieder Du.
Grothe, F., Rosen in Tirol. Daraus: Hoch drobn auf dem Berg.
Jary, M., Blaues Boot.
— Blutsbrüderschaft. Daraus: Das Leben hat immer zwei Seiten.
Kleine, W., Bahnsteig vier.
Manfred, O., Ich komm nicht los von dir!
Raymond, F., Die Perle von Tokay. Daraus: Dulli-öh!
Rehs, E., Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau.
Schmidseder, L., Links der Isar — rechts der Spree. Daraus: Links der Isar — rechts der Spree.
Siegel, R. M., Jaaa ... nun ist er wieder da.
— Lilli und Luise.
Uhlemann, M., Fräulein Lou.
Winkler, G., Ja, das kommt davon.

9. Slow Fox.

Uhlemann, M., Nur Liebelei!

11. Tango.

Breuer, F. J., Weit ist der Weg in die Heimat.
Brühne, L., Unter vier Augen.
Föderl, K., Du, kleiner Musikus.
Funk, F., Gitarrenserenade.
Kulich, H., Ich danke dir.
Richter, F., Ich fahr so gerne.
Stetten, G. van, Es lohnt sich nicht.
Stolz, R., Op. 543. Willst du meine Kameradin sein.

12. Walzer.

Herrmann, G., Das Lied „an das unbekannte" Fräulein Grete Schmidt.
Reschke, K., Heimat, Heimat.
Schieder, S., Nachts um vier.
Schmidseder, L., Herzensfreud — Herzensleid. Daraus: Nach jedem Abschied gibt's ein Wiedersehn.

13. Sonstige Tänze.

Kulich, H., Mein ganzes Leben war ich einsam.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Lachner, F., Op. 113. Daraus: Feierlicher Marsch.
Schmeling, M., Marsch der norwegischen Jäger.
Strübi, H., Basel—Zürich.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

h) Märsche.

Bernhagen, W., Allweiler Defiliermarsch.
Hoffelner, M., Der deutsche Weg.
— Waffenbrüder.
Hoffmann, H., Deutscher Fliegergeist.
Husadel, H. F., Siegesfanfaren.
Lachner, F., Op. 113. Feierlicher Marsch.
Niel, H., Schön sind die Wälder.
Ponader, M., Über Maas und Aisne.
Schmeling, M., Marsch der norwegischen Jäger.
Teichmann, H., Teufelsmarsch der Aufklärer.
Vančura, J., Lustige deutsche Brüder.
Voigt, U., Mein schönes Heimatland.
Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus: Wach auf!
Wawrinetz, K., Mit starker Hand fürs Vaterland.

q) Tänze.

Niel, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie.
Strauß (Sohn), J., Op. 361. Bei uns z' Haus.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte (Blockflöte).

Wagner, J., Handbuch des Blockflötisten.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

Haydn, F. J., Konzert Ddur.
Lange, H., Op. 43. Quintett.

5. Flügelhorn, Kornett à Piston, Trompete.

Stegmann, R., Trompeter-Kapriolen.

6. Horn.

Mozart, W. A., Konzert-Rondo Esdur (Köch. 371).

B. Duos.

Sweelinck, J. P., Zwiegesänge.

C. Trios.

Haag, H., Alte Lothringer Lieder.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

a) Lehrbücher und Schulen.

Werner, J., Praktische Violoncell-Schule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

Czernik, W., Bunte Blätter.

B. Duos.

Schmid, Th. K., Kleine Suite.

C. Trios.

Gieseking, W., Kleine Musik.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

e) Charakterstücke.

Schliepe, E., Op. 24. Sechs Tonbilder.

m) Gesangsformen.

Ferraris, A., Schwarze Augen.
Herzbach, P., Am Königssee.
Oehrli, A., Dem Schwyzer Alpeklub.

w) Märsche.

Bernhagen, W., Allweiler Defiliermarsch.
Herzbach, P., Kriegers Heimkehr.
Leuchtenberger, G., Frontkameraden.
Moll, A., Der Nördlinger Marsch.
Strübi, H., Basel—Zürich.

ii) Sinfonische Werke.

Liszt, F., Les préludes.

mm) Tänze.

Herzbach, P., Im Schloßpark zu Schönbrunn.
— Die verliebte Schäferin.
Mader, A., Op. 190. Kornblumen.
— Op. 198. Belvedere-Walzer.
Pugatsch, L., Wenn im Tessin die Kastanien blühn.
Stepputat-Ziessnitz, Kleines Ballett.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Isselmann, W., Erstes Spielheft.
Kormann, H. L., Nocturno.
Linz, M., Ungarisches Capriccio.

d) Mit Violoncello.

Höller, K., Op. 26. Konzert.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Bortkiewicz, S., Op. 31 No 3. Russischer Walzer.
— No 4. Dumka.

V. Sextette.

Günther, A., Feierobnd.

D. Pianoforte oder Cembalo mit gemischten Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Locatelli, P., Trio Fdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Fink, Chr., Sechs Choraltrios.
Hecht, Th., Leichte Begleitung zu den gregorianischen Eigengesängen.
Rienecker, K., Choralpartiten.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Roland, R., Beliebte Opern-Melodien.
— Operetten-Erfolge.

5. Gesangsformen.

Niel, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie!
Redlinger, F., Op. 40. Fest- und Weihnachtslieder-Album.
Roland, R., Kinderlieder.
— Leichte Soldatenlieder.
— Seemannslieder.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus:
— — Schenkt man sich Rosen in Tirol.
— — Wie mein Ahnl zwanzig Jahr.

8. Märsche.

Niel, H., Es blitzen die stählernen Schwingen.
— Schön sind die Wälder.
Seifert, A., Op. 80. Kärntner Liedermarsch.
Teichmann, H., Wie ziehen nach Engeland.

9. Ouvertüren.

Suppé, F. v., Ouvertüre zu Dichter und Bauer.

11. Tänze.

Dörper, R., Straßburger Polka.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Pugatsch, L., Wenn im Tessin die Kastanien blühn.
Roland, R., Walzer-Melodienfolge.
Woitschach, K., Herzliebchen.

III. Duos.

Wild, E., Echo aus dem Bregenzer Wald.
— Glück im Winkel.
— Sylvia.

C. Harmonika.

I. Solo.

Coderay, F., Fröhliche Truppe.
Consiglio, M. u. M. Panizzi, Maramao, perchè sei morto?
Herrmann, H., Sieben Märchen.
Kössler, R., Wir stehn als Alpenjäger.
Lazzaro, E. di, La „Piccinina".
Lottchen spielt vor!
Mascheroni, Fiorin Fiorello.
Pugatsch, L., Wenn im Tessin die Kastanien blühn.

II. Duos.

Frei, J., Heimatliebe.
Wild, E., Echo aus dem Bregenzer Wald.
— Glück im Winkel.
— Sylvia.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

Wagner, J., Musik aus alter Zeit.

9, 2. Harfe.

Lange, H., Op. 42. Quintett.
Schauss, E., Notturno.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Föderl, K., Heut hab i die Schuach an.
Frankowski, H. v., Op. 204. Jetzt spielt's mir a Liad aus der untersten Lad!
Strecker, H., Op. 325. Ein welker Veilchenstrauß.
Wendel, G., Op. 44. Im Nürnberger Puppenladen.

9,4. Zither.

A. Solo.

Hoffelner, M., Apart (W.-St.).
— Auf der Gamsbergwand (W.-St.).
— Beim Edelweißbrocken (W.-St.).
— Dorfglöckerl (W.-St.).
— Glück im Almhäuserl (W.-St.).
— Der hantige Wastl (W.-St.).
— Im Burggarten (W.-St.).
— Ein kleines Ständchen (W.-St.).
— Sonnenuntergang (W.-St.).
— Waffenbrüder (W.-St.).

B. Duos.

Hoffelner, M., Ännchen (W.-St.).
— Der deutsche Weg (W.-St.).
— Der fesche Zitherseppl (W.-St.).
— Grüaß Gott, Dirnderl! (W.-St.)
— Heil dem Zitherklang (W.-St.).
— In der Sennhütt'n (W.-St.).
— Luzerner Kinder (W.-St.).
— Schöner blauer Enzian (W.-St.).
— Sudetenheimat (W.-St.).

11. Spielmusiken.

Kranz, A., Spielmusiken.
Musikblätter der Hitler-Jugend.
Rücker, K., Kleine Feiermusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

...lt, G. M., Op. 48. St.-Michael-Messe in Fdur.
...pler, J., Herr, dein Wort.
Wir hören die Kunde.
...nssler, F., Mein Vater ist reich.
O Heiland, fülle meinen Tag.
- Wenn nach Todesnacht.
...uack, E., Puer natus est.
...chletterer, H. M., Wir wollen ihm die Krippe schmücken.
...chnoor, H. Chr., O glücklich lebt, wer Frieden hat gefunden.
...chütz, H., Auf dein Wort will ich trauen.

12,3. Geistliche Spiele.

...ndt, F., Er muß wachsen.
Die Geburt des Johannes.
Ein Spiel um Johannes den Täufer.
...rkon, P., Freu dich, Erd und Sternenzelt.
Nikodemus.
...hen, A. v., Erschienen ist der herrlich Tag!
Der undankbare Bauer.
- Vor der Tür des Paradieses.

12,5. Anhang.

4. Liederblätter.

Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Lortzing, G. A., Hans Sachs.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Heuberger, R., Eine entzückende Frau.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Brühne, L., Die keusche Geliebte. Daraus: Frauen und Liebe.
Eisbrenner, W., Zwischen Hamburg und Haiti. Daraus: Zwischen Hamburg und Haiti.
Grothe, F., Rosen in Tirol. Daraus: Schlagerheft.
Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide. Daraus: Schlagerheft.
Schieder, S., Wien serviert: Daraus: Schlagerheft.
— Das 12er-Haus. Daraus:
— — Lied der Wiener Wäschermädeln.
— — Was liegt schon dran.
Suppé, F., Die schöne Galathee. Daraus: Schlagerheft.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Gebhard, M., Bekenntnis.
Lott, W., Liederbuch für drei gemischte Stimmen.
Nägeli, H. G., Freut euch des Lebens.
Simbriger, H., Weite Nacht.
Tiessen, H., Liebe, alte Weisen. No 9. Du, du liegst mir im Herzen.

2. Vierstimmig.

Bresgen, C., Das Ringele.
— Trinklied.
Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.
Hubmer, F., Glühwürmlein.
Römer, G., Noch schimmert durch die dunklen Zweige.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Dreistimmig.

Knab, A., Die Stadt.

3. Vierstimmig.

Rische, Qu., Herbstmorgen.
Schwarz, E., Frühlingsgruß an das Vaterland.
Silcher, F., 150 Männerchöre.
Zell, C. Ch., Heimat.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Rische, Qu., Ewiges Deutschland.

d) Kinder- oder Schulchöre.

3. Mit Begleitung.

Marx, K., Drei Abendlieder.

f) Einstimmige Chöre.

Schlüter, G., Es muß ein Frühling werden.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Hocke, A., Gehn mars an!
Jelinek, W., Op. 37. Aber greb'lt muaß er sein.
— Op. 76. Marsch der 18. Kompagnie.
Korzhé, V., Mei Alte gwinnt an jeden Kriag.
Oehrli, A., Wintersport in Adelboden.
Teichmann, H., Wir ziehen nach Engeland.

33. Tanzlieder.

Elin, H., Ich wär so gern einmal dein kleiner Hampelmann.
— Wenn ich nachts nicht schlafen kann.
Föderl, K., Der kleine Musikus.
Funk, F., Einmal in Wien.
Gerstner, A., Ein Regenabend senkt sich.
Gundacker, E., Kinder, heut bin ich in Stimmung.
Hüttner, K., Liebesglück.
Kölbl, E., Schau in mein Herz hinein.
Oehrli, A., Ski-Slalom.
Perné, L., Sul fienile, nella stalla.
Rehs, E., Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau.
Schiebl, H., Alles ist nur Trick!
Schneider, T., Ein Kuß von dir bei Mondenschein.
Spitzer, L. u. L. Perné, Ollodari, ollodaro!

S t i p, F., Ich teil mein Herz in tausend kleine Stücke.
S t o l z, R., Op. 543. Willst du meine Kameradin sein.
S t r ü b i, H., Kleine Eugénie.

40. Wienerlieder.

A l b r e c h t, A., Altes Wienerhäuserl, stilles Erdenwinkerl.
— Herr Ober, a Platzerl, für mich und mei Schatzerl.
E c k m ü l l e r, K., Wienerstadt, Perle der Ostmark bist du.
E l i n, H., Legt uns dös net übel aus!
— Unser Weaner Sprach.
F i l i p, F., Ohne Geld, da gibt's ka Musi.
F ö d e r l, K., Ich bin ein unverbesserlicher Weana.
— I wackel hin und her.
— Das Wäschermädl einst und jetzt.
— Was weiß denn die Welt.
G r u b e r, L., Von mir aus!
G u n d a c k e r, E., Mein Stückerl Wien.
G ü n d l, H., Im kleinen Häuserl zur grünen Latern.
K l a m e r t, F., Immer nur a bisserl.
K r e s t a n, J., Wenn die Geige innig klingt.
K r e s t a n, J. u. O. T k a d l e t z, Du lieber guter Petrus.
K u n z, H., A klan's Garterl am Stadtrand.
R u b e s c h, K. W., A bisserl a Musi, a bisserl an Wein!
S a n d a u e r, H., In Salmannsdorf draußen.
S c h i e b l, H., Wenn ich ein Mädel küssen könnt.
S c h m i d s e d e r, L., Es wär nur halb so schön in Wien.
S t i p, F., Ober! An Wein.
T h a n n, M. v., Wenn der Wein in Gumpoldskirchen blüht.
W e i n e r - D i l l m a n n, H., Im Wienerwald draußt steht ein Winzerhaus.

41. Sonstige Kompositionen.

B a l z, B., Zwei Berliner Lieder.
B a s c h i e r a, M., Unvergeßlich.
B e r g e r, A., Op. 9. Ich trage ein andres Bild im Herzen.
D i e t m a r, M., Für mich is München ein kleins Paradies.
F r e i r e, P., Blond-Engelein.
G e r s t n e r, A., Entschwundenes Glück.
G u t z e i t, E., Das letzte Blümelein.
H e r r m a n n, G., Das Lied an das unbekannte Fräulein Grete Schmidt.
K r e i s, O., Op. 28. Drei Lieder in berndeutscher Mundart.
K r i e t s c h, G., Op. 22. Sechs Lieder nach Gedichten von Jos. Weinheber.
L o t h a r, M., Op. 38. Lieder der Kindheit.
P a e s i e l l o, G., Was hämmert mir im Herzen (**Koloratursopran**).
S c h i e d e r, S., Ich weiß am Rhein ein kleines Haus.
S c h o u w m a n, H., Drie Danswijzen (h.).
— Twee Gedichten van Joost van den Vondel.
— Drie romantische Miniaturen.
S c h u l t z e, N., Das Lied vom deutschen U-Boot-Mann.
S t a p f f, H., Unner Haamit.
T a u b e r t, K. H., Vom Himmel zur Erde.

VI. Mit Akkordeon.

H e r r m a n n, G., Das Lied an das unbekannte Fräulein Grete Schmidt.

B. Mit mehreren Instrumenten.

I. Mit 2 Instrumenten.

T a u b e r t, K. H., Vom Himmel zur Erde.

C. Mit Orchester.

K o c k e r o l s, R., Wenn sich das Glück zu dir herniedersenkt.
S t r a u ß, R., Op. 68. Sechs Lieder nach Gedichten von Cl. Brentano.
W e s t e r m a n, G. v., Op. 2. Zwei Balladen.

13, 4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

L i e d e r b l a t t der Hitler-Jugend.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

P r a e t o r i u s, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. v. Fr. Blume.
Lfg No 154. Musae Sioniae.

18. Bücher und Schriften.

A b e n d r o t h, W., Die Symphonien Anton Bruckners.
M o z a r t - A l m a n a c h auf das Jahr 1941.
O r e l, A., Grillparzer und Beethoven.
— Ein Harmonielehrekolleg bei Anton Bruckner.
R i e c h e r s, A., Die Geige und ihr Bau.
S c h e r i n g, A., Johann Sebastian Bach und das Musikleben Leipzigs im 18. Jahrhundert.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G.m.b.H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1941 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1941

Ahl, Gerhardt
Ostpreußische Polka (Wenn wir zwei uns gut verstehn) [Eva Ziesemer], f. Akkord. bearb. v. F. J. Breuer M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Ailbout, Hans
Wienerisch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Der **Akkordeon-Spieler.** Ravensburg, Holzschuh.

Akkordeonspieler, Der fortschrittliche, s.: Der fortschrittliche Akkordeonspieler.

Alfvén, Hugo
Op. 47. Svensk Rhapsodie No 3 (Dala-Rhapsodien), f. Orch. 1941. Part. 63 S. M 6,50. Kopenhagen, Hansen.

Altendorf, Werner
Der Himmel grau und die Erde braun [W. Altendorf], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. Knorr. — Haltet das Werk am Leben. 2stger Kanon [K. Bröger]. Kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Arnold, Ernst
Op. 188. Sonne wird scheinen. Valse boston, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 238. Der muß aus Grinzing sein. Wienerlied [W. Kugler], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bach, Emanuel
Frühlings Erwachen, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Bach, Johann Sebastian
Ich steh an deiner Krippen hier, f. Ges. m. Pfte ges. v. H. Pfannschmidt. [1941.] 3 S. (h. u. t.) M 0,50. Berlin, Lienau.
Kommt, Seelen, dieser Tag, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte bearb. v. H. Pfannschmidt. [1914.] 3 S. M 0,50. Berlin, Lienau.

Bardorff, Wilhelm und Otto **Stoll,** unter Mitwirkg von Otto **Steinitz**
Deutsche Musik. Hrsg. 1. Bd, für die Klassen 1—3 der Mittelschulen. [1941.] 132 S. 8°. 1 Taf. Kart. M 1,70. Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus, u. Frankfurt a. M., Otto Salle.

Baumann, Hans
Gute Nacht, Kameraden, 3stg, s.: Musikblätter der Hitler-Jugend, 139.

Becce, Giuseppe
Op. 12a. Souvenir de Capri. Serenata, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Beer, Leopold J.
Klassisches Klavieralbum für die Jugend. Klassische Stücke in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad für die Unter- und Mittelstufe, neu hrsg. [1941.] 55 S. M 1,80. Wien, Univ.-Edit.
Romantisches Jugend-Album. Romantische Stücke in fortschreitendem Schwierigkeitsgrad f. die Unter- u. Mittelstufe, neu hrsg. f. Pfte. [1941.] 55 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Benz, Richard
Von den drei Welten der Musik. — Hamburg, Wegner. [1940.] 95 S. 8°. Pp. 2,50.

Berbuer, Karl und A. **Ruhland**
Heidemarie. Marschlied [K. Berbuer], f. Band. bearb. von E. Rachner M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Bernhauer, Anton und Martin **Uhl**
Österreichische Marschperlen. Potp., f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,50. Gelsenkirchen, Rachner.

Blankenburg, H. L.
Op. 67. Adlerflug. Marsch, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Blon, Franz von
Durch Kampf zum Sieg. Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,90. Leipzig, Bosworth & Co.
Mit Eichenlaub und Schwertern. Marsch, f. Band. bearb. von E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Solinger Schützen. Marsch, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Bohdjalian, Hans
Op. 70. Ein Lied aus der Wachau. Lied [H. Bohdjalian], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Bornschein, Arthur
Abschied. Serenade, bearb. v. L. Zeitlberger: f. gr. Orch. M 3. — f., kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Rahter.

Boese, Helmut
Die Klarinette als Soloinstrument in der Musik der Mannheimer Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Bläserkonzerts. — Dresden, Dittert. 1940. 126 S. 8°. M 2,40. Zugleich Leipzig, Phil. Dissertation.

Boulanger, Georges
Da capo. Foxtr., f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Brahms, Johannes
Wiegenlied: Guten Abend, gut Nacht, f. Band., siehe: E. Neumann, Zwei Wiegenlieder.

Bresgen, Cesar
Den liebsten Buhlen, den ich han. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Bruckner, Anton
Auferstanden aus dem Grabe, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte bearb. v. H. Pfannschmidt. [1941.] 3 S. M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
A. Bruckner. Leben u. Werk, s.: K. Laux.

Carste, Hans
Ich schau mich um: Einmal rechts und einmal links. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1934. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Clemens, Adolf
Der Schreinergesell: Was wollen wir singen. Volksweise aus dem Lothringischen, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Dachs, Michael
Kontrapunkt. Für den Schulgebrauch u. zum Selbstunterricht. — München, Kösel-Pustet. [1941.] 204 S. 8⁰ M 6,50.

Demuth, Louis
Es spielt im Hof ein Wiener Werkel. Lied aus Wien [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Dittersdorf, Karl von
Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktiert. Nach dem Erstdruck von 1801 neu hrsg. v. Bruno Loets. — Leipzig, Staackmann Verlag. [1940.] XIV, 279 S., 1 Titelb. 8⁰. Pp. M 4,50; Lw. M 6.

Domansky, Alfred
Sudetendeutsche Rhapsodie, f. gr. Orch. Orch.-St. kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.

Donisch, Max
Soleida. Opera comica in un atto (da una fiaba delle „Mille e una notte") di Curt Böhmer. Daraus:
Textbuch (ital.). Versione ritmica dal tedesco di R. Küfferle. 1941. 40 S. 16⁰ M 0,60. Berlin-Grunewald, Fürstner.

Dörlemann, Erich
Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädel hat ein Feldjäger lieb. Soldatenlied, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Jägerlied: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Volksl., f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Islandfischer: Wer will mit uns nach Island ziehn. Volksl., f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Eichenauer, Richard
Acht Abendlieder, f. 3 gl. Stn gesetzt, s.: Musikblätter der HJ., Nr. 138/39.

Eisenschmidt, Joachim
Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit. Im Auftrag des Oberbürgermeisters hrsg. v. Kulturamt der Händelstadt Halle. T. 1. Die Stellung Händels im Londoner Theaterleben u. sein Theater. — Wolfenbüttel, Kallmeyer. 1940. 8⁰. 77 S.; 5 Bl. Abb. M 2,50. Zugl. Halle, Phil. Diss.

Eisbrenner, Werner
Zwischen Hamburg und Haiti. Tonfilm. Daraus:
Zwischen Hamburg und Haiti. Foxtr. [J. M. Frank], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Ufaton.

Erhardt, Siegfried
Ferien im Salzkammergut. Konzertwalzer, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Erdmann & Co.

Filip, Frank
Ich pfeif auf alle Sorgen [Frz Schier u. A. R. Wagner]. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Fischer, Ernst
Im fernen Osten. Ouv., f. gr. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 4,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Spanische Novellen. Suite, f. Orch. M 11,25. — f. Salonorch. M 7,50. — 1. Romantische Landschaft. — 2. Gärten im Sonnenlicht. — 3. In der alten Taverne. — 4. Vor der Arena von San Fernando. Berlin, Birnbach.

Föderl, Karl
Sieben Jahre Pech. Tonfilm. Daraus:
Die Reblaus: Ich muß im frühren Leben. Wienerlied [E. Marischka], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Der **fortschrittliche Akkordeonspieler.** Braunschweig, Bauer.

Franck, Johann Wolfgang
O du mein Trost und süßes Hoffen, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte bearb. v. H. Pfannenschmidt. [1941.] 3 S. M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Freire, Perez
Blond-Engelein (Ay-ay-ay): Gute Nacht, mein Blond-Engelein. Serenade [E. Huebner], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von H. Ritter M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Freundorfer, Georg
An der schönen grünen Isar. Walzer, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.
Einzug in Braunau. Marsch, f. 2 Band. bearb. von E. Rachner M 1. Gelsenkirchen, Rachner.
Im sonnigen Tirol. Polka-Intermezzo, f. Akkordeon (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,90. Leipzig, Bosworth & Co.
Trachtenfest in Berchtesgaden. Polka, f. Akkordeon (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Der Weg zum Herzen. Walzer, f. Band. bearb. von E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Frey, Martin
Etüden, die nicht ermüden. Heft 1. Melodische Klavier-Etüden f. d. Anfangsstufe. 1941. 20 S. M 1,50. — Heft 2. Melodische Klavier-Etüden für die Mittelstufe. 1941. 16 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Fux, Johann Joseph
Zwei Trio-Sonaten, f. 2 V., Vcllo (Kbaß, Fag.) u. B. c. (amoll Köchel-Verz. 351, gmoll Köchel-Verz. 377). Vorw. v. A. Liess. 1941. Part. 11 S. M 1,80; St. je M 0,20. Wien, Univ.-Edit.

Geitner, Leo
Romanze dmoll, f. V. od. Vcllo u. Pfte. 1941. Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Gennrich, Friedrich
Die Straßburger Schule für Musikwissenschaft. Ein Experiment oder ein Wegweiser? Anregungen zur Klärung grundsätzlicher Fragen. — Würzburg, Triltsch. [1940.] 48 S. 8⁰ M 1,80.

Gerstner, Alfred
Aber schau, kleine Frau. Tangolied-Chanson [H. v. Borutzky], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Bei den Fliegern bin ich nun. Marschfox [H. Dyk], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Blüht der weiße Jasmin. Wiener Walzerlied [W. Donnhofer], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Ich weiß nicht, was die Leute daran finden. Wienerlied [H. Borutzky], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Such dir ein Platzerl in Grinzing aus. Wiener Walzerlied [Justina K. Mach], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Gibish, Waldemar
Ich hab einen Schwibs. Wienerlied, f. Band., siehe: E. Neumann, Zwei Wienerlieder.

Gigli, Benjamino
Heute wird es nicht regnen, s.: Herbert Hahn.

Gillmann, Kurt
Die Frauen des Aretino. Eine musikal. Komödie in 1 Aufz. v. Franz bei der Wieden. Daraus:
Vollständiges Text- u. Regiebuch. [1940.] 20 S. kl. 8° M 0,60. Frankfurt a. M., Grahl.

Gnecco, Priamo
Ballando in due. Swing, zus. m.: M. Restelli, Ci vedremo domattina. Swing [E. Frati], f. Jazz-Orch. kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.

Grabner, Hermann
Frohsinn im Handwerk. Daraus:
Die billige Zeche: Ein Schlosser- und ein Bäckersmann [E. du Vinage], f. Männerch. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grob, Josef und Stefane **Tanzer**
Willst du, sag, willst du. Lied [Stefane Tanzer], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Vlg.

Grothe, Franz
Die schwedische Nachtigall. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Postillion-Lied: Mein Schatz, der ist Postillion. — Lied der Nachtigall: Der alte Park ist still, f. Ges. m. Pfte. 1941. 6 S. Kplt M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gruber, Ludwig
Flieger — deutscher Sieger: Flieger, deutscher Krieger. Marschlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Wien — Berlin, ein Herz, ein Sinn. Ostmärkisches Marschlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Gümmer, Paul
Erziehung der menschlichen Stimme. Eine Hilfe für jeden, der singt. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. 1940. 32 S. 8° M 1,40.

Gutzeit, Erich
Op. 33. Deutsche Rhapsodie, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn (m. Dir.-St.) kplt M 10. Berlin, Parrhysius.

Hahn, Herbert
Heute wird es nicht regnen, es singt ja Gigli. Eine Begegnung im Sonnenland. — Stuttgart: Waldorf-Verlag. [1940.] 81 S., 1 Titelb. 8°. Pp. M 2,60.

Händel, Georg Friedrich
Die szenische Darstellung der Opern, s.: J. Eisenschmidt.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Akkordeon (24 Bässe) bearbeitet von W. Pörschmann M 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hanke, sen., Robert
Romanze in emoll, f. Waldhorn-Solo in F od. Vcllo u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 5 S. kplt M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Hark, Friedrich
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. Kl. Osterkantate, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
Christ lag in Todesbanden, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Erschienen ist der herrlich Tag [N. Hermann], f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Heldengedenken: Treuer Gott, zu dir allein. Kl. Kantate, f. 3 gem. Stimmen. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand, f. 2 Sing-St. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Nun bitten wir den heiligen Geist, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Nun freut euch, lieben Christen gmein. 2stg. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
O du Liebe meiner Liebe, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
O Mensch, bewein dein Sünde groß, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wir danken dir, Herr Jesu Christ, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Hassler, Hans Leo
O Haupt voll Blut und Wunden, f. 3stgn gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Haug, Alfred
Wir sind Groß-Deutschland: Wir sind alle Kameraden. Marschlied [A. Haug], f. Orch. bearb. von I. Herbst M 2,50. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Calmbach (Wttbg.), Alhaca-Selbstverlag A. Haug.

Heeren, Hans
Staffellied: Wir ziehn in hohen Weiten [v. Obernitz], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Hermann, Tona
Op. 9. Drei Lieder, f. Ges. (t.) m. Pfte. 1941. 12 S. M 2. — 1. Nacht am See: Uns zu Füßen träumt [—]. — 2. Abschied: Reich dir die Hand [—]. — 3. Mutter Nacht: Beseligt Herz ruh [—]. Wien, Univ.-Edit.
Op. 10. Drei Lieder, f. Ges. (h.) m. Pfte. 1941. 12 S. M 2. — 1. Heimkehr: Wenn du mir wiederkehrst [—]. — 2. Mein Licht: Ich trag in mir ein helles Licht [—]. — 3. Wanderung: Durch Wiesen voll Margueriten [—]. Wien, Univ.-Edit.

Herrmann, Johannes
Nehmet hin und esset, f. gem. Chor. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Würzburg, Oertel.

Herrmann, Kurt
Deutsche Tänze der Klassik, f. Pfte zu 2 Hdn. Hrsg. [1941.] 16 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Deutsche Tänze der Romantik, f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. [1941.] 16 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Tanzkunterbunt. Eine Folge von Originaltänzen für Klavier, hrsg. [1941.] 28 S. M 2. Leipzig, Steingräber.

Herzbach, Paul
An der Moldau. Konzertstück, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Großdeutschland: Wir wandern froh in Scharen. Marsch, f. Pfte m. Text. [1940.] 4 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Ein jeder Soldat hat sein Mädel zu Haus. Marschlied [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Das Lied der Soldatenbraut: Du mein Geliebter [H. Flemming], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Salzburger Puppenspiel. Tanzintermezzo, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Herzfeld, Friedrich
Adagio und Scherzo. Kleine Geschichten um große Meister. (Textzeichnungen v. Erika Gudovius.) — Wien, Frick. [1941.] 245 S. 8⁰. Hlw. M 3,80.

Höffer, Paul
Heitere Bläser-Sinfonie. 1941. Part. 68 S. M 10; Stn: Grundbesetzg M 12,60; gr. Bes. (21 St.) M 17; Dupl.-St. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Franz
Op. 178. Für die Kleinen. Konzertpolka, f. 2 Piccoloflöten u. 2 Tromp. m. gr. Orch. M 3. Wien, Kliment.

Holzer, Paul
Dreißig Etüden, f. Waldhorn. [1941.] 23 S. M 2,25. Leipzig W 35, Graf-Spee-Str. 55, P. Holzer.
Morgengruß (Ständchen), f. Cello-Solo m. Pfte-Begl. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig W 35, Graf-Spee-Str. 55, P. Holzer.
Tritt gefaßt. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 2,50. — f. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,25. Leipzig W 35, Graf-Spee-Str. 55, P. Holzer.

Holzschuh, Alfons und Karl **Herold.**
Elsässische Heimat. Die schönsten und bekanntesten Volkslieder aus dem Elsaß und anderen deutschen Gauen, f. diat. Handharmka bearb. 1941. 47 S. M 2. Ravensburg, Holzschuh.

Hosianna. Geistliche Arien u. Gesänge, f. Ges. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Jäger, Walter
Ich hab Heimweh nach Wien. Wiener Lied [W. Jäger], f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.
Zwei niederdeutsche Fischertänze, f. Akkord. bearb. v. F. J. Breuer M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Jarczyk, Herbert
Erinnerung an Franz Liszt, f. Pfte. [1941.] 15 S. M 2. Berlin, Bennefeld.

Jelinek, Willy
Op. **65.** Das ist der Heurige in Wien. Wiener Heurigenmarsch [R. Rozinek], zus. m.: Op. **67.** Hast du schon einmal ghört a Weana Melodie. Wienerlied [W. Jelinek], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 0,60. Wien, Phöbus-Verlag.

Jentsch, Hans
Wenn die Stürme Leben wecken [H. Scheu], f. 3stgn Männerch. bearb. v. A. Knab. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Iimbrecht, Otto
Achtzehn westfälische Heimattänze, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Josquin des Prés
Werken, uitgegeven door A. Smijers.
20. Aflevering. Missen. IX. Missa L'ami Baudichon. [1941.] XI. S. 67—91. M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Isaak, Heinrich
Nun ruhen alle Wälder, 3stg, s.: Musikblätter der Hitler-Jugend, 139.

Isselmann, Wilhelm
Schule des Geigenspiels. Ein Lern- und Spielbuch. 2. Teil. [1941.] 148 S. M 7,50. Köln, Tonger.

Ivanovici, J.
Donau-Wellen. Walzer, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kappesser, Karl
Op. **27.** Im Kreis des Kirchenjahres. Kleine 3—4stge Choralmotetten. — 2. O Welt, sieh hier dein Leben. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — 3. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — 4. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. — 5. O Lamm Gottes unschuldig. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — 6. Erstanden ist der heilge Christ. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. — 7. Wir wollen alle fröhlich sein. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. — 9. Christ ist erstanden von der Marter. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Karl, A.
Zaungäste. Polka, f. Klavier u. Harmka M 0,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Kletsch, Ludwig
Verklungene Lieder. Lyrischer Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kliment, Hans
Wildschützen. Ländler, zus. m.: Schöns Diandl, drah di um! Ländler, f. Streich- u. Salonorch. M 3. Wien, Kliment.

Klink, Waldemar
Junggesang. Eine Sammlung von Gesängen für Jugendchöre. Reihe A: Der unbegleitete Chor. Reihe B: Ein- und mehrstimmige Chöre mit Instrumenten. — Reihe C: Gesänge für Grund- und Oberchor. — Reihe D: Kantatische Form. Leipzig, Kistner & Siegel.

Klingenbeck, Fritz
Unsterblicher Walzer. Die Geschichte des deutschen Nationaltanzes. Mit 126 Abb. — Wien, Frick. [1940.] 106 S., 40 Bl. Abb. 8⁰. Lw. M 7,80.

Koch, Lajos
Seyler József Antal ismeretlen d-moll miséje a Fővárosi Könyvtárban. Eine unbekannte Messe in dmoll von Joseph Anton Seyler in der Stadtbibliothek Budapest. Von Ludwig Koch. — Budapest 1940: Székesfőváros házinyomdája. Budapest VIII, Reviczky-u. 1, Stadtbibliothek. 20 S. 4⁰. Pengö 1. Aus: Jahrbuch der Stadtbibl. Budapest. 9. 1939.

Kolbe-Jüllig, Margarethe
Ergänzungs-Übungen für den Geigen-Gruppenunterricht. Heft IV. 3. Fingerstellung. [1941.] 8 S. — Heft V. 4. Fingerstellung. [1941.] 8 S. Je M 0,60. Wien, Univ.-Edit.

Kopetzky, Wendelin
Op. 172. Egerländer-Marsch (73 Regimentsmarsch), f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Korseck, Hans
Schule für Plektrum-Gitarre. 1941. 44 S. u. Grifftabellen in Umschlagtasche M 5. Leipzig, Zimmermann.

Kötscher, Edmund
Das ist Liebe: Wenn dein Herz selig träumt. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Der grüne Jägersmann. Lied [W. Kleine], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Kreindl, Rudolf
Mädchen, warum sprichst du von Liebe? Tango [R. Kreindl], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Krestan, Josef
Jede Musik spielt das Lied [O. Tkadletz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Mädl, heut fahrn wir ins Grüne raus. Wienerlied [O. Tkadletz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
A Ruh will i habn. Humoreske [O. Tkadletz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Was ist mit meinem Gwand nur gschehn. Lied [O. Tkadletz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Krestan, Josef und Martin **Uhl**
Schau mir in die Augen hinein. Walzerlied [Krestan u. Uhl], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Kreuzberger, Alois
Kavallerie rückt an!: Die kleinen Mäderln mit Lockenschäderln. Marschfox [H. Dyk], f. Pfte m. Text. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Kreyssig, Horst
Die Glocken von Nowgorod: Es tönt und tönt von Nowgorods Turm. Russ. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,40; Bl.-Part. M 0,20. Reichenberg (Dresden), Verlag Rund um die Welt.
Platoff-Lied: Platoff preisen wir, den Helden (Kriegslied 1812), f. Männerch. m. T.-Solo bearb. Part. M 0,40; Bl.-Part. M 0,20. Reichenberg (Dresden), Verlag Rund um die Welt.
Russisches Wiegenlied: Susususususuleia, der Hirte, f. Männerch. bearb. Part. M 0,40; Bl.-Part. M 0,20. Reichenberg (Dresden), Verlag Rund um die Welt.

Krome, Hermann
Schwäbischer Bauernwalzer, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 4,50. Berlin, Birnbach.
Übers Meer grüß ich dich, Heimatland. Tango, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kruppke, Alois
Grenzwacht. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. W. F. Vesper. 16° M 1,60. Wien, Worall.

Kühne, Ferdinand
Geburstags-Marsch, zus. m.: Lisa — Lisa (Des Morgens um halb viere). Marschlied, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Künneke, Eduard
Op. 2. Cœur As. Komische Oper. Daraus:
Ouv., bearb. v. Fr. Marszalek: f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kunz, Hanns
Ja, das ist Wien: Es liegt was in der Luft. Walzerlied [M. Voogd], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Kunze, Albert
Op. 15. Zu Befehl, Herr Hauptmann! Marsch [W. Bünger], f. Harm.-Mus. 16° M 2. — f. Pfte. [1941.] 5 S. M 1. Wien, Worall.
Bauerntanz No 1 u. 2, f. Pfte. [1941.] 3, 3 S. Je M 0,80. Wien, Worall.
Liebesorakel. Polka, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,80. Wien, Worall.

Lager, Herbert
Unsre Tänze. Einger., f. Blasmus. bearb. v. K. Kubat. Kplt M 4. Wien, Kliment.

Lamy, Rudolf
Op. 24. Die unbekannte Schwester: Es wohnt ein Pfalzgraf. Volksweise aus Baden, f. gem. Chor bearb. Part. M 1,80; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Landgrebe, Karl und Gerd **Ochs**
Der helle Klang. Liederbuch für die Mittelschule. Hrsg. Buchschmuck v. Paula Jordan. 1. Bd für die Klassen 1—3 (für Jungen u. Mädchen). 1941. 114 S. 8°. Kart. M 1,70. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, Hans G.
Anker los!: Anker los! Anker licht! [L. Schuster], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Der Mann im Kesselhaus: Nun singen wir zu Lob dem Mann [W. Forster], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Meinen Schatz von der Garde [F. P. Kürten], f. 3stgn Männerch., zus. m.: I bin Soldat, vallera. Im Kanon zu zweien nach einem schwäb. Volksl. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Vogelkonzert. 5 Volkslieder, f. Grund- u. Oberchor bearb. — 1. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Sing-Part. M 0,10. — 2. Vögelein im Tannenwald. Sing-Part. M 0,10. — 3. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. Sing-Part. M 0,10. — 4. Sitzt a schöns Vogerl am Tannabaum. Sing-Part. M 0,15. — 5. Vogelhochzeit: Ein Vogel wollte Hochzeit machen. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lang, Leopold und Siegfried
Du bist für mich das große Glück. Tango [L. u. S. Lang], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Lang, Siegfried
Lied in der Nacht: Lange stand ich am Fenster. Tangolied [S. Lang], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Lanner, Josef
Steyrische Tänze. Ländler, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1. Gelsenkirchen, Rachner.

Laux, Karl
Anton Bruckner. Leben und Werk. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. [1940.] 96 S., 2 Bl. Abb. 8°. Pp. M 1.

Leers, Waldemar
Jugend am Meer. Walzer, f. Akkord. M 0,80. Braunschweig, Bauer.
Der Zeitungsfahrer. Polka, f. Akkord. M 0,80. Braunschweig, Bauer.

Leipold, Bruno
Op. 273. Siegeshymne: Laßt jubelnd Siegesfanfaren schmettern [M. Steege], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Op. 374. a) Osterfreude: Erschienen ist der herrlich Tag [N. Hermann]. — b) Osterlied: Christ lag in Todesbanden [M. Luther], f. gem. Chor. Part. je M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Leopold, Bohuslav
Op. 167. Romance, f. Vcllo-Solo m. Orch. M 1,50. — m. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.
Testament. Trauermarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Lerich, Rudolf
Kleine Kantate über „Im Märzen der Bauer", f. 2- bis 3stgn gem. Chor, Klar. u. Streichquart. 7 S. qu. 8° M 0,60. Leipzig, Litolff.

Leschetizky, Theodor H.
Anleitung zum Partiturlesen. Neuausg. 1941. 47 S. m. 1 Tab. 16° M 1,50. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Leuschner, T. Robert
Spanisches Capriccio, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Husadel M 7,50. Berlin, Birnbach.

Licht, Ernst
Oewer de stillen Straten, 3stg, s.: Musikblatt der Hitler-Jugend, 138.

Lidarti, Christian Giuseppe
Sonata per la Pomposa (Vla od. V.) con Bassi bearb. u. m. Kadenz vers. v. Th. Schulz (Op. 37 c). [1941.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig, Oststr. 2, P. Günther.

Lindemann, Wilhelm
Jägerlieder-Marsch (Ein Jäger aus Kurpfalz), f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Mailieder-Marsch, f. Akkord (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Wenn die Soldaten. Pfannenflicker-Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Liszt, Franz
II. Ungarische Rhapsodie, bearb. v. Br. Esser: f. Harmka-Solo M 1,50. — Harmka II M 0,75. — f. Harmka-Duett M 2. Magdeburg, Br. Esser (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Lobitz, Walter
Kleine Romanze, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon.

Lott, Walter
Der Landchor. Eine Sammlung von Chorgesängen für gem. Chor, Männerch. u. Frauench. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lübeck, Vincent
Clavier-Uebung bestehend im Praeludio, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande und Gique als auch einer Zugabe von dem Gesang Lobt Gott ihr Christen allzugleich in einer Chaconne, ... 1728. Hrsg. v. H. Trede. [1941.] 18 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Mackeben, Theo
Das Herz der Königin. Tonfilm. Daraus:
Fantasie über drei Lieder, bearb. u. instr. v. R. Etlinger: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ufaton.

Mader, Anton
Op. 44. Guck in d' Welt. Polka, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 189. Groß-Wien. Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 191. Ich mach aber Schluß. Kouplet [A. Mader], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 193. Das kann die Wienerstadt nur sein!: Mein Wien, du Stadt am Donaustrand. Wienerlied [A. Mader], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Marckhl, Erich
Streichquart. in dmoll. [1941.] Part. 32 S. M 5. Wien, Univ.-Edit.

Martin, Frank
Ballade, f. Pos. (od. Tenor-Sax.) u. Pfte. 1941. Pfte-St. 20 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Meisel, Will
Komm, sei doch lieb zu mir, sag mir was Schönes. Foxtr. [R. Köller u. W. Meisel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Manuela. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Mekyska, Richard
Bären-Trott. Klavier-Solo-Fox. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Menth, August
Akrobaten. Marsch, f. Pfte, V., Vcllo, Sax. in Es, Schlagz. M 0,50. München 8, Milchstr. 7, A. Menth.
Artistenblut. Marsch, f. Pfte, V., Vcllo, Sax. in Es, Schlagz. M 0,50. München 8, Milchstr. 7. A. Menth.
Musikantengeist. Marsch, f. Pfte, V., Vcllo, Sax. in Es, Schlagzeug M 0,50. München, 8, Milchstraße 7, A. Menth.

Messner, Joseph
Op. 48. Der Himmel hängt voller Geigen: Wir genießen die himmlischen Freuden. S. I, II, Alt I II je M 0,50. Wien, Univ.-Edit.

Methfessel, Albert
Des Vaterlandes Hochgesang, f. gem. Chor. bearb., s.: G. Preitz, Vier Lieder.

Miessner, Hanns
Op. 36. Helden-Gedenkfeier. Nach Worten von W. Vesper, Otto Miessner, Herb. Böhme, f. Männerch., Sprecher u. Gemeindegesang. [1941.] Part. 15 S. M 2,50; St. je M 0,40. Heidelberg, Hochstein & Co.
Op. 38. Zwei Lieder aus unserer Heimat. Volksweisen aus Schlesien, f. Männerch. Part. kplt M 1,20; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,15. — 1. Der Jungbrunnen: Und in dem Schneegebirge. — 2. Wenn die Bettelleute tanzen. Heidelberg, Hochstein & Co.

Miessner, Hanns **und** Alexander **Preuss**
Front und Heimat. Lieder aus Deutschlands größter Zeit, f. Ges. m. Pfte (auch f. 1- u. 2stgn Männerch.). 1941. 19 S. M 3,50. — Miessner u. Preuss, Der Führer hat gerufen: Das Banner fliegt, die Trommel ruft [R. A. Schröter]. — Preuss, Weihespruch: Deutschland, dem wir geweiht [H. Lersch]. — Arbeiter, Bauern, Soldaten [W. Brock-

Miessner, H a n n s und A l e x a n d e r **Preuss**
Front und Heimat (Fortsetzung).
meier]. — M i e s s n e r, Op. 37. Wir jungen Soldaten: Nun tragen auch wir. Marschlied [—]. — P r e u s s, Soldatenlied: Der Wind, er tanzt [M. Barthel]. — Lied der Flieger: Wir brausen auf geflügelten Rossen [F. Kunzendorf]. — Wir fragen nicht nach Rang und Stand [K. Salewski]. — M i e s s n e r u. P r e u s s, Deutsches Matrosenlied: Heute wollen wir ein Liedlein singen [H. Löns]. — M i e s s n e r, Front und Heimat: Das Volk marschiert mit ruhig festem Schritt [O. Miessner]. — Op. 39. Danklied: Nun hebet die Hände [O. Hönig]. Berlin, K. F. Ullrich.

Modernes Marsch-Album. 66 berühmte Märsche, f. V.-Solo. [1941.] II, 57 S. M 2,50. — Vcllo. II, 57 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Mohler, P h i l i p p
Op. 13. Divertimento, f. Geige u. Bratsche. [1941.] 17 S. M 2. Heidelberg, Müller.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Don Giovanni. Oper. Daraus:
Menuett, f. Akkordeon (12 Bässe) bearbeitet von W. P ö r s c h m a n n M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Horn-Konzert No 1 Ddur (Köch. 412). 5 Streicher-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Horn-Konzert No 4 Esdur (Köch. 495). 5 Streicher-St. je M 0,80; 4 Harm.-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Munsonius, H e i n z
Mit Ach und Krach. Bravour-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 201/202 a. Lieder aus Elsaß u. Lothringen. Je M 0,10.
No 138. R. E i c h e n a u e r, Acht Abendlieder, f. 3 gleiche St. gesetzt. — I. Dat du min Leevsten büst. — Ich ging durch einen grasgrünen Wald. E. L i c h t, Oewer de stillen Straten. — J. A. P. S c h u l z, Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius). M 0,15.
Nr. 139. R. E i c h e n a u e r, Acht Abendlieder, f. 3 gleiche St. gesetzt. II. Es dunkelt schon in der Heide. — Es flog ein kleines Waldvögelein. — H. I s a a k, Nun ruhen alle Wälder. — H. B a u m a n n, Gute Nacht, Kameraden [H. Baumann]. M 0,15.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mussorgsskij, P. M.
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Polonaise, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. R. M o d e l M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Mytteis, H e r b e r t
Am Himmel da leucht't a Laternderl. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Rosen und Liebe. Langs. Foxtr. [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Sei noch einmal lieb zu mir. Langs. Fox [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Nagel, W i l h e l m
Männerchöre zum Heldengedenktag und anderen vaterländischen Feiern. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Zur Heldenfeier (Mutterklage): Sie haben ihn begraben [Maria Kahle]. — 2. Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden [M. Barthel]. — 3. Deutschlands Tote: Sie trugen in ihren Seelen [Maria Kahle]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neue Originalmusik. Bekannte deutsche Komponisten schaffen arteigene Werke f. das Akkordeon. Zweite erw. Aufl. 1941. 32 S. M 2,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Neumann, E r n s t
Zwei Wiegenlieder, f. Band. bearb. M 0,80. — a) M o z a r t, Schlafe, mein Prinzchen, schlaf ein. — b) B r a h m s, Guten Abend, gut Nacht. Gelsenkirchen, Rachner.
Zwei Wienerlieder, f. Band. bearb. M 0,80. — a) A. K u t s c h e r a, Op. 62. Schönau mein Paradies. — b) W. G i b i s h, Ich hab einen Schwibs. Gelsenkirchen, Rachner.

Nick, E d m u n d
Über alles siegt die Liebe. Optte nach Gutzkows „Zopf u. Schwert“ in 7 Bildern v. Br. Hardt-Warden. Daraus:
Klavausz. 1941. 153 S. M 12,50. Wien, Univ.-Edit.

Niel, H e r m s
Die Narvik-Jäger: In Sturmfahrt eilten wir. Marsch u. Lied [K. Adamus], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Olias, L o t a r
Serenade romantique, f. gr. Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Teo-Ton-Verlag.

Oltersdorff, R i c h a r d
Die Wienerwald-Partie: Heut machen wir ne Landpartie. Wienerlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Büttner.

Otten, H a n s
Laß das sein, denn dazu bist du noch viel zu klein. Tango [G. Ebeler], f. Band. M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Paasch, L e o p o l d
Du mußt nur die Anneliese fragen. Soldatenlied u. Foxtr., f. Jazz-Orch. m. Sing-St. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Mein Herz weint. Tango [Evelyn Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Pachernegg, A l o i s
Op. 11. Elegische Rhapsodie, f. gr. Orch. 1941. Part. 47 S. M 6. Berlin-Dahlem, Wrede.

Parlow, A l b e r t
Amboß-Polka, f. Blasmus. bearb. v. H. K l i m e n t: f. österr. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.
— f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Pensch, R o b e r t
Frisch auf (Einser Schützen-Marsch], f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Perné, L u c y
Verliebte Leut. Polka, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Perné, Lucie und Fritz **Spitzer**
Schneewalzer: Die Welt im Schnee [Perné u. Spitzer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Petersen, Herbert
Ein kleiner Heidestrauß. Tangoserenade [H. Petersen], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Worall.

Pöckh, Eduard
Stadtparkzauber: Ich sitz im Park um Mitternacht. Wiener Walzerlied [H. Liebhardt-Kreutzinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1. Wien, Phöbus-Vlg.

Pokorny, Josef
Gruß vom Westwall: Wir Soldaten stehen. Marsch [H. Martin], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Pörschmann, Walter
Akkordeonfreuden. 26 bekannte Werke, f. Akkord. (8—24 Bässe) in leichter u. mittelschw. Spielart bearb. [1941.] 63 S. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Erinnerungen an Rossini. Melodienfolge, f. Akkord. (24 Bässe) M 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Kleine Kostbarkeiten. Album, f. Akkord. bearbeitet. [1941.] 19 S. M 2,50. Leipzig, Junne.
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Volksw., f. Akkord. bearb. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Preitz, Gerhard
Vier Lieder zu Texten von Matth. Claudius, f. gem. Chor bearb. Part. kplt M 1,20; St. zu 1 u. 4 je M 0,20, St. zu 2 u. 3 zus. M 0,20. — J. A. P. Schulz, Abendlied: Der Mond ist aufgegangen. — F. Schubert, Wiegenlied: Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe. — A. Methfessel, Des Vaterlandes Hochgesang: Stimmt an mit hellem, hohem Klang. — Bauernlied: Wir pflügen und wir streuen. Heidelberg, Hochstein & Co.

Preuss, Alexander
Am Quell der Jahreszeiten. Drei schlichte Weisen [M. Fries], f. 1 m. Sing-St. (od. 1stgn Chor) m. Pfte. [1941.] 8 S. M 2. — Märztag: Lenzherber Duft quillt. — Saat und Ernte: Landmann streute aus die Saat. — Schlafende Erde! Berlin, K. F. Ullrich.

Raschke, Martin
Die Floeten. Von der Ahnenschaft des Liedes. — Leipzig, Rupert-Verlag. 1940. 30 S. 8°. Einmalige Ausg. auf Bütten, kart. M 3,20.

Rathke, Otto
Aus Stahl und Eisen. Marsch, f. Band. bearb. von E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Rein, Walter
Der Feldjäger: Ein schwarzbraunes Mädchen hat ein. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Wenn alle untreu werden (Weise: Freiheitslied der Geusen) [M. v. Schenkendorf], f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Reinitz, Adolf
Op. 14. Siehe: Peter Ritter, Hymnus Ambrosianus.

Restelli, Mario
Ci vedremo domattina, f. Jazz-Orch., s.: P. Gnecco, Ballando.

Richter, Johannes
Op. 141. Das ist Soldatenlos. Marschlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Riisager, Knudåge
Lille Ouverture, f. Streichorch. 1941. Part. 15 S. 16° M 4. Kopenhagen, Hansen.

Rippl, Otto
Op. 249. Messe zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu, f. gem. Chor m. Org. [1941.] Part. 24 S. M 4; Sing-St. je M 0,40. Luzern, Edit. Lucerna, Verlag Paulusheim.

Ritter, Peter
Hymnus Ambrosianus: Großer Gott, wir loben dich [Ign. Franz], f. gem. Chor m. Begl. v. 3 Tromp., Pauken, V. u. Org. bearb. v. A. Reinitz (Op. 14). Part. M 0,80; Chor-St. M 0,20; Instr.-St. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Robrecht, Karl
Auf dem Spielplatz. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Reise nach Wien. Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Birnbach.

Roland, Marc
Parademarsch der langen Kerls. Heeres-Marsch I No 106, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,90. Leipzig, Bosworth & Co.

Rosas, Juventino
Über den Wellen. Walzer, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Rossini, Gioachino
Die seidene Leiter (La scala di seta). Daraus:
Ouv., bearb. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Erdmann & Co.

Rumpf, Wilhelm
Choralwerk, Bd II, f. Org. [1941.] 55 S. qu. 8° M 3,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rust, Friedrich Wilhelm
Landesschützen voran! Marsch, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Sattmann, Oskar E.
Ostmark-Marsch: Deutsche Ostmark, deine Fahnen [H. Heger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Schering, Arnold
Von großen Meistern der Musik. — Leipzig, Koehler & Amelang. [1940.] 188 S. 8°. Pp. M 3,50.

Schiebl, Hans
Alle neune! Marschlied [E. Leutgeb], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Ein Deutschland stark und einig [E. Leutgeb], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Ich habe einen Papagei. Couplet-Fox [L. Metall], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Intermezzo in der Bar. Langs. Fox, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Schiebold, Karl
Annelore: Ein Sonntag war's im Maien [C. Schiebold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Bornaische Str. 33, Schiebold.
Christnacht: Heilge Nacht, auf Engelsschwingen [R. Prutz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Bornaische Str. 33, Schiebold.
Gelöbnis!: Fest wie ein Fels [C. Schiebold], f. Männerchor. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Leipzig, Bornaische Str. 33, Schiebold.
Die junge Spinnerin: Spinn, Mädel, spinn, dann wachsen [J. Hennecke], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Bornaische Str. 33, Schiebold.

Schieder, Silvester
Op. 185. Wir gleichen zwei hohen Bäumen. Lied [Maria Stona], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Op. 197. Der Liebe Urgewalt: Weißt du, was Liebe ist? [Maria Stona], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 4 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Grinzinger Luft: Denn mei Grinzinger Luft. Wienerlied [A. Blümel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Gspürst das net, gneist das net? Wienerlied [S. Schieder], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Oberwarter-Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.
Palermo: Ich hab ein heimliches Sehnen. Tango [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
San ma fesch, ruck ma zsamm. Wienerlied [A. Blümel], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Vielleicht san mir Weana a bisserl zu fidel. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.
Wien!: Schau dir Wien an mit dem Herzen [K. Koller], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Schiedermair, Ludwig
Die deutsche Oper. Grundzüge ihres Werdens und Wesens. 2. erw. Aufl. Mit 102 Notenbeisp. im Text sowie 50 Taf. Abbildgn, darunter 4 Aquarellen. — Bonn u. Berlin, Ferd. Dümmlers Verlag. [1940.] XVI, 327 S. 8⁰. Lw. M 9.80.

Schittenhelm, Hermann
Bravissimo. Intermezzo, f. Akkord. I u. II M 0,80. — f. Handharmka I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Schlippenbach, Graf
Ein Heller und ein Batzen [Graf Schlippenbach], f. 3stgn Männerch. bearb. v. G. Wolters. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Schmalz, Oskar Fr. und Hedy
Ja, ja, der Früehlig: Lue, lue, der Früehlig chunnt [J. Käser], f. Männerch. m. Jodel. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.
Wo-n-i no e ledige Bürschtel bi gsy. Nach Angabe v. Jak. Ummel, f. Männerch. m. Jodel bearb. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schneider, Willy
Op. 24. Die Geigenfibel. Ein neuer Weg für den Anfangsunterricht im Geigenspiel für Einzel- und Gruppenunterricht. [1941.] 50 S. M 2,50. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Schubert, Franz
Wiegenlied, f. gem. Chor bearb., s.: G. Preitz, Vier Lieder.

Schulz, Johann Abraham Peter
Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. gem. Chor bearb., s.: G. Preitz, Vier Lieder.
— 3stg, s.: Musikblätter der HJ., 138.
— f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte bearb. v. H. Pfannschmidt. [1941.] 3 S. M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schulz, Theodor
Op. 37c. Sonata per la Pomposa, s.: Chr. G. Lidarti.

Schumann, Robert
Op. 25 No 26. Zur Trauerfeier (Zum Schluß): Ruhe sanft in Gottes Frieden [neue Textworte v. Th. Rehbaum], f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.
Op. 28. Drei Romanzen, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen. [1941.] 22 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.
Musikalisches Denk- u. Dichtbüchlein. Werke, Ausz. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. [1941.] 61 S. 8⁰. Pp. M 1,20.
Schumann-Briefe. In Ausw. hrsg. v. K. Storck. 3. neu durchges. Aufl. (besorgt u. m. einem Vorw. vers. v. Wilhelmine Krauss). — Paderborn, Bonifacius-Druckerei. [1940.] 331 S. 8⁰. Lw. M 5,25.

Schütz, Hans Georg
Männerwirtschaft. Tonfilm [E. Nebhut]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 7 S. M 1,80. — 1. Merkst du was? — 2. Wenn zwei sich heimlich lieben. — 3. Westfälische Bauernpolka. Berlin, Ufaton.
Nordische Bauerntänze, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Schütz, Heinrich
Ich heb mein Augen sehnlich auf, f. Ges. (h. u. t.) m. Pfte bearb. v. H. Pfannschmidt. [1941.] 3 S. M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schweingruber, Hans
Ja, wenn d' Amsle wieder singe [A. Dussy], f. Männerchor. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Seyler, Joseph Anton
Eine unbekannte Messe, s.: Lajos Koch.

Siegel, Ralph Maria
Briefe, die dich nie erreichten. Melodiefox [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Siegert, Ewald
Christ ist erstanden von der Marter alle. Choral-Motette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Gen Himmel aufgefahren ist. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Jauchz' Erd und Himmel, juble hell, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. ab 10 Ex. je M 0,25. Hameln, Oltersdorf.
Ich grüße dich am Kreuzesstamm. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Ich weiß, an wen ich glaube. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Siems, Friedrich und Erich **Wagner**
Laat de Fiedeln un Fläuten gahn! Niederdeutsches Sing- und Spielbuch unter Verwendung von Blockflöten, Geigen und anderen Instrumenten. Hrsg. [1941.] Heft 1. Reime. Reigen. Lieder. 48 S. qu. 8⁰. — Heft 2. 48 S. qu. 8⁰. Je M 1,20. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Silcher, Friedrich
Grenadierlied: Steh ich im Feld [J. P. Hebel]. Urfassg, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Simlinger, W a l t e r
Op. 385. I bin a alter Herr, i brauch ka Pupperl mehr! [W. Simlinger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 0,50. Wien, Phöbus-Verlag.

Slezak, L e o
Rückfall. Illustr. v. Hans Kossatz. 1.—20. Tsd. — Stuttgart, Berlin, Rohwohlt. [1940.] 274 S., 9 Bl. Abb. 8°. Lw. M 6.

Smetana, F r i e d r i c h
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Melodien, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. von E. G u t z e i t M 10. Berlin, Parrhysius.

Spitzer, F r i t z
Die Luftschutzübung: Um fünf in der Früh. Humoristisches Lied [F. Kuntz], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Sporn, F r i t z
Op. 35 No 2. Nun laßt uns Gott dem Herren [L. Helmbold], f. 3stgn Chor m. Instr. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Deutsches Gebet: Du, Herr, bist mein Verlangen [F. Woike], f. 3 Ober-St. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Steinbrück, H u g o K a r l
Schi-Walzer, bearb. v. L. B a b i n s k i: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Astoria-Vlg.

Steiner, F r a n z L e o p o l d
Du Perle von Deutschland, mein Wien. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Stip, F r a n k
Gebt uns unsre Kolonien zurück. Marschlied [F. Stip], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Storck, K a r l
Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. Hrsg. v. H. E i m e r t. 39.—40. völlig neubearb. Aufl. — Stuttgart, Muth. 1941. 404 S. 8°. Lw. M 4,80.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. 361. Bei uns z' Haus. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. K l i m e n t: f. österr. Bes. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 4,50. Wien, Kliment.
Op. 437. Kaiser-Walzer, f. Blasorch. bearb. von G. E r b s: f. Harm.-Mus. M 7,50. — 4 Sax.-St. je M 0,40. — f. Blechmus. M 5. Leipzig, Simrock.
Strauß-Album, f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. M. F r e y. [1941.] 88 S. M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Strauß, J o s e f
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Stürmer, B r u n o
Ratsherren-Serenade, f. kl. Orch. [1941.] Part. 44 S. M 7,50; Stn kplt M 8. Köln, Tonger.

Stüwe, E r i c h
Von Sieg zu Sieg. Marsch, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Supper, W a l t e r
Der Kleinorgelbrief an alle, die sich eine Hausorgel bauen. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. [1940.] 16 S. 8° M 0,80.

Swoboda, O t t o
Nur fünf Minuten möcht ich bei dir sein. Tangolied [O. Swoboda], f. Ges. m. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Tellier, A.
Plainte d'amour, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. von W. P ö r s c h m a n n M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Teuscher, H a n s
Musiklehre am Volkslied. Von den Bausteinen der Musik. Zum Lernen und Lehren. [1941.] 61 S. m. Noten im Text. 8°. Kart. M 2,10. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Thaler, H a n s
Kuckuck-Polka, zus. m.: Heute gehts an Bord. Volksweise, u.: Schwarzbraun ist die Haselnuß. Marschlied, f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Thiele, R u d o l f
Tanz der Graziösen, f. Salonorch. M 1,20. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.
Tanz der Lieblichen, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.

Vogel, M a x
Schabernack. Böhmische Polka [P. Preil], f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Vulpius, M e l c h i o r
Gelobt sei Gott im höchsten Thron, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. Fr. H a r k. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Wagner, H e r m a n n
Zwei kleine Hausmusiken. 9 leichte 2hdge Stücke, f. Pfte. 1938/39 [1941]. 7 S. M 1,50. Heidelberg, Müller.
Kleine Partita, f. Horn u. Pfte. 1938 [1941]. Pfte-St. 11 S. kplt M 3. Heidelberg, Müller.

Wagner-Regeny, R u d o l f
Johanna Balk. Oper in 3 Akten. Text v. Casp. Neher. Daraus:
Klavausz. 1941. 230 S. M 16.
Textbuch. 1941. 44 S. M 1.
Wien, Univ.-Edit.

Wanner, R o b e r t
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied, f. chromat. Akkord. I u. II bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. — f. Handharmka I u. II bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Wassermann, A l f r e d
Grabgesang: Mag die Sonne niedersinken [E. du Vinage], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wawrinetz, K a r l
Mit starker Hand fürs Vaterland. Marsch, f. Pfte. [1940.] 3 S. M 1. Wien, Phöbus-Verlag.

Weber, K a r l M a r i a v o n
Op. 64 No 7. Ei, wie scheint der Mond so hell, f. 3 gl. Stn hrsg. v. W. L o t t. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wehle, G e r h a r d F.
Op. 63 b. Neue Wege im Kompositionsunterricht. Elementarlehre, Harmonielehre, Kontrapunkt und Formenlehre in neuzeitl. Beleuchtung. Tonsatzlehre. Bd II. 1941. 142 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 6. Leipzig, Simrock.

Wild, Emil
Siesta. Langs. Walzer, f. chromat. Akkord. I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. — f. Handharmka I u. II bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.
Die Zirkusreiterin. Polka-Fox, f. Harmka bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Winkler, Gerhard
Heiliges Vaterland!: Heiliges Vaterland, heiliges deutsches Land. Hymne [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Im goldnen Löwen war's zu St. Goar. Lied [H. Frey], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
O mia bella Napoli (Straßensänger von Neapel). Tango, f. Mdlnquart. bearb. v. W. Rosenthal M 1. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.). qu. 8° M 1. Berlin, Birnbach.

Wyttenbach, Th.
Im Schwizerhus: Sie rumplen und sie donnere [J. Bürki], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.

Yradier
La paloma. Lied, f. Akkord. (8 Bässe) bearb. von W. Pörschmann M 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeitlberger, Leopold
Sternennacht. Serenata, f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Zeller, Karl
Der Obersteiger. Optte. Daraus:
Grubenlichter. Walzer, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.
— f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.
Sei nicht bös, bearb. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Als geblüht der Kirschenbaum. Lied, f. Akkord. (24 [8] Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Grüß euch Gott, alle miteinander. Polka, f. Akkord (12 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Ziehrer, Karl Michael
Die Landstreicher. Optte. Daraus:
In lauschiger Nacht. Walzer, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Zöbeley, Rudolf
Drei neue Gemeindelieder in Sätzen zu 3 Stimmen (S., A., Männer-St.). Bl.-Part. M 0,15. — 1. Weihnacht: Sieh nicht an, was du [J. Klepper]. — 2. Ostern: Wehret euch tapfer [A. Schlatter]. — 3. Pfingsten: Komm, heilge Taube [J. Klepper]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zuccalmagio, Wilhelm von
Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn. Volkslied, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. K. Ristenpart. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zeitschriften

Der **Chormeister.** Monatsschrift des Christl. Sängerbundes für seine Dirigenten. 17. Jahrg. 1941. No 1. Jan. Schriftl.: A. Rücker. Stuttgart W, Christl. Verlagshaus.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. 46. Jahrg. 1941. Heft 1/2. Jan./Febr. Schriftleitung: H. Ruprecht. Halbj. M 5; f. Studenten, Kandidaten u. Hilfsprediger halbj. M 3,70 u. 40 Pfg. Porto. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Sängergruß. Monatsschrift des Christl. Sängerbundes. 63. Jahrg. 1941. No 1. Jan. Schriftl.: A. Rücker. Stuttgart W, Christl. Verlagshaus.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Wienerisch.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mackeben, Th., Das Herz der Königin. Tonfilm. Daraus: Fantasie über drei Lieder.

i) Gesangsformen.

Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Olias, L., Serenade romantique.
Bornschein, A., Abschied.
Stürmer, B., Ratsherrenserenade.
Zeitlberger, L., Sternennacht.

o) Märsche.

Haug, A., Wir sind Groß-Deutschland.
Pensch, R., Frisch auf!

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Fischer, E., Im fernen Osten.
Künneke, E., Op. 2. Cœr-As.
Robrecht, K., Reise nach Wien.
Rossini, G., Die seidene Leiter.

r) Rhapsodien.

Alfvén, H., Op. 47. Svensk Rhapsodie No 3.
Domansky, A., Sudetendeutsche Rhapsodie.
Pacheregg, A., Op. 11. Elegische Rhapsodie.

z) Suiten.

Fischer, E., Spanische Novellen.

aa) Tänze.

Erhardt, S., Ferien im Salzkammergut.
Kliment, H., Schöns Diandl, drah di um!
— Wildschützen-Ländler.
Schütz, H, G., Nordische Bauerntänze.
Steinbrück, H. K., Schi-Walzer.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Wienerisch.
Thiele, R., Tanz der Graziösen.
— Tanz der Lieblichen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mackeben, Th., Das Herz der Königin. Daraus: Fantasie über drei Lieder.

i) Gesangsformen.

Lobitz, W., Kleine Romanze.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Sei nicht bös.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bornschein, A., Abschied.
Freire, P., Blond-Engelein.
Olias, L., Serenade romantique.
Robrecht, K., Auf dem Spielplatz.
Zeitlberger, L., Sternennacht.

n) Märsche.

Pensch, R., Frisch auf!
Richter, J., Op. 141. Das ist Soldatenlos.

p) Ouvertüren.

Fischer, E., Im fernen Osten.
Künneke, E., Op. 2. Cœur-As.
Robrecht, K., Reise nach Wien.
Rossini, G., Die seidene Leiter.

x) Suiten.

Fischer, E., Spanische Novellen.

y) Tänze.

Erhardt, S., Ferien im Salzkammergut.
Kliment, H., Schöns Diandl, drah di um.
— Wildschützen-Ländler.
Schütz, H. G., Nordische Bauerntänze.
Steinbrück, H. K., Schi-Walzer.

B. Jazz-Orchester.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Carste, H., Ich schau mich um.
Eisbrenner, W., Zwischen Hamburg und Haiti. Daraus: Zwischen Hamburg und Haiti.
Meisel, W., Komm, sei doch lieb zu mir, sag mir was Schönes.
— Manuela.
Munsonius, H., Mit Ach und Krach.
Paasch, L., Da mußt du nur die Anneliese fragen.
Siegel, R. M., Briefe, die dich nie erreichten.

10. Swing Fox.

Gnecco, P., Ballando in due.
Restelli, M., Ci vedremo domattina.

11. Tango.

Kletsch, L., Verklungene Lieder.
Paasch, L., Mein Herz weint.
Petersen, H., Ein kleiner Heidestrauß.

3. Reines Streich-Orchester.

Riisager, K., Lille Ouverture.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Parlow, A., Amboß-Polka.
Strauß (Sohn), J., Op. 437. Kaiser-Walzer.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Smetana, F., Die verkaufte Braut.

h) Märsche.

Holzer, P., Tritt gefaßt.
Kruppke, A., Grenzwacht.
Kunze, A., Op. 15. Zu Befehl, Herr Hauptmann!
Niel, H., Die Narvik-Jäger.
Rust, F. W., Landesschützen voran!
Stüwe, E., Von Sieg zu Sieg.

o) Sinfonische Werke.

Höffer, P., Heitere Bläser-Sinfonie.

q) Tänze.

Krome, H., Schwäbischer Bauernwalzer.
Lager, H., Unsre Tänze.
Mussorgsskij, P. M., Boris Godunov. Daraus: Polonaise.
Parlow, A., Amboß-Polka.
Strauß (Sohn), J., Op. 361. Bei uns z' Haus.
— Op. 437. Kaiser-Walzer.

t) Sonstige Kompositionen.

Gutzeit, E., Op. 33. Deutsche Rhapsodie.
Leopold, B., Testament.
Leuschner, T. R., Spanisches Capriccio.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Hoffmann, F., Op. 178. Für die Kleinen (2 Picc.-Fl. u. 2 Tromp.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

5. Waldhorn.

H o l z n e r P., 30 Etüden f. Waldhorn.

II. Mit Orchester-Begleitung.

M o z a r t, W. A., Horn-Konzert No 1 Ddur.
— Horn-Konzert No 4 Esdur.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Violine.

M o d e r n e s M a r s c h - A l b u m. 66 berühmte Märsche.

a) Lehrbücher und Schulen.

I s s e l m a n n, W., Schule des Geigenspiels.
K o l b e - J ü l l i g, M., Ergänzungs-Übungen f. den Geigen-Gruppenunterricht.
S c h n e i d e r, W., Op. 24. Die Geigenfibel.

II. Mit Orchester-Begleitung.

4. Violoncello.

L e o p o l d, B., Op. 167. Romance.

B. Duos.

M o h l e r, Ph., Op. 13. Divertimento für Geige und Bratsche.

D. Quartette.

M a r c k h l, E., Streichquartett in dmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben und Sammlungen.

B e e r, L. J., Klassisches Klavieralbum für die Jugend.
— Romantisches Jugend-Album.
S t r a u ß (Sohn), J., Strauß-Album.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

F r e y, M., Etüden, die nicht ermüden.
L ü b e c k, V., Clavier-Uebung.

w) Märsche.

H e r z b a c h, P., Großdeutschland.
H o l z e r, P., Tritt gefaßt.
K r e u z b e r g e r, A., Kavallerie rückt an!
K u n z e, A., Op. 15. Zu Befehl, Herr Hauptmann.
M a d e r, A., Op. 189. Groß-Wien.
S c h i e d e r, S., Oberwarter-Marsch.
W a w r i n e t z, K., Mit starker Hand fürs Vaterland.

mm) Tänze.

H e r r m a n n, K., Deutsche Tänze der Klassik.
— Deutsche Tänze der Romantik.
— Tanzkunterbunt.
K u n z e, A., Bauerntanz No 1 u. 2.
— Liebesorakel.
M a d e r, A., Op. 44. Guck in d' Welt.
M e k y s k a, R., Bären-Trott.
P e r n é, L., Verliebte Leut.
S c h i e b l, H., Intermezzo in der Bar.

rr) Sonstige Kompositionen.

H e r z b a c h, P., An der Moldau.
— Salzburger Puppenspiel.
J a r c z y k, H., Erinnerung an Franz Liszt.
S c h u m a n n, R., Op. 28. Drei Romanzen.
W a g n e r, H., Zwei kleine Hausmusiken.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

H a n k e, sen., R., Romanze in emoll.
M a r t i n, F., Ballade.
W a g n e r, H., Kleine Partita.

C. Mit Strichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

G e i t n e r, L., Romanze dmoll.
L i d a r t i, Chr. G., Sonata per la Pomposa.

b) Mit Viola.

L i d a r t i, Chr. G., Sonata per la Pomposa emoll.

d) Mit Violoncello.

G e i t n e r, L., Romanze dmoll.
H a n k e, sen., R., Romanze.
H o l z e r, P., Morgengruß.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

F u x, J. J., Zwei Trio-Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

L e o p o l d, B., Op. 167. Romance.
Z e i t l b e r g e r, L., Sternennacht.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Baß (Salonquintett).

M e n t h, A., Akrobaten.
— Artistenblut.
— Musikantengeist.

8, 4. Orgel und Harmonium

A. Orgel.

R u m p f, W., Choralwerk, Bd II.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

N e u e O r i g i n a l m u s i k. Bekannte deutsche Komponisten schaffen arteigne Werke.
P ö r s c h m a n n, W., Akkordeonfreuden.
— Kleine Kostbarkeiten.

2. Charakterstücke.

B a c h, E., Frühlings-Erwachen.
T e l l i e r, A., Plainte d'amour.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

P ö r s c h m a n n, W., Erinnerungen an Rossini.

4. Gesangsformen.

H ä n d e l, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
P ö r s c h m a n n, W., Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Y r a d i e r, La paloma.
Z e l l e r, K., Der Vogelhändler. Daraus: Als geblüht der Kirschenbaum.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

B e c c e, G., Op. 12 a. Souvenir de Capri.
F r e u n d o r f e r, G., Im sonnigen Tirol.
S c h i t t e n h e l m, H., Bravissimo.

7. Märsche.

B l o n, F. v., Durch Kampf zum Sieg.
K o p e t z k y, W., Op. 172. Egerländer-Marsch.
L i n d e m a n n, W., Jägerlieder-Marsch.
— Mailieder-Marsch.
— Wenn die Soldaten.
R o l a n d, M., Parademarsch der langen Kerls.

10. Tänze.

A h l, G., Ostpreußische Polka.
A r n o l d, E., Op. 188. Sonne wird scheinen.
F r e u n d o r f e r, G., Trachtenfest in Berchtesgaden.

Jäger, W., Zwei niederdeutsche Fischertänze.
Ivanoviči, J., Donau-Wellen.
Karl, A., Zaungäste.
Krome, H., Übers Meer grüß ich dich, Heimatland.
Leers, W., Jugend am Meer.
— Der Zeitungsfahrer.
Mozart, W. A., Don Giovanni. Daraus: Menuett.
Rosas, J., Über den Wellen.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.
— Der Vogelhändler. Daraus: Grüß euch Gott, alle miteinander.

11. Sonstige Kompositionen.

Liszt, F., II. Ungarische Rhopsodie.

III. Duos.

Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

Wild, E., Siesta.

B. Bandonion.

Berbuer, K. u. A. Ruhland, Heidemarie.
Bernhauer, A. u. M. Uhl, Österreichische Marschperlen.
Blankenburg, H. L., Op. 67. Adlerflug.
Blon, F. v., Mit Eichenlaub und Schwertern.
— Solinger Schützen.
Boulanger, G., Da capo.
Freundorfer, G., An der schönen grünen Isar.
— Einzug in Braunau.
— Der Weg zum Herzen.
Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien.
Ilmbrecht, O., Achtzehn westfälische Heimattänze.
Kühne, F., Geburstags-Marsch.
— Lisa — Lisa.
Lanner, J., Steyrische Tänze.
Neumann, E., Zwei Wiegenlieder.
— Zwei Wienerlieder.
Otten, H., Laß das sein, denn dazu bist du noch viel zu klein.
Parlow, A., Amboß-Polka.
Rathke, O., Aus Stahl und Eisen.
Thaler, H., Kuckuck-Polka.
Vogel, M., Schabernack.
Wild, E., Die Zirkusreiterin.
Zeller, K., Der Obersteiger. Daraus: Grubenlichter.
Ziehrer, K. M., Die Landstreicher. Daraus: In lauschiger Nacht.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Holzschuh, A. u. K. Herold, Elsässische Heimat.
Liszt, F., II. Ungarische Rhapsodie.

II. Duos.

Liszt, F., II. Ungarische Rhapsodie.
Schittenhelm, H., Bravissimo.
Wanner, R., Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.
Wild, E., Siesta.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

Korseck, H., Schule für Plektrum-Gitarre.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Winkler, G., O mia bella Napoli.

9,4. Zither.

A. Solo.

Winkler, G., O mia bella Napoli (V.- u. B.-Schl.).

B. Duos.

Siems, F. u. E. Wagner, Laat de Fiedeln un Fläuten gahn!

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Hark, F., Auf, auf, mein Herz, mit Freuden.
— Christ lag in Todesbanden.
— Erschienen ist der herrlich Tag.
— Heldengedenken.
— Jesus Christus, unser Heiland.
— Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.
— Nun bitten wir den heiligen Geist.
— O du Liebe meiner Liebe.
— O Mensch, bewein dein Sünde groß.
— Wir danken dir, Herr Jesu Christ.
Hassler, H. L., O Haupt voll Blut und Wunden.
Kappesser, K., Op. 27. Im Kreis des Kirchenjahres.
Siegert, E., Gen Himmel aufgefahren ist.
— Jauchz' Erd und Himmel, juble hell.
— Ich weiß, an wen ich glaube.
Vulpius, M., Gelobt sei Gott im höchsten Thron.
Zöbeley, R., Drei neue Gemeindelieder.

2. Vier- und Fünfstimmig.

Herrmann, J., Nehmet hin und esset.
Leipold, B., Op. 374. a) Osterfreude.
— — b) Osterlied.
Siegert, E., Christ ist erstanden.
— Ich grüße dich am Kreuzesstamm.
— Jesu, deine Passion.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Ritter, P., Hymnus Ambrosianus.

C. Mit Pianoforte- oder Orgel.

Rippl, O., Op. 249. Messe zu Ehren der hl. Theresia vom Kinde Jesu.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Nagel, W., Männerchöre zum Heldengedenktag und anderen vaterländischen Feiern.
Schiebold, K., Christnacht.
Wassermann, A., Grabgesang.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Sporn, F., Deutsches Gebet.

II. Mit Begleitung.

Sporn, F., Op. 35 No 2. Nun laßt uns Gott, dem Herren.

e) Zweistimmige Chöre und Duette.

Hark, F., Jesus Christus, unser Heiland.
— Nun freut euch, lieben Christen gmein.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Bach, J. S., Ich steh an deiner Krippen hier (h. u. t.).
— Kommt, Seelen, dieser Tag (h. u. t.).
Bruckner, A., Auferstanden aus dem Grabe (h. u. t.).
Franck, J. W., O du mein Trost und süßes Hoffen (h. u. t.).
Schulz, J. A. P., Abendlied (h. u. t.).
Schumann, R., Op. 25 No 26. Zur Trauerfeier (h. u. t.).
Schütz, H., Ich heb mein Augen sehnlich auf (h. u. t.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Wagner-Regeny, R., Johanna Balk.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Nick, E., Über alles siegt die Liebe.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Föderl, K., Sieben Jahre Pech. Daraus: Die Reblaus.
Grothe, F., Die schwedische Nachtigall. Daraus:
— — Lied der Nachtigall.
— — Postillion-Lied.
Schütz, H. G., Männerwirtschaft. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Mader, A., Op. 191. Ich mach aber Schluß.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Dörlemann, E., Der Feldjäger.
— Jägerlied.
— Islandfischer.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn.

II. Mit Begleitung.

Lerich, R., Kleine Kantate über „Im Märzen der Bauer“.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Lamy, R., Op. 24. Die unbekannte Schwester.
Preitz, G., Vier Lieder zu Texten von Matth. Claudius.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Altendorf, W., Der Himmel grau und die Erde braun.
Bresgen, C., Den liebsten Buhlen, den ich han.
Heeren, H., Staffellied.
Jentsch, H., Wenn die Stürme Leben wecken.
Lang, H. G., Anker los!
— Der Mann im Kesselhaus.
— Meinen Schatz von der Garde.
Rein, W., Der Feldjäger.
— Wenn alle untreu werden.
Schlippenbach, Graf, Ein Heller und ein Batzen.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Clemens, A., Der Schreinergesell.
Grabner, H., Frohsinn im Handwerk. Daraus: Die billige Zeche.
Haug, A., Wir sind Groß-Deutschland.
Kreyssig, H., Die Glocken von Nowgorod.
— Russisches Wiegenlied.
Leipold, B., Op. 273. Siegeshymne.
Miessner, H., Op. 36. Helden-Gedenkfeier.
— Op. 38. Zwei Lieder aus unserer Heimat.
Schiebold, K., Annelore.
— Gelöbnis!
Schweingruber, H., Ja, wenn d' Amsle wieder singe.
Silcher, F., Grenadierlied.
Wyttenbach, Th., Im Schwizerhus.

Anhang.

1. Mit Solo-Stimme.

Kreyssig, H., Platoff-Lied (T.).
Schmalz, O. F. u. H., Ja, ja, der Früehlig (m. Jodel).
— Wo-n-i no e ledige Bürschtel bi gsy (m. Jodel).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Schiebold, K., Die junge Spinnerin.
Weber, K. M. v., Op. 64 No 7. Ei, wie scheint der Mond so hell.

B. Vierstimmig.

Messner, J., Op. 48. Der Himmel hängt voller Geigen.

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Bardorff, W. u. O. Stoll, unter Mitwirkung von O. Steinitz, Deutsche Musik.
Landgrebe, K. u. G. Ochs, Der helle Klang.

2. Chöre ohne Begleitung.

Lang, H. G., Vogelkonzert.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Gruber, L., Flieger — deutscher Sieger.
— Wien — Berlin, ein Herz, ein Sinn.
Herzbach, P., Ein jeder Soldat hat sein Mädel zu Haus.
Pokorny, J., Gruß vom Westwall.
Sattmann, O. E., Ostmark-Marsch.
Schiebl, H., Alle neune!
Stip, F., Gebt uns unsre Kolonien zurück.

33. Tanzlieder.

Carste, H., Ich schau mich um, einmal rechts und einmal links.
Gerstner, A., Aber schau, kleine Frau.
— Bei den Fliegern bin ich nun.
Kötscher, E., Das ist Liebe!
Kreindl, R., Mädchen, warum sprichst du von Liebe?
Krestan, J., Jede Musik spielt das Lied.
Krestan, J. u. M. Uhl, Schau mir in die Augen hinein.
Kunz, H., Ja, das ist Wien.
Lang, L. u. S., Du bist für mich das große Glück.
Lang, S., Lied in der Nacht.
Mytteis, H., Rosen und Liebe.
— Sei noch einmal lieb zu mir.
Paasch, L., Mein Herz weint.
Perné, L. u. F. Spitzer, Schneewalzer.
Schiebl, H., Ich habe einen Papagei.
Schieder, S., Palermo.
Siegel, R. M., Briefe, die dich nie erreichten.
Swoboda, O., Nur fünf Minuten möcht ich bei dir sein.

40. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 238. Der muß aus Grinzing sein.
Bohdjalian, H., Op. 70. Ein Lied aus der Wachau.
Demuth, L., Es spielt im Hof ein Wiener Werkel.

Gerstner, A., Blüht der weiße Jasmin.
— Ich weiß nicht, was die Leute daran finden.
— Such dir ein Platzerl in Grinzing aus.
Jelinek, W., Op. 65. Das ist der Heurige in Wien.
— Op. 67. Hast du schon einmal ghört a Weana Melodie.
Krestan, J., Mädl, heut fahrn wir ins Grüne raus.
— A Ruh will i habn.
Mader, A., Op. 193. Das kann die Wienerstadt nur sein!
Mytteis, H., Am Himmel da leucht't a Laternderl.
Oltersdorff, R., Die Wienerwald-Partie.
Pöckh, E., Stadtparkzauber.
Schieder, S., Grinzinger Luft.
— Gspürst das net, gneist das net?
— San ma fesch, ruck ma zsamm.
— Vielleicht san mir Weana a bisserl zu fidel.
— Wien!
Steiner, F. L., Du Perle von Deutschland, mein Wien.

41. Sonstige Kompositionen.

Filip, F., I pfeif auf alle Sorgen.
Grob, J. u. St. Tanzer, Willst du, sag, willst du.
Haug, A., Wir sind Groß-Deutschland.
Hermann, T., Op. 9. Drei Lieder (t.).
— Op. 10. Drei Lieder (h.).
Herzbach, P., Das Lied der Soldatenbraut.
Kötscher, E., Der grüne Jägersmann.
Krestan, J., Was ist mit meinem Gwand nur gschehn.
Miessner, H. u. A. Preuss, Front und Heimat.
Preuss, A., Am Quell der Jahreszeiten (m.).
Schiebl, H., Ein Deutschland, stark und einig.
Schieder, S., Op. 185. Wir gleichen zwei hohen Bäumen.
— Op. 197. Der Liebe Urgewalt.
Simlinger, W., Op. 385. I bin a alter Herr.
Spitzer, F., Die Luftschutzübung.
Winkler, G., Heiliges Vaterland!
— Im goldnen Löwen war's, zu St. Goar.

13, 4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Musikblätter der Hitler-Jugend.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Prés, Werken. 20. Aflevering. Missen. IX. Missa L'ami Baudichon.

17. Textbücher.

Die Frauen des Aretino (K. Gillmann).
Johanna Balk (Wagner-Regeny).
Soleida (Donisch, M.).

18. Bücher und Schriften.

Benz, R., Von den drei Welten der Musik.
Boese, H., Die Klarinette als Soloinstrument in der Musik der Mannheimer Schule.
Dachs, M., Kontrapunkt.
Dittersdorf, K. v., Lebensbeschreibung.
Eisenschmidt, J., Die szenische Darstellung der Opern G. F. Händels.
Gennrich, F., Die Straßburger Schule für Musikwissenschaft.
Gümmer, P., Erziehung d. menschlichen Stimme.
Hahn, H., Heute wird es nicht regnen.
Herzfeld, F., Adagio u. Scherzo.
Klingenbeck, F., Unsterblicher Walzer.
Koch, Lajos, Eine unbekannte Messe in dmoll von J. A. Seyler.
Laux, K., A. Bruckner.
Leschetizky, Th. H., Anleitung zum Partiturlesen.
Raschke, M., Die Floeten.
Schering, A., Von großen Meistern der Musik.
Schiedermair, L., Die deutsche Oper.
Schumann, R., Musikalisches Denk- und Dichtbüchlein.
— Schumann-Briefe.
Slezak, L., Rückfall.
Storck, K., Das Opernbuch.
Supper, W., Der Kleinorgelbrief an alle.
Teuscher, H., Musiklehre am Volkslied.
Wehle, G. F., Op. 63 b. Neue Wege im Kompositionsunterricht.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Vierter Jahrgang 1939

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April **1941** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1941

Anelli, L.
Malinconiche rose. Tango, zus. m.: M. Springher, E tanto bello amare. Tango [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, Leonardi.

Anonymer Verfasser
Nach dem Ball. Walzer, f. Akkord.-Solo od. -Duett leicht bearb. v. J. Preissler M 0,60. München, Preissler.

Bayer, Josef
Puppen-Walzer nach Themen aus dem Ballett „Die Puppenfee", f. Pfte m. Text. [1941.] 11 S. M 2. Leipzig, Cranz.

Beethoven, Ludwig van
Elf Wiener Tänze (komp. im Sommer 1819 in Mödling), f. Pfte bearb. v. C. Ettler. 1941. 12 S. M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Benatzky, Ralph
Bezaubernde Melodien. Ein Ralph-Benatzky-Potp. v. Fr. Fux: f. Orch. M 7. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 5. — f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 2,50. Berlin, Dreiklang — Drei-Masken-Verlag.

Bette, Karl
Kamerad, wo bist du? [P. Forstbach], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. bearb. v. K. Scheiderbauer. 16° M 0,25. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Bey, Rudolph
Romanze, f. Pos. m. Orch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Bialas, Günter
Bergmann Glückauf. Kantate, f. 1—3stgn Chor u. Instr. [1941.] Part. 11 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,20; Instr.-St. je M 0,20. Breslau, Littmann.

Bochmann, Werner
Ja, das ist meine Melodie! Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Böhme, Oskar
Konzert fmoll, f. Tromp. u. Pfte rev. v. F. Herbst. 1941. Pfte-St. 19 S. kplt M 5. Leipzig, Rahter.

Bollini, Giacomo e Attilio **Frescura**
I canti della filanda. Vecchie canzoni delle „Filandere" brianzole. 1941. 181 S. L 24. Milano, Carisch SA.

Bordino, Francisco
Las malvinas (Rumbeando). — Weinendes Herz (Llorando un corazon). Zwei argent. Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, P. Leonardi.

Bork, R. H.
Leb wohl, Irene! Marschlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Bahar.
Zwei neue Märsche [R. H. Bork], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. — 1. Immer hin: Der Soldat in der Tat. — 2. Leb wohl, Irene. Berlin, Bahar.

Bratfisch, Karl
Steinmetz-Marsch, zus. m.: G. Piefke, Der Königgrätzer Marsch, f. Blasmus., qu. 8°, bearb. v. H. Kliment: f. österr. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.

Bräu, Albert
Regenbogen, f. Tenor-Sax. in B m. Jazz-Orch. bearb. v. H. Brändle M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Bräutigam, Helmut
Op. 12 No 1. Frühlingsansingelied: Es kam, es kam die Schwalbe (Von der Insel Rhodos), dtsch von Ed. Saenger, f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brehme, Hans
Op. 36. Der Uhrmacher von Straßburg. Oper in 3 Akten v. P. Ginthum. Daraus:
Klavausz. 1941. 166 S. M 12.
Textbuch. 1941. 32 S. 8° M 0,60.
Mainz, Schott.

Breuer, Franz Josef
Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. beliebtesten Lieder unserer Wehrmacht. Hrsg. Bd III. Für V. M 1,50. — f. Pfte. 1941. 63 S. M 2,50. — Textbuch m. Melodien, 2stg ges. v. W. Draths. 63 S. kl. 8° M 0,30. Mainz, Schott.

Brosemer, Eugen
Zwei Gesänge zur Verehrung des allerhl. Altar-Sakramentes, f. gem. Chor, Org. ad lib. Bl.-Part. M 0,30. — 1. Pange lingua. — 2. Tantum ergo. Lörrach, Zell.

Burkhardt, Gottfried
Lied der Panzerjäger: Das Lied der Panzerjäger froh [K. Burkhardt u. E. Bock], f. Ges. od. Melodiestimmen m. Pfte od. Akkord. 16° M 0,15. Leipzig, Carl Rühle.

Busch, Hans
Ich weiß ein kleines Haus am Meer. Tango [Fr. Strassmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Carste, Hans
Glissando, f. Pfte. 1941. 4 S. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Chemin-Petit, Hans
Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, f. 3stgn Kinderch. Bl.-Part. M 0,04. Leipzig, Litolff.

Chopin, Friedrich
Scherzos, f. Pfte. Revues et soigneusement doigtées par Osw. Keller. [1941.] 58 S. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Codevilla, P.
Tango habanera. — Ramiro (Tu sonrisa). Zwei argent. Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, Alfa Leonardi.

Codevilla, P.
Uraguayana (Appassionadamente). — Tucuman (Campanas). Zwei argent. Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, Alfa Leonardi.

Concina, C.
Piccola Nina. Valzer [Nisa], zus. m.: V. Fiasconaro, Serenatella innamorata. Valzer [Nisa], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, Alfa Leonardi.

Cortopassi, D.
Ständchen im Vorüberziehen, f. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80. Reichenberg, Kr. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Dallapiccola, Luigi
Invocazione di Boezio: Felix qui potuit boni. Per voci femminili e alcuni strumenti. [1941.] Part. 35 S. 2° L 50. Milano, Carisch SA.

David, Johann Nepomuk
Op. 26. Sonate, f. Fl., Bratsche u. Git. 1941. Git.-St., II, 20 S. kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dillinger, Paul
Dein Herz ist meine Heimat. Tango [W. Noack], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Edit. Majestic.

Dobeš, Josef
Gieslingen-Marsch (16er Rgts-Marsch) zus. m.: F. A. Hüttisch, Medeazza-Marsch (28er Rgts-Marsch), f. Blasmus., qu. 8°: f. österr. Bes. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Wien, Kliment.

Döhnel, Adolf
Op. 1. Deutscher Sportler-Sängerspruch: Hoch die Fahne deutschen Sportes [Ad. Döhnel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Dresden, Döhnel.
Es ist kein Blumenstrauß, den ich dir bringe, es ist ein deutsches Lied, f. Tenor m. Pfte. [1941.] 4 S. M 0,25. Dresden, Döhnel.
Waldsprache: Grünender Wald, dein Rauschen [A. Döhnel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden, Döhnel.

Domina, Fritz
Lustiger Matrosentanz, f. Jazz-Orch. (m. Harmka-, V.- od. Xylophon-Solo) M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Dostal, Nico
Die Flucht ins Glück. Optte in 3 Akten v. H. Hermecke. Daraus:
Klavausz. (zum Dir. einger.). [1941.] 123 S. M 12.
Mondsee so tief und blau, f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 19 S. M 3. — Wenn dein Herz von Liebe spricht. — Das soll der schönste Walzer sein. — Wiegenlied: Schlafe ein, mein süßes Kind. — Tausend Blumen blühn auf jeder Wiese. — Ich liebe dich: Ach, es ist wie ein Wunder gekommen. — Nun hinaus übers Meer. Marschlied. — Meines Herzens brennende Sehnsucht.
Wiegenlied: Schlafe ein, mein süßes Kind, schlaf ein, instr. m. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50.
Berlin, Dreiklang — Drei-Masken-Verlag.

Drischner, Max
Brieger Singe- und Spielbuch. II. Teil. Ein Jahr offenes Singen in Brieg. 25 deutsche u. nordische Volkslieder für offenes Singen, Schul- u. Hausmusik, 1stgn Chor, Geige od. ein anderes Melodieinstrument u. ein Tasteninstrum., Klavier, Cemb., Kleinorg. Statt des Tasteninstrum. auch drei Geigen u. ein Cello, Laute, Git. [1941.] Part. 27 S. M 3; Instr.-St. M 050; Textheft M 0,20. Breslau, Littmann.

Drischner, Max
Nordische Kanzonen, f. Org. od. f. Pfte zu 4 Hdn. [1941.] Bd 1. No 1—3. Isländische Kanzona. I. Hammerfester Kanzona. II. Nordische Kanzona. Nordfjord-Kanzona. III. Nordische Kanzona. 34 S. — Bd 2. No 4—6. Hardanger Kanzona. IV. Nordische Kanzona. Tromsö Kanzona. V. Nordische Kanzona. Hallingdal Kanzona. VI. Nordische Kanzona. 34 S. Je M 4. Breslau, Littmann.

Dvořák, Antonín
Op. 95. Aus der neuen Welt. Daraus:
Heimat-Lied: Heimatlied, sehnsuchtsschwer [K. S. Richter] (bearb. nach d. Largo), f. Ges. m. Pfte. 5 S. M 1,80. Leipzig, Simrock.

Elbe, Karl
Capriccio, f. 3 Fl. u. Orch. M 10. — m. Salonorch. M 7. — f. 3 Fl. u. Pfte M 4. Berlin, F. W. Fröhlich.

Emunds, Heinrich
Wiegenlied: Schlafe, liebes Kindlein, du [W. Kruppa], f. Ges. (m.) m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Köln, Selbstverlag H. Emunds.

Escobar, Amedeo
Dämmerung in Sevilla (Alborada nueva), f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Bahar.
Tanz aus Navarra (Navarrese). Original span. Tanz, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Berlin, Bahar.

Esser, Bruno
Alle kleinen Mädchen träumen. Langs. Walzer [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikvlg. Harmonika.

Farina, Guido
La finta ammalata. Opera comica in tre atti e un intermezzo dalla commedia omonima di Carlo Goldoni. Riduzione di G. Farina e Lina de Marchi. Daraus: Textbuch (ital.). [1941.] 82 S. 8° L 2,50. Milano, Carisch SA.

Fellner, Sepp
A bissel Grinzing, a bissel Sievring. Wienerlied [K. Schneider], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.
O laß mich dein Protektor sein — geliebte Božena. Polka [K. Leibinger], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Ferstl, Emil
Gerade Du gefällst mir so! Foxtr. [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Gerade Du gefällst mir so. Foxtr. [G. Herrmann], f. Ges. m. Pfte, zus. m.: Wiener Wachtparade, f. Pfte. [1941.] Kplt M 1,50. Berlin, Musikvlg Harmonika.

Fiasconaro, Vito
Serenatella innamorata. Valzer, f. Jazz-Orch., siehe: C. Concina, Piccola Nina.

Fischer, Hans
Der Kreis um Händel. Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. (Sopr. C u. Alt F) od. andere Melodieinstr. einger. [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fischötter, Wolf
Wenn die Nachrichtentruppen marschieren. Marschlied [W. Fischötter]. Liederbl. 16° M 0,05. Stuttgart, Vahlberg.

Franz, Alwin
Der alte Dessauer. Ein Trompeterstückchen m. 4 Posten, bearb. v. F. J. Breuer: m. Begl. v. gr. Orch. M 3,50. — v. Salonorch. M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Frey, H a n s
Am schönen Blausee. Polka, f. Pfte od. Akkordeon. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.
Brienzer-Mazurka, f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.
Gefühl des Frühlings. Mazurka, f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.
Glücksblatt. Walzer, f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.
Herrliche Alpen. Ländler, f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.
Mit dem „Rex" ins Tessin. Polka, f. Pfte od. Akkord. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude-Verlag.

Fucik, J u l i u s
Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 3,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 72. Triglav-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 3,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Fux, F r a n k
Bezaubernde Melodien. Potp., s.: R. B e n a t z k y.

Gerneth, F r i t z
Exzellenz-v.-Gelbsattel-Marsch, f. Harm.-Mus. M 2,50. Landshut i. B., Gerneth.
Heil! Deutscher Frontsoldat. Marsch [F. Gerneth], f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. Landshut i. B., Gerneth.
Die Regimenter am Rhein und an der Saar. Jubelfanfare, f. Harm.-Mus. (auch ohne Fanfaren ausführbar). 16⁰ M 2. Landshut i. B., Gerneth.

Grabner, H e r m a n n
Op. 54. I bin Soldat, valera! Variationen, f. Luftwaffen-Orch. (auch f. Inf.-Mus. ohne Sax. spielbar). 1941. Part. 49 S. M 5,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grell, K a r l (Charles)
Bayrischer Kirmeswalzer, f. Akkord. M 0,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Grieg, E d v a r d
Berühmte Stücke, f. chromat. Akkord (ab 48 Bässe) bearb. v. H. H e r r m a n n. [1941.] 12 S. M 2. — Anitras Tanz. — Solvejgs Lied. — Lied des Bauern. — Ich liebe dich. — Melodie. — Matrosenlied. Mainz, Schott.

Gross, A l f o n s
Elsaß-Lied: Heimat, Wort wie Glockenklingen [F. Bastian], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,50; Sing-St. m. elsäss. Text M 0,10. Berlin, Ries & Erler.

Grothe-Melichar
An der Donau, wenn der Wein blüht, f. Akkord. (von 24 Bässen ab) bearbeitet v. L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.

Gubitosi, E m i l i a
Corale sinfonico, per orch. e organo. 1941. Part. 33 S. L 30. Milano, Carisch SA.

Haag, F r i e d r i c h
Nymphenburger Porzellan. Gavotte, f. chromat. Akkord. M 0,80. München, Preissler.

Haegele, P a u l
Drei Lieder nach Gedichten von R. G. Binding, f. m. Sing-St. u. Pfte. [1941.] M 2. — 1. Stunden voll von süßen Traurigkeiten. — 2. Magische Stunde: Große Zaubrer borgen. — 3. Sinkendes Jahr: Trifft dich noch immer wie je. Stuttgart, Vahlberg Kommvlg.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Op. 4 No 5. Orgelkonzert No 5 Fdur, hrsg. von H. W a l c h a. 1941. Org.-Ausz. 15 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
—No 6. Orgelkonzert Bdur No 6, hrsg. v. H. W a l c h a. 1941. Org.-Ausz. 20 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.
Der Kreis um Händel, f. 2 Blockfl., s.: H. F i s c h e r.

Die **Handharmonika-Schule**, f. diat. Instrumente. 1941. 24 S. M 1,20. Zürich, Helbling.

Haupt, O t t o
Plauderei, f. Tenor-Sax. in B m. Pfte bearb. v. W. B u t z M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Haydn, F r a n z J o s e p h
Divertimenti, f. Baryton, Vla u. Baß, hrsg. von W. W o e h l. [1941.] Part. 16 S. u. Stn kplt M 1,90. — No 4 Gdur. No 5 Adur. No 6 Ddur. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zwölf kleine Stücke, f. Pfte. [1941.] II, 16 S. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heidrich, J o h a n n e s
Arie. Grabgesang: Vor des Friedhofs dunkler Pforte [W. Hauff], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,25. Dresden, Selbstverlag Heidrich.
Deutsche Heimat: Heimat, wo die Wälder rauschen [Ad. Löhr], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Dresden, Selbstverlag J. Heidrich.
Das Lied vom Rhein: Es klingt ein heller Klang [M. v. Schenkendorf], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. — f. Ges. (Bar.) m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Dresden, Selbstverlag Heidrich.

Heio sauso. Alte Lieder und Reime, wie sie die Mutter sagt und singt, wenn sie mit dem Kindlein scherzt, wenn es gebadet wird, wenn es nicht essen will, wenn es sich gestoßen hat und wenn es schlafen soll. Mit Bildern v. F. Lometsch. [1941.] 47 S. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Helbling, G.
Frohe Stimmung. Polka, f. Harmka. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Herrmann, G e o r g
Liebeslied [G. Herrmann], f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Wiener Wachtparade, f. Pfte, s.: E. F e r s t l, Gerade Du gefällst mir so.
Wiener Wachtparade, f. Akkord. bearb. v. K. G r e l l M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, W i l l y
Ein fröhlich Musizieren. Kompos. v. Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven u. a., f. C- u. F-Blockfl. u. V. (Laute, Cello) einger. [1941.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Heuberger, R i c h a r d
Eine entzückende Frau. Optte. Daraus:
Liebesbriefe. Walzer nach Motiven der Operette, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Wien, Weinberger.

Heykens, J o n n y
Ein Frühlings-Liebeslied: Nun kam der Frühling [J. Plothow], f. Ges. m. Pfte bearb. v. P. G r e v e n. 1941. 7 S. M 1,80. Wuppertal-B., Becker.

Hild, F r a n z
Zwei Volksliedsätze, f. 3stgn Jugendch. (Frauench.) u. Instr. bearb. 1941. Part. 9 S. M 1,80; Sing-Part. M 0,20. — 1. Ich trag ein goldnes Ringelein. — 2. Ein Blümlein auserlesen. Leipzig, Kistner & Siegel.

Höckner, W a l t e r
Kleine Sinfonie-Schule. Sammlung leichter Stücke von Meistern des 18. Jahrhunderts, f. Streichorch. (m. Bläsern u. Pfte ad lib.), als prakt. Einführung in das Orchesterspiel ausgew. u. in den Originalfassungen hrsg. Heft I—V. Part. Heft I—III je 20 S., Heft IV 24 S., Heft V 30 S. Je M 2,50. St. zu jedem Heft je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Hofmeier, Andreas
Sechs Lieder, f. m. St. m. Pfte. [1941.] 12 S. M 2,25. — 1. An die Sonne: Du liebe, liebe Sonne [H. Claudius]. — 2. Backen blewen: Ach, lütt Hein mag nich mehr lewen [H. Claudius]. — 3. Das Ende: Komm, wir schließen ihn leis [Helene Brauer]. — 4. De Schipperfru: Slap, Kindjen söt [K. Groth]. — 5. Ein Singen hat mich aufgeweckt [Helene Brauer]. — 6. Lateernleed: Se treckt de Straten op un af. Eutin, Hofmeier.
Ursula: Mein Kind, mein Kind, du unser Kind [H. Claudius], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 1 Bl. M 0,50. Eutin, A. Hofmeier.

Hörbiger, Paul
Sechs Lieder (aus „Franzl" v. H. Bahr) [F. Stelzhamer], f. Ges. m. Pfte. 1941. 12 S. M 2. — Was Gott gern hat: Ja alles in Ehrn. — Wer sollt ma's für übel habn. — Du, du, du herziges Dirndl. — Mein Schatz hat an andern gern. — Kan Tag ohne Sunn. — Mein Mutterl ihr Herz. Berlin, Ahn & Simrock.

Huhn, Ernst Joachim
Op. 28. Liebeswerben der Völker. Völker in Lied u. Tanz. Fantasie, f. Orch. M 3,50. Leipzig, Selbstvlg E. J. Huhn.
Sonatine Gdur, f. Vla u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 11 S. kplt M 1,60. Leipzig, Selbstverlag E. J. Huhn.

Humperdinck, Engelbert
Hänsel und Gretel. Oper. Daraus:
Suite, f. Inf.-Mus. bearb. von H. F. Husadel. Teil I u. II je M 6. — f. Fliegermus. je M 7. Mainz, Schott.

Hütten, Karl
Op. 61. Rotkehlchen. Interm., f. Band. bearb. von Beyer M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. von E. Bergner: Akkord. I/II M 1. — III/IV M 0,60. Magdeburg, Ruthe.
Kribbelköpfchen. Interm., bearb. v. A. Schmelzer: f. Akkord. I M 0,80. — Akkord. II/III M 0,60. Magdeburg, Ruthe.

Hüttisch, Franz Anton
Medeazza-Marsch (28er Rgts-Marsch), f. Blasmus., s.: J. Dobeš, Gieslingen-Marsch.

Jary, Michael
Blutsbrüderschaft. Tonfilm. Daraus:
Das Leben hat immer zwei Seiten. Foxtr. [Ph. L. Mayring], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.

Iviglia, G. Nino
Mädel, weine nicht. Marschlied [J. Eller], bearb. v. M. Villinger M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Kahle, Fritz
Tanz-Bandonion. Bd X. Die neuesten Tanz- u. Filmerfolge, f. Band. bearb. 1941. 27 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kasper, Edmund
Trompeten-Mosaik, f. Solo-Tromp. m. Orch. M 6. — m. Salonorch. M 4. — m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Kaszubski, Hans
Eine Frau wie du. Foxtr. [Edith Kiessling], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Kaszubski, Hans und Karl **Hein**
Liebe, wer spricht von Liebe. Fox [M. Schinko], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Kaszubski, Hans und Hans **Parizek**
Mädel komm, wir wollen tanzen. Fox [E. Maass], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Katschmann, Albert
Die Delfter Mühle. Novelty Fox, f. 2 Pfte. [1941.] 3, 3 S. kplt M 2. Dresden, Kaulbachstraße 10, A. Katzschmann.

Kauffmann-Jassoy, E.
Op. 82 No 4. Traugesang: Du bist es, wundersame Stunde [A. Sörup], f. 1 Sing-St. u. Org. (Pfte). [1941.] 3 S. M 1,80. Dresden-A. 16, Noten-Günther.
Op. 87 No 8. Berggebet: Ihr, die ihr Berge betreut [G. A. Goldhan], f. 1 Sing-St. u. gr. Orch. od. Pfte. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 2. Dresden-A. 16, Noten-Günther.

Kemmeter, Rudolf
I mach a Wallfahrt all Tag nach Grinzing naus. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Kleine, Werner
Alpenjägerlied: Aus dem Steirerland und von Tirol (Narviklied) [H. Anacker], f. Ges. m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. H. Thaler. qu. 8° M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Kletsch, Ludwig
Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmerfolge, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. Bd XI. 1941. 35 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Träumende Geige. Foxtr. [W. Krug u. L. Bernauer], f. Akkord. M 0,80. Berlin, Fidelio-Verlag.

Knaak, Martin
Freiheit, Kampf und Heimat. 30 neue Soldaten- und Heimatlieder, f. 1 Sing-St. u. Text. [1941.] 31 S. 16° M 0,70. — 1. Das Lied der Infanterie: An die Gewehre! Unsre Kompanie! — 2. Sturm: Vorwärts! Wir müssen marschieren. — 3. Seemannslied: Nun haben wir gesungen. — 4. Soldatenabschied: Mein Schatz, du weißt es ja. — 5. Auf Englandfahrt: Es donnern und brausen die Wogen. — 6. In Feindesland hinein: Es geht um Sein und Ehre. — 7. Fliegerlied: Wir kommen weithin. — 8. Großdeutschlands Freiheitskampf: Es brausen die Wogen zum Strande. — 9. Am Schlehdorn: Am Wege bei den Schlehen. — 10. Die Rose am Wege: Wir reiten durch Hecken und Heide. — 11. Deutsches Sturmlied: Ein Wetter kommt gefahren. — 12. Der Aufbruch: Zur Sonne hebt eure Fahnen. — 13. Die Toten von Langemarck: Das war unsre Feuerweihe. — 14. Ostlandwacht: Im deutschen Osten stehen. — 15. Kolberg 1807: Versprengt waren Preußens Heere. — 16. Lied der Heimat: Die hohen Alpen glühen. — 17. Heimat: Dort, wo die Wellen schäumen. — 18. Am Meer: Am Meer, wo die wallende Welle. — 19. An de Waterkant: Woll an de Waterkant. — 20. Heimat am Meer: Wälder und Dünen. — 21. An der See: Wo die Wellen jagen. — 22. Am Meer: Am Meere, da bin ich geboren. — 23. Sturm und Stille: Ich schaute das Jagen der Welllen. — 24. Seemanns Abschied: Nun fahre ich zur See. — 25. Stinas Utkiek: Klaus Störtebekker fuhr weit. — 26. Flammenlied: Der Flammenstoß loht so leuchtend. — 27. Slap, min Kind: Slap, min leiwet Kind. — 28. Gute Nacht!: Schlafe wohl, gute Nacht. — 29. Abendlied: Wir wollen schlafen gehen. — 30. Abendreigen: Nun reicht euch die Hände. Schwerin i. M., Martin Knaak.

Komzák, K a r l
Volkslied und Märchen, bearb. v. Br. H a r t m a n n: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Cranz.

Koob, T h e o
Sonnige Kindheit. Spiel- und Reigenlieder unserer Kleinen für Kindergarten und Haus. (Mehrfarbig.) Bilder v. Nora Scholly. 1941. 32 S. (2stg m. Akkord.-Bez. f. Akkord., Klavier u. Git.) 8°. Kart. M 2,20. München, Jos. Müller.

Kötzschke, H a n n s
Bekenntnis: Ich glaub an Deutschland [H. Lersch], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.
Feierlicher Marsch, f. Org. [1941.] 3 S. M 0,80. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.
Geistliche Gesänge, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,60. — Wie heimlicher Weise ein Engelein leise [E. Mörike]. — Dennoch: Dennoch faß ich deine Hände [K. Warmuth]. — Leg in Gottes Vaterhände [J. Seifert]. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.
Gott ist die Liebe. Geistl. Lied, f. h. St. m. Orgel. [1941.] 5 S. M 1. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.
Drei Lieder, f. h. St. m. Pfte-Begl. [1941.] 7 S. M 1,20. — Weißt du, ich will mich schleichen [R. M. Rilke]. — Sie hatte keinerlei Geschichte [R. M. Rilke]. — Wiegenlied: Sieben bunte Träume [R. Burbat]. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.
Drei Passions-Gesänge, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,60. — Christus hat gestiftet ein Gedächtnis seiner Wunder. Motette. — Christus hat gelitten für uns. Motette. — Siehe, das ist Gottes Lamm. Motette. Dresden-Blasewitz, Kötzschke.

Kraft, Z d e n k o v o n
Welt und Wahn. Barrikaden — Liebestod — Wahnfried. Ein Rich.-Wagner-Roman. [1941.] 678 S. 8°. Lw. M 2,85. Erfurt, Verlag der Keyserschen Buchhandlung.

Kranzhoff, F e r d i n a n d W i l h e l m
Auf dem Felde der Ehre. Trilogie, f. Männerch. u. Bläser (od. Pfte) nach Texten v. G. Engelke, F. G. Klopstock u. Th. Körner. [1941.] Klavausz. 15 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Orch.-St. kplt M 4,50; Dupl.-St. je M 0,50; Orch.-Part. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lachmayer, O t t o
Der Watschenmann im Prater: Beim Watschenmann im Prater [A. Angermayer], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. bearb. v. K .S c h e i d e r b a u e r. 16° M 0,25. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Lang, H a n s G.
Du deutsches Land, f. 1stgn Chor (Männerch. ad lib.) u. Bläser. Blasorch.-Begl. 16° M 5. Mainz, Schott.
Drei Tanzlieder, f. 2stgn Chor u. 3 Instr. (od. Pfte). Part. M 1,50; Sing-Part. M 0,15. — 1. Heissa, Kathreinerle (aus dem Elsaß). — 2. Tanz rüber, tanz nüber (aus Franken). — 3. Rosestock, Holderblüh (aus Schwaben). Leipzig, Kistner & Siegel.
Drei Vaterlandslieder, f. 1- bis 2stgn Chor u. Instr. (od. Pfte). 1941. Part. 6 S. M 1,80; Sing-Part. M 0,15. — 1. Kein schöner Land (Volksliedsatz). — 2. Freiheitsgruß an das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [Schenkendorf]. — 3. Deutsches Vaterland: Du liebes deutsches Vaterland. Volkslied. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lazzaro, E l d o d i
Das blonde Käthchen (La piccina). Fox, bearb. v. K. D r a b e k, zus. m.: D. O l i v i e r i, Komm zurück! (Tornerai.) Fox [R. M. Siegel], bearb. von B. K u t s c h: f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Berlin, Leonardi & Bahar.
Das blonde Käthchen (La piccinina). Foxtr. [K. S. Richter], f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1. — f. Handharmka bearb. v. O. S e i f e r t. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Leduc, S i m o n
Drei kleine Sonaten, f. 2 V. hrsg. v. E. D o f l e i n. 1941. 24 S. M 1,80. — I. Gdur. — II. Bdur. — III. cmoll. Mainz, Schott.

Lempert, E r w i n
Kobold. Fox., f. Alt-Sax. in Es m. Salonorch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Leonardi, R o b e r t o
Il sogno di Mousmée. Canzone tango, zus. m.: P. G. R e d i, Sole, luce del mio destino. Canzone tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Milano, Alfa Leonardi.

Liederblätter des Reichsgaues Tirol und Vorarlberg. Hrsg. v. J. E. Ploner in Zusammenarbeit m. K. Horak.
Folge 5. Kinder- und Wiegenlieder.
Folge 6. Aber heunt sein miar kreuzfidel. Je M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Lincke, P a u l
Frau Luna. Optte. Daraus:
Potp., f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,50. Leipzig, Seifert.
Ein Liebestraum. Optte. Daraus:
Ein Liebestraum. Walzer, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.

Liszt, F r a n z
II. Rhapsodia ungherese, trascritta per fisarmonica da A. d'A m b r o s i o L 8. Milano, Carisch SA.

Litkiewicz, A l f r e d
Galgenstrick. Harmonikasolo M 0,80. Leipzig, Sikorski.

Llossas, J u a n
Tango-Fantasie. Spanischer Tanz u. Konzerttango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R a u s c h M 1,50. Berlin, Bahar.

Löffler, O t t o
Op. 107. Jägerliebe: Ich schritt durchs Waldgehege [R. Baumbach], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.
Op. 150. Deutsch sein: Deutsch sein heißt treu sein [Johanna Dautel], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.
Op. 155. Deutschland muß bestehn: Nun schweige jeder von seinem Leid [W. Vesper], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.
Op. 160. In der Mondnacht: Laß dich belauschen [J. Kerner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.
Op. 161. Wir grüßen die Fahne [Johanna Dautel], f. Männerch. m. 1stgm Frauench. od. Kinderch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.
Op. 163. Dorfweise: Ich hab mein vielfeins Liebchen (Volksmund). Alte schwäb. Weise, f. 3stgn Frauenchor bearb. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Löffler.
Op. 164. So grün als ist die Heiden. Volksweise, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Löffler, Otto

Op. **165.** Schwielen: Das Leben hat vermietet [M. Eyth], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Op. **166.** An den Gesang: Töne Gesang! [K. Pfaff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **167.** Heimat: Von waldumrauschter Höhe [H. Sander], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **168.** Scheiden und Meiden: Am grünen Waldsaum auf moosiger Bank [H. Sander], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Op. **170.** Volkslieder, f. Männerch. Dazu Tromp.-St. M 0,60. Stuttgart, Löffler.

Op. **171.** Singkameraden: Singkameraden! Seid willkommen [O. Löffler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **174.** Der Liebe Licht: Des stillen Friedhofs Mauern [Maria Lutz-Weitmann], f. Männerch. Bl.-Part. 16° M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Op. **175.** Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen. Österr. Reiterlied [H. Zuckermann], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **176.** Zu Koblenz auf der Brücken (Des Knaben Wunderhorn), f. Männerch. Part. M 0,60; Bl.-Part. M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Op. **177.** Es bleibt nicht dabei: Mein Vater hat gesagt (Des Knaben Wunderhorn), f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Stuttgart, Löffler.

Op. **178.** Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel bist [Goethe], f. 4stgn Männerch., 3stgn Frauenchor u. gr. Orch. (ad lib.). Orch.-Mat. leihw., Chor-Part. M 1,20; Sing-Part. M 0,30. Stuttgart, Löffler.

Op. **179.** Abendlied: Wenn abends fern im Westen [H. Sander], f. Männerch. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **180.** Du mein, ich dein: Du gabst das Ringlein mir [Marie Feesche]. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. je M 0,80; Sing-Part. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **181.** Ein Stündlein wohl vor Tag: Derweil ich schlafend lag [Ed. Mörike], f. Männerchor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Stuttgart, Löffler.

Op. **182.** Liebesgärtlein: Ach Gott, wie weh tut scheiden (Des Knaben Wunderhorn), f. Männerch. — f. gem. Chor. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Op. **183.** Abendstille: Abendglut erstarb im Westen [H. Sander], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Heimat, lebe wohl!: Wenn leis des Todes Flügel [Chr. Breitling], f. Männerch. Part. M 0,40; St. je M 0,10. Stuttgart, Löffler.

Lohmann, Georg

Pfifferling, instr. v. H. Köppke: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Akkord. m. Orch. M 3,50. — f. Akkord. m. Salonorch. M 2,50. — Akkord.-Solo M 1,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Lortzing, G. A.

Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:

Holzschuhtanz, f. Akkord. bearb. v. Ch. Grell M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Loubé, Karl

Wunschkonzert aus Wien. Wiener Lieder-Potp., f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Leipzig, Seifert.

Loewe, Karl

Balladen und Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Ausgew. u. durchges. v. H. J. Moser. Bd I. Tiefe Stimme. [1941.] 1 Abb., IV, 120 S. M 3. Leipzig, Peters.

Maass-Langen, Gunter

Op. 12. Als ich dich kaum gesehn [Storm], f. Ges. m. Pfte, zus. m.: Op. 13. Die Stunde schlug [Storm], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 1,50. Berlin-Eberswalde, Selbstverlag Maass-Langen.

Mackeben, Theo

Die schöne Galathé. Optte. Daraus:

Ja, wenn die Musik nicht wär. Langs. Walzer [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 2. Wien, Weinberger.

Mahle, Gottlob

Op. 60. Großdeutschlands Kameraden. Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. Stuttgart, Mahle.

Mahrenholz, Christhard

Choralsingbuch, f. 3 gl. Stn, hrsg. [1941.] 102 S. Kart. M 2,40; geb. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Meier-Böhme, Alfons

Trompeterlein, f. B-Tromp. m. Jazz-Orch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Über Stock und Stein, f. Tromp. m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Meister, Marianne

Op. 18. Das Schicksal geht seltsame Wege. Langs. Foxtr. [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. Br. Esser M 1,50. Altenburg i. Th., Bernhardt und M. Meister.

Op. 46. An der blauen Donau und am grünen Rhein. Walzerlied [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Scharf M 1,50. München, Symphonie-Vlg.

Op. 52. Schlafliedchen: Wenn die Sonne schlafen geht [K. F. Bernhardt], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. K. Grell M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Miessner, Hanns

Op. 36. Glocken über Deutschland (Schlußchor aus der „Heldengedenkfeier") [Otto Miessner], f. Männerchor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mietzner, Heinz

Dolce Venezia. Serenata, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Millöcker, Karl

Der Bettelstudent. Optte. Daraus:

Ouv., f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Villinger M 5, Leipzig, Cranz.

Potp., f. Pfte, m. überlegtem Text. Zusammengestellt v. C. Preiss. 1941. 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Gasparone. Optte. Daraus:

Potp., f. Pfte, m. überlegtem Text. Zusammengestellt v. C. Preiss. 1941. 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Mittag, Heinz

Übers blaue Meer ziehn weiße Wolken dahin. Langs. Walzer [H. Häcker u. H. Lucht], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Mojsisovics, Roderich von

Op. 91. Nordische Romanze, f. V. u. Orch. Stn f. gr. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Leipzig, F. Schuberth jr.

Möller, T h e o
Deutscher Schützenmarsch: Ein Schuß der deutschen Schützen. Marschlied [Th. Möller], bearb. von P. K r o n e n b e r g: f. Salonorch. M 2. — f. Blasorch. 16° M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,80. Köln-Deutz, Möller.

Mönkemeyer, H e l m u t
Erasmus Widmann und Samuel Voelckel (um 1600): Tänze, f. 4 Blockfl. (Sopran c'', Alt f', Tenor c', Baß f') od. andere Melodieinstr. hrsg. 1941. Spiel-Part. 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Monopol-Liederbücher
Jahrg. 11. Heft 121. Das Herz der Königin.
Jahrg. 12. Heft 122. Ich bin ja heute so verliebt. (Nur Text.) Je M 0,10.
Berlin, Dreiklang — Drei-Masken-Verlag.

Moritz, K u r t
Walzer-Intermezzo, bearb. v. H. B ü c h e l: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Moeschk, H e r b e r t
Kameraden, laßt uns wandern. Marschlied [E. Kahl], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. R. K l a m m e r M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Mussorgsskij, M. P.
Quadri di una esposizione, per pfte. Edizione critica a cura di L. D a l l a p i c c o l a. 1941. 48 S. L 10. Milano, Carisch SA.

Naegli, M a x
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (Syst. Helbling) bearb. Bd 11. 1941. 19 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Neumeyer, F r i t z
Deutsche Volkslieder aus Lothringen. Gesammelt v. L. P i n c k, gesetzt. 4. Heft. Lieder f. Frauench. [1941.] Part. 20 S. M 1,20. — Falkenlied: Ich geseh mir zwei Falken fliegen. — Es kommt die Zeit zum Offenbaren. — Wenn ich ein kleines Waldvöglein wär. — So komm du des Abends. — Der Ring: Mein Freund hat mir versprochen. — Adje, jetzt geht mein Trauren an. — Es steht ein Lind in jenem Tal. — Es ging ein Edelmann. — Sichlein rauschen: Ich hör mir ein Sichelein rauschen. — Gemalte Rosen: Es ging ein Mädchen Wasser holn. — Der Tag, der ist so wohl vergangn. — Besenbinders Tochter. — Neujahrslied: Jetzt kommt es die heilige Neujahreszeit. — Die Flucht nach Ägypten: Maria und Sankt Joseph. — Kronelied: Gott grüß euch, alle Leute. — Die heilige Dreifaltigkeit: Mutter Gottes wollt in die Metten gehn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Niel, H e r m s
Ich geh auf große Fahrt, Marie. Seemannswalzer [P. Brank], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Schön sind die Wälder. Marschlied [H. Niel], f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Niemann, W a l t e r
Op. 154. Aus einer kleinen Stadt (nach W. Raabes Erzählung „Das Horn von Wanza"), f. Pfte. 1941. 11 S. M 2. Leipzig, Simrock.

Nováček, R.
Op. 40. Castaldo. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16° M 3. Prag, Hoffmanns Wwe.

Olivieri, D i n o
Komm zurück! (Tornerai.) Foxtr., f. Blasmus., siehe: E. d i L a z z a r o, Das blonde Käthchen.
— f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Pachelbel, J o h a n n
Triosuiten, f. 2 Geigen u. Generalbaß. Hrsg. v. F. Z o b e l e y. Heft 2. Suite 3 Esdur. — Suite 4 G-dur. [1941.] Part. 16 S. u. Stn kplt M 2,40. — Heft 3. Suite 5 Cdur. — Suite 6 Bdur. [1941.] Part. 16 S. u. Stn kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Pallmann, G e r h a r d
Blaujackenlieder. „Der Führer hat gerufen." 4. Folge. Hrsg. 1941. 80 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 0,75. Leipzig, Simrock.
1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat. Hrsg. (Neue verb. Ausg.) Für Ges. m. Pfte. [1941.] 64 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Pätzold, G ü n t h e r
Der erste Kuß. Tango [E. Maass], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Pauch, H e i n z
Der neue Schiffsjunge. Tonfilm. Daraus:
Fahre wohl! Fahre wohl! Seemanns-Marschlied [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Peinl, L e o J o s e f
Dort unten auf der Wies'! (Hans, denkst du denn gar net an dei ewge Seligkeit.) Tango [L. J. Peinl], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,35. Priesen 250 bei Komotau, Selbstverlag L. J. Peinl.

Pepping, E r n s t
Großes Orgelbuch. Choralvorspiele u. Orgelchoräle. Teil I. 1941. 52 S. qu. 8°. Kart. M 4,50. — Macht hoch die Tür. — Wie soll ich dich empfangen. — O Heiland, reiß die Himmel auf. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Vom Himmel hoch, da komm ich her. — Kommt und laßt uns Christum ehren. — Ich steh an deiner Krippe hier. — Herr Christ, der einig Gotts Sohn. — Gottes Sohn ist kommen. Mainz, Schott.
Das Jahr, nach Gedichten v. J. Weinheber aus „O Mensch, gib acht", f. 4stgn gem. Chor a capp. 1941. Part. 46 S. M 2,50; ab 10 Ex. je M 2. — Jänner: Das Jahr geht an mit weißer Pracht. — Februar: Die Dohlen überm Baumschlag schrein. — März: Die Wälder brausen nah und fern. — April: Der Regen spricht. Die Sonne scheint. — Mai: Die Schwalbe flitzt im Sonnenglast. — Juni: Im heißen Hauch, mondsilbergrün. — Juli: Kornblume blau. Mohn. August: Im Garten vor dem Pfarrhaus. — September: Ägyd bläst in des Herbstes Horn. — Oktober: Gilb tanzt das Laub. — November: Im Kirchhof brennt das stille Licht. — Dezember: Im Stall bei Esel, Ochs und Rind. Mainz, Schott.
Kleines Orgelbuch. Leichtere Choralvorspiele und Orgelchoräle. 1941. 35 S. qu. 8°. Kart. M 3,50. — Es kommt ein Schiff geladen. — Vom Himmel hoch. — Fröhlich soll mein Herze springen. — Freuet euch, ihr Christen alle. — O Welt, sieh hier sein Leben. — Herzliebster Jesu. — Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — Jesus Christus herrscht als König. — Heilger Geist, du Tröster mein. — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — Zeuch an die Macht. — Sonne der Gerechtigkeit. — Nun freut euch, lieben Christen gmein. — Christ, der du bist der helle Tag. — Sollt ich meinem Gott nicht singen. — Ich hab mein Sach Gott heimgestellt. Mainz, Schott.

Perl, Matthias
Kleine Geschichten. Suite in 4 Sätzen, f. Jazz-Orch. je M 2. — 1. Ständchen. — 2. Erste Liebe. — 3. Südseenächte. Berlin, F. W. Fröhlich.

Petersen, Wilhelm
Op. 40. Goethe-Lieder, f. h. St. u. Pfte. 1941. 28 S. M 4. — 1. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen. — 2. Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin. — 3. Herbstgefühl: Fetter grüne, du Laub. — 4. Nachtgesang: O gib vom weichen Pfühle. — 5. Schwebender Genius über der Erdkugel: Zwischen oben, zwischen unten. — 6. Bulbul (Die Nachtigall): Bulbuls Nachtlied. — 7. Vollmondnacht: Herrin! sag, was heißt. — 8. Suleika spricht: Der Spiegel sagt mir, ich bin schön. — 9. Selige Sehnsucht: Sagt es niemand, nur den Weisen. Heidelberg, Müller.

Piefke, Gottfried
Der Königgrätzer Marsch, f. Blasmus.: s.: K. Bratfisch, Steinmetz-Marsch.

Poepping, Walter
Op. 4. Jenny. Ständchen [W. Poepping], f. Salonorch. u. Schrammelmus. kplt M 1,20. Dortmund-Marten, Edit. Elite.
Mein Heimatland. Westfalenland!: Nicht weit vom Rhein [W. Poepping]. Singbl. M 0,10. Dortmund-Marten, Edit. Elite.

Pörschmann, Walter
Rhythmic moments, f. Akkord. M 1,50. — Akkord.-Duett M 2. — Akkord-Trio M 2,50. — Akkord. m. Salonorch neu bearb. v. C. E. Bormann M 2,50. — Akkord-Duett m. Salonorch. M 3. — Akkord.-Trio m. Salonorch. M 3,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Pressel, Gustav
An der Weser [Fr. Dingelstedt], bearb. v. Fr. J. Breuer: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Publikationen älterer Musik. Veröffentlicht von der Gesellsch. zur Herausgabe älterer Musik. 11. Jahrg. [1940.] Die 3- u. 4stgn Notre-Dame-Organa. Kritische Gesamtausg. (m. Einleitung), hrsg. v. H. Husmann. [1941.] XXXIV, 149 S. M 30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Räntzsch, Karl Heinz
Marsch der Gebirgsjäger: Ich grüße dich, mein Schatz (Es steht ein kleines Edelweiß) [K. H. Räntzsch], f. Akkord. m. Text bearb. v. W. Meyer M 0,80. Mainz, Schott.

Reda, Siegfried
Kleine Orgelstücke. [1941.] 15 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Redi, P. G.
Sole, luce del mio destino. Tango, f. Jazz-Orch., s.: R. Leonardi, Il sogno.

Redlinger, Ferdinand
Op. 42. Abschied und Rückkehr, f. Akkord. M 1,20. Berlin-Friedenau, Selbstverlag F. Redlinger.

Reinhold, Otto
Die stillen Mütter: Die stillen Mütter, die um Helden weinen [K. v. Oerthel], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Reiske, Richard
Liebelei. Wiener Walzerlied, f. Akkord. od. Pfte M 0,80. Magdeburg, Ruthe.
Unsere Wehrmacht: Ein Wall aus Stahl und Eisen. Marsch [Else Klövel], f. Akkord. (Pfte) M 1. Magdeburg, Ruthe.

Reutter, Hermann
Op. 53. Hochzeitslieder, f. 4stgn gem. Chor u. Pfte nach Texten aus Herders „Stimmen der Völker". 1941. Part. 38 S. M 2,50; ab 10 Ex. je M 2. — I. Schmück dich, Mädchen. — II. Dank dir, Jungfrau. — III. Junges Mädchen, komm. — IV. Lieber Bruder, guter Bruder. — V. Komm, o komme, Nachtigall. — VI. Ich habs gesaget schon. — VII. Dort im Garten blühten Majorane. — VIII. Lustig auf, ihr kleinen Vögel. Mainz, Schott.

Rheinisches Musik-Taschenbuch, f. Pfte, 2hdg. — Bd I, 47 S. — Bd II, 52 S. — Bd IV, 51 S. 8°. Je M 1,20. Wuppertal-B., Becker.

Richartz, Willy
Bayerische G'schichten. Walzer, f. Akkordeon (von 24 Bässen ab) bearb. v. L. Kletsch M 1. Mainz, Schott.

Richter, Willy
Flitter, f. Akkord. M 1. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.
Harmonika-Zauber, f. Akkord. M 1. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Rimsskij-Korssakov, Nikolaus
Mlada. Oper. Daraus:
Suite, f. Inf.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. H. Steves M 7. — 1. Redowa. — 2. Litauischer Tanz. — 3. Aufzug der Edlen. Leipzig, Belaieff.
Sadko. Oper. Daraus:
Hindu-Lied, f. Inf.- u. Fliegermus. bearb. von E. Stieberitz. 16° M 3. Leipzig, Belaiaeff.

Ritter, Helmut
Paganini spielt auf! (nach Motiven v. N. Paganini), f. V. m. Orch. M 1,80. Berlin, Bahar.

Rixner, Josef
Nächtliche Gitarren. Tango-Ballade [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Rohde, L.
Festlicher Reigen. Originalwerk, f. Blasmusik (m. Sax.-Stn) kplt M 12. Berlin, Edit. Kuhl.

Roehr, Walter
Der Akkordeon-Schüler. Melodische Übungen (Lehrer und Schüler), f. 1 od. 2 Akkord. ab 8 u. 24 Bässen. Heft II. Ab 24 Bässe. 1941. 23 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Zum Vortrag. 12 Originalkompositionen, f. chromat. Akkord. (ab 48 Bässe). 1941. 20 S. M 1,80. — Matrosentanz. — Spiel, Zigeuner! — Feierlicher Marsch. — Melodie. — Harlekin. — Walzer. — Intermezzo. — Der Jongleur. — Spanische Serenade. — Russisches Wiegenlied. — Humoreske. — Ländler. — Capriolen. Mainz, Schott.

Roland, Reiny
Nach Feierabend. Album beliebter Kompositionen (Lieder, Tänze, leichte Konzertstücke), f. chromat. Piano-Akkord. ab 24 Bässe bearb. [1941.] 31 S. M 2,50. Leipzig, F. Schuberth jr.

Roller, Max
Rosenknospen. Walzer-Intermezzo [M. Roller], f. Salonorch. M 2. Berlin-Rummelsburg, Maro-Verlag.
Wenn du bei mir bist. Foxtr. [M. Roller], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin-Rummelsburg, Maro-Verlag.

Salzburger Musikblätter, hrsg. für das Land Salzburg von C. Bregsen in Zusammenarbeit mit T. Reiser, O. Eberhard u. Fr. Biebl.
Folge 14. a) und b). Tret' ma halt ins neue Jahr. M 0,15.
Potsdam, Voggenreiter.

Schäfer, Karl
Von Hunden, Elefanten, Spatzen und Enten. Nach Versen v. Chr. Morgenstern, f. Jugendch. od. Solo-Stn u. Pfte. 1941. Part. 11 S. M 3; Sing-St. M 0,20. — 1. Fips: Ein kleiner Hund mit Namen Fips. — 2. Die drei Spatzen: In einem leeren Haselstrauch. — 3. Von den großen Elefanten: Kennst du den großen Elefanten. — 4. Die Enten laufen Schlittschuh. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schaller, Erwin
Nordische Volksmusik, f. 2 Melodie-Instr. u. Baß gesetzt. [1941.] 11 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schanz, A.
Auf, Brüder, schließt die Reihen! Marschlied [A. Schanz], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Musik-Selbstverlag Schanz.
Goldene Sterne. Romanze, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Musik-Selbstverlag Schanz.
Späte Erkenntnis. Langs. Walzer [A. Schranz], f. Orch. u. Salonorch. kplt M 1,50. Berlin, Musik-Selbstverlag Schanz.
Wiener Luft ('s Weaner Fluidum). Walzerinterm. [A. Schanz], f. Salonquint. M 1. Berlin, Musik-Selbstverlag Schanz.

Schemel, Willy
Op. 18 d. Trost der Nacht: Am Himmel steigt die Nacht herauf [J. O. Bringezu], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Usingen im Taunus, Selbstverlag W. Schemel.
Op. 19. Drei Lieder aus Rußland [J. O. Bringezu]. I. In den Halmen, am See, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Usingen im Taunus, Schemel.
Op. 27. Drei kleine Lieder [E. L. Schellenberg], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,45. — 1. Ringelreihen: Husch, husch, husch um den Fliederbusch. — 2. Schlimme Geschichte: Ich will dir was erzählen. — 3. Tanzliedchen: Komm, Kathrinchen, jetzt singen wir. Usingen im Taunus, Schemel.

Scheu, Just
Wunschkonzert. Tonfilm. Daraus:
Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt. Seemannslied [J. Scheu], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Br. Hartmann. 1941. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 1. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Schmelzer, A.
Die kleine Garde kommt. Charakterstück, f. Akkord. M 0,80. Magdeburg, Ruthe.

Schmidt, Ferdinand
Choralsingbuch, f. 2 Frauen- u. 1 Männer-St. Hrsg. [1941.] 104 S. Kart. M 2,40; geb. M 3,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schneider, Toni
Sehnsucht nach dir. Tango [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Scholz, Johannes
Op. 10. Grenzland-Marsch, f. Orch. M 3. — f. Inf.-Mus. 16° M 2,50. — f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Liegnitz, Goldbergstr. 96, Musikselbstverlag J. Scholz.
Op. 11. Der Gabel-Jürge! Charakterstück, f. Harm.-Mus. M 3. Liegnitz, J. Scholz.
Op. 12. Mit Lust und Liebe. Marsch, f. Orch. u. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Liegnitz, J. Scholz.

Schrammel, Johann
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Akkord. bearb. von Ch. Grell M 0,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Schröder, Hans
Ju 88. Marschlied [Friedel Schröder], f. Blasmus. m. Sax.-St. bearb. v. K. Gerlach. qu. 8° M 2,50. — f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1,20. Magdeburg, Ruthe.

Schwickert, Gustav
Op. 9. Concertino für Fl. u. Streichorch. [1941.] Part. 20 S. u. Stn Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Siegel, Ralph Maria
Jaaa, nun ist er wieder da!: Der Otto war im Osten [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist! Chanson u. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Siegenthaler, Hans
Die drei Könige: Vom Himmel wunderbar gülden [M. Grütter], f. 2stgn Schulchor. Bl.-Part. 20 Rp. Bern, Müller & Schade.
Hoffe und harre: Schon zieht durch Hain und Felder [Berta Hallauer], 2stg. Bl.-Part. 20 Rp. Bern, Müller & Schade.
Die Maienpfeife: Das Jungholz steht im Safte [—], 2stg. Bl.-Part. 20 Rp. Bern, Müller & Schade.
Wir sind jung, die Welt ist offen [J. Brand], 2stg. Bl.-Part. 20 Rp. Bern, Müller & Schade.

Sonnet, Hermann
Op. posth. Schön ist die Heimat: Reifendes Korn auf sonnigen Feldern [K. H. Mandt], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Am brausenden, sonnigen Rhein: Am Rhein, am brausenden Rhein [R. Sylvius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
An die gefallenen Helden!: Des Dankes Sonne schwebe [F. Lienhardt], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Dein Eigen: Ich bin bei dir, mein Lieb [F. Löffler], f. Ges. (S. od. T.) m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Der Arbeit Ruhm: Arbeit! Dich rühmen [Alma Brosowski], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutsches Sängermarschlied: Sagt, wem gilt die Treue [R. Sylvius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Deutsche Weihenacht: Weiße Flocken sinken [E. Limpach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Deutschland, höre den heiligen Schwur: Wie stürzest du, heiliges Vaterland [F. Löffler], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Einkehr auf der Sängerfahrt: Herr Wirt, stecht an [F. Winkel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Der Führer rief: Mein Volk erwache! [F. Löffler], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Grüß mir die Reben, Vater Rhein [R. Sylvius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Heiliges Deutschland!: Heiliges Deutschland, erglühe [Maros], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.

Sonnet, Hermann
Die Post ist da: Trara! Die Post ist da. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Rhein, du bist deutsch: Wenn die roten Rosen brennen [R. Sylvius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Rosenglück: Noch ist die Zeit zum Rosenbrechen [C. Pusch], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Saarlied: O du Heimat an der Saar. Volkslied [R. Sylvius], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.
Wanderlust: Wenn die Maienlüfte ziehen [G. Simon], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.

Speiser, Wilhelm
Vier Kriegslieder von Peter Halkenhäuser, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. — 1. Old Englands Untergang: Es geht im Niederprallen. — 2. Groß-Deutschland: Die Trommel ruft zum Kampf. — 3. Deutsches Fliegerlied: Wir fahren in Feindesland. — 4. Völkerfrieden: Reicht zum Frieden euch die Hand. Königstein i. T., Speiser.
Lieder der Heimat von Peter Halkenhäuser, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 15 S. M 2,50. — 1. Herzensfrage: Bist du mir Blume. — 2. Erinnerungsglück: Wo blau der Flieder blüht. — 3. Frühlingsmorgen: Es liegt die Welt in hellem Schein. — 4. Winterneige: Der Abend taucht in Wald. — 5. Maifahrt: Will fahren in den Mai. — 6. Herzensfäden: Es hat dir ein Wörtlein. — 7. Erinnrungslaut: O leuchtende Stunde. — 8. Abschied: Will dir die Hände drücken. — 9. Heimkehr: Wir gehen zusammen den Weg. — 10. Gottesglaube: Wir trinken den Wein. — 11. Lebensgärtlein: Blumengärtlein glückbestellt. — 12. Hochzeitslied: Tage sind's, da ich dich finde. — 13. Stadtgeheimnis: Lindengrün ein kleines Städtchen. — 14. Gottesglauben: Wach auf, o Herz befangen. — 15. Herbstweh: Schweig, Herz, was soll. Königstein i. T., Speiser.
Sieg der deutschen Arbeit: Heil deutsche Arbeit! [W. Speiser], f. Pfte m. Text. Blatt M 0,30. Königstein i. T., Speiser.

Spies, Hermann
Die Salzburger großen Domorgeln. 1939. — Kassel, Bärenreiter-Verlag. [1941.] 62 S. u. 4 Bl. Abb. 4° M 1,20.

Spitta, Heinrich
Op. 48. Partita über „Heilig Vaterland", f. Org. 1941. 17 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Peters.
Op. 48 No I. Vorspiel und Lied aus der Partita über „Heilig Vaterland", f. Org. 1941. 3 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Peters.

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Marsch, f. Salonorch. bearb. von L. Kletsch M 1,50. Mainz, Schott.

Springher, M.
E tanto bello amare. Tango, f. Jazz-Orch., siehe: L. Anelli, Malinconiche rose.

Starke, Hermann
Vergib mir bitte diese kleine Sünde. Tango [O. Fremder], f. Akkord. I/II M 0,80. München, Preissler.

Strauß (Sohn), Johann
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte, m. überlegtem Text. 1941. 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Strecker, Heinrich
Op. 290. Drunt in der Lobau, f. Akkord (ab 24 Bässe) bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Stuntz, Johann Hartmann
Freie Kunst: Singe, wem Gesang gegeben [L. Uhland], f. gem. Chor bearb. v. O. Löffler (Op. 172). Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,20. Stuttgart, Löffler.

Suppé, Franz von
Leichte Kavallerie. Komische Oper. Daraus:
Ouv., bearb. v. L. Zeitlberger: f. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Die schöne Galathé. Optte. Daraus:
Einmal möcht ich so verliebt sein. Walzer [A. v. Pinelli], bearb. v. Th. Mackeben, f. gr. Orch. bearb. v. J. Rixner M 3,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Weinberger.

Supper, Walter
Architekt und Orgelbau. Wege zu neuem Orgelgestalten durch die Orgelbewegung. I. Bd. [1941.] X, 117 S. 8°. Kart. M 3; geb. M 4,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Tanz-Akkordeon, s.: L. Kletsch.

Tanz-Bandonion, s.: F. Kahle.

Tanz-Harmonika, s.: M. Naegli.

Taubert, Karl Heinz
Präludium (über einen Basso ostinato), f. Vcllo u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1. Berlin, Ries & Erler.

Tiessen, Heinz
O Straßburg, du wunderschöne Stadt. Volkslied, f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tschaikovsskij, Peter J.
Op. 48 No 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Uldall, Hans
Hansische Festmusik, f. gr. Orch. 1941. Part. 34 S. M 12; Stn leihw. Mainz, Schott.
Neue Musizierstücke, f. 2 Blockfl. in C u. Git. 1941. 16 S. qu. 8° M 1,80. Mainz, Schott.

Valdambrini, A.
Venuti da lontano, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Milano, Leonardi.

Vančura, Josef
Über Berg und Tal. Polka schnell, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,50. Wien, Selbstverlag J. Vančura.

Verdi, Giuseppe
Aida. Oper. Daraus:
Triumphmarsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. Breuer M 4. Leipzig, Erdmann & Co.

Voelckel, Samuel
Tänze, f. 4 Blockfl., s.: H. Mönkemeyer, E. Widmann.

Volksliedsingen im Schulrundfunkt d. dtschen Sender.
Blatt 22. Das Lied vom Reich.
Blatt 23. In die Räder, Kanoniere.
Blatt 24. Kameraden, hebt die Fahnen.
Blatt 25. Wir traben in die Weite.
Blatt 26. Das Lied vom Wind.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,10.

Vossen, Albert
Heiters Spiel, f. Akkord. M 1,50. — f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Wagner, Richard
Welt und Wahn, s.: Z. v. Kraft.

Walcha, Helmut
Deutsche Liebeslieder, 2stg gesetzt. Zeichnungen v. J. L. Gampp. (Schwarz-Rot-Druck.) [1941.] 64 S. 8°. Kart. M 1,80. Mainz, Schott.

Wangel, Leopold
Steirisches Heimatlied: Du Steirerland, mei Hoamatland (Lied der Heimgekehrten) [L. Wangel], f. Ges. m. Pfte. Neubearb. Aufl. [1941.] 3 S. M 1,50. Graz-Ost, Wangel.

Wanner, Robert
Madagaskar. Seemannslied, f. Band. bearb. von F. Kahle M 0,80. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Weber, Bernhard Anselm
Schützenlied: Mit dem Pfeil, dem Bogen [Schiller], f. Männerch. bearb. v. H. Sonnet. Part. M 1; St. je M 0,20. Pforzheim, Verlag Schwarzwaldpforte.

Weiner-Dillmann, Hans
In Schönbrunn duftet süß der Jasmin. Lied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Wie Wien wirklich ist. Walzerlied [L. Förster], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Weninger, Leopold
Die Querpfeifer. Intermezzo caratteristico, f. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Widmann, Erasmus
Tänze, f. 4 Blockfl., s.: H. Mönkemeyer.

Winkler, Gerhard
Königin der Nacht. Langs. Walzer [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch M 1,50. Berlin, Bahar.
Wolken über Samland, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Wittmann, Max
Hallo, hast du heut Zeit für mich? Foxtr. [R. Illig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edition Wipermo.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Zwei Männerchöre nach Worten v. M. Barthel. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — Die toten Soldaten: Still vom Sturm der Kanonaden. — Soldaten, 1, 2, 3: Und mit Bomben und Granaten. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wolff, Karl
Wiener Frohsinn. Stimmungswalzer [K. Wolf], bearb. v. H. Klages: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Selbstverlag K. Wolff.

Zehender, Siegfried
Flakfeuer. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. W. Möser. qu. 8° M 3. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Zelibor, Gustav
Abschied von Wien. Wienerlied [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.
Wann der Himmel a ganz a kleins Räuscherl hat. Wienerlied [F. J. Hub]. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Zell, C. Ch.
Daheim: Daheim, daheim! Das kleine Wort [A. Lang], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Lörrach, Zell.

Zillner, Emmerich
Ein Wienerlied braucht keine Worte. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. 6. Jahrg. 1941. Heft 1. Schriftl.: H. J. Therstappen. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

Komzák, K., Volkslied und Märchen.
Lohmann, G., Pfifferling.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Benatzky, R., Bezaubernde Melodien.
Huhn, E. J., Op. 28. Liebeswerben der Völker.

h) Festmusiken.

Uldall, H., Hansische Festmusik.

i) Gesangsformen.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück. Daraus: Wiegenlied.
Herrmann, G., Liebeslied.
Pressel, G., An der Weser.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Mietzner, H., Dolce Venezia.
Moritz, K., Walzer-Intermezzo.
Weninger, L., Die Querpfeifer.

o) Märsche.

Iviglia, G. N., Mädel, weine nicht.
Scholz, J., Op. 10. Grenzland-Marsch.
— Op. 12. Mit Lust und Liebe.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

aa) Tänze.

Heuberger, R., Eine entzückende Frau. Daraus: Liebesbriefe.
Schanz, A., Späte Erkenntnis.
Suppé, F. v., Die schöne Galathé. Daraus: Einmal möcht ich so verliebt sein.
Tschaikovsskij, P. J., Op. 48 No 2. Walzer aus der Serenade.
Wolff, K., Wiener Frohsinn.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Komzák, K., Volkslied und Märchen.
Winkler, G., Wolken über Samland.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Benatzky, R., Bezaubernde Melodien.

i) Gesangsformen.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück. Daraus: Wiegenlied.
Herrmann, G., Liebeslied.
Pressel, G., An der Weser.
Schanz, A., Goldene Sterne.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lohmann, G., Pfifferling.
Mietzner, H., Dolce Venezia.
Moritz, K., Walzer-Intermezzo.
Poepping, W., Op. 4. Jenny.
Weninger, L., Die Querpfeifer.

n) Märsche.

Bork, R. H., Leb wohl, Irene!
Iviglia, G. N., Mädel, weine nicht.
Möller, Th., Deutscher Schützenmarsch.
Moeschk, H., Kameraden, laßt uns wandern.
Schanz, A., Auf, Brüder, schließt die Reihen.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

p) Ouvertüren.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

y) Tänze.

Heuberger, R., Eine entzückende Frau. Daraus: Liebesbriefe.
Roller, M., Rosenknospen.
— Wenn du bei mir bist.
Schanz, A., Späte Erkenntnis.
Suppé, F. v., Die schöne Galathé. Daraus: Einmal möcht ich so verliebt sein.
Tschaikovsskij, P. J., Op. 48 No 2. Walzer.
Wolff, K., Wiener Frohsinn.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Domina, F., Lustiger Matrosentanz.
Escobar, A., Dämmerung in Sevilla.
— Tanz aus Navarra.

e) Märsche.

Pauch, H., Der neue Schiffsjunge. Daraus: Fahre wohl! Fahre wohl!

s) Suiten.

Perl, M., Kleine Geschichten.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Ferstl, E., Gerade du gefällst mir so!
Jary, M., Blutsbrüderschaft. Daraus: Das Leben hat immer zwei Seiten.
Kaszubski, H., Eine Frau wie du.
Kaszubski, H. u. H. Parizek, Mädel komm, wir wollen tanzen.
Meister, M., Op. 18. Das Schicksal geht seltsame Wege.
Wittmann, M., Hallo, hast du heut Zeit für mich?

11. Tango.

Anelli, L., Malinconiche rose.
Bordino, F., Las malvinas.
— Weinendes Herz.
Busch, H., Ich weiß ein kleines Haus am Meer.
Codevilla, P., Tango habanera.
— Ramiro.
— Tucuman.
— Uraguayana.
Dillinger, P., Dein Herz ist meine Heimat.
Leonardi, R., Il sogno di Mousmée.
Llossas, J., Tango-Fantasie.
Pätzold, G., Der erste Kuß.
Redi, P. G., Sole, luce del mio destino.
Springher, M., E tanto bello amare.

12. Walzer.

Concina, C., Piccola Nina.
Esser, B., Alle kleinen Mädchen träumen.
Fiasconaro, V., Serenatella innamorata.
Mackeben, Th., Die schöne Galathé. Daraus: Ja, wenn die Musik nicht wär.
Meister, M., Op. 46. An der blauen Donau und am grünen Rhein.
Winkler, G., Königin der Nacht.

C. Schul-Orchester.

Höckner, W., Kleine Sinfonie-Schule.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Millöcker, K., Der Bettelstudent Daraus: Ouv.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Charakterstücke.

Scholz, J., Op. 11. Der Gabel-Jürge!

f) Gesangsformen.

Rimsskij-Korssakov, N., Sadko. Daraus: Hindu-Lied.

h) Märsche.

Bratfisch, K., Steinmetz-Marsch.
Dobeš, J., Gieslingen-Marsch.
Fucik, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren.
— Op. 72. Triglav-Marsch.
Gerneth, F., Exzellenz-v.-Gelbsattel-Marsch.
— Heil! Deutscher Frontsoldat!
Hüttisch, F. A., Medeazza-Marsch.
Mahle, G., Op. 60. Großdeutschlands Kameraden.
Möller, Th., Deutscher Schützenmarsch.
Nováček, R., Op. 40. Castaldo.
Piefke, G., Der Königgrätzer Marsch.
Scholz, J., Op. 10. Grenzland-Marsch.
— Op. 12. Mit Lust und Liebe.
Schröder, H., Ju 88.
Verdi, G., Aida. Daraus: Triumphmarsch.
Zehender, S., Flakfeuer.

k) Ouvertüren

Millöcker, K., Der Bettelstudent.

l) Suiten

Humperdinck, E., Hänsel und Gretel.
Rimsskij-Korssakov, N., Mlada.

q) Tänze.

Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Vančura, J., Über Berg und Tal.

s) Variationen.

Grabner, H., Op. 54, I bin Soldat, valera!

t) Sonstige Kompositionen.

Gerneth, F., Die Regimenter am Rhein und an der Saar.
Lang, H. G., Du deutsches Land.
Rohde, L., Festlicher Reigen.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Elbe, K., Capriccio für 3 Flöten.
Pörschmann, W., Rhythmic moments (Akkord.-Du od. -Trio).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Bey, R., Romanze, für Posaune.
Bräu, A., Regenbogen, für Tenor-Saxophon.
Franz, A., Der alte Dessauer, für Trompete.
Kasper, E., Trompeten-Mosaik.
Lempert, E., Der Kobold, für Alt-Saxophon.
Meier-Böhme, A., Trompeterlein.
— Über Stock und Stein, für Tromp.
Schwickert, G., Op. 9. Concertino für Flöte.

B. Duos.

Fischer, H., Der Kreis um Händel.

D. Quartette.

Mönckemeyer, H., Erasmus Widmann und Samuel Voelckel: Tänze.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Herrmann, W., Ein fröhlich Musizieren.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Breuer, F. J., Das neue Soldaten-Liederbuch.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Mojsisovics, R. v., Op. 91. Nor-
Bey, R., Romanze (Posaune).
Ritter, H., Paganini spielt auf!

B. Duos.

Leduc, S., Drei kleine Sonaten.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Alben und Sammlungen.

Haydn, F. J., Zwölf kleine Stücke.
Rheinisches Musik-Taschenbuch.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Potp.
— Gasparone. Daraus: Potp.
Strauß (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Potp.

w) Märsche.

Reiske, R., Unsere Wehrmacht.
Scholz, J., Op. 10. Grenzland-Marsch.
Schröder, H., Ju 88.

mm) Tänze.

Bayer, J., Puppen-Walzer nach Themen aus dem Ballett „Die Puppenfee".
Beethoven, L. van, Elf Wiener Tänze.
Frey, H., Am schönen Blausee.
— Brienzer Mazurka.
— Gefühl des Frühlings.
— Glücksblatt.
— Herrliche Alpen.
— Mit dem „Rex" ins Tessin.
Herrmann, G., Gerade du gefällst mir so.

rr) Sonstige Kompositionen.

Breuer, F. J., Das neue Soldatenliederbuch.
Carste, H., Glissando.
Chopin, F., Scherzos.
Cortopassi, D., Ständchen im Vorüberziehen.
Mussorgsskij, M. P., Quadri di una esposizione.
Niemann, W., Op. 154. Aus einer kleinen Stadt.
Speiser, W., Sieg der deutschen Arbeit.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Katzschmann, A., Die Delfter Mühle.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Bey, R., Romanze.
Böhme, O., Konzert fmoll f. Trompete.
Bräu, A., Regenbogen für Tenor-Saxophon u. Pfte.
Elbe, K., Capriccio.
Haupt, O., Plauderei für Tenor-Saxophon.
Kasper, E., Trompeten-Mosaik.
Meier-Böhme, A., Trompeterlein.
— Über Stock und Stein.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Mojsisovics, R. v., Op. 91. Nordische Romanze.
Valdambrini, A., Venuti da lontano.

b) Mit Viola.

Huhn, E. J., Sonatine Gdur.

d) Mit Violoncello.

Taubert, K. H., Präludium (über einen Basso ostinato).

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Haydn, F. J., Divertimenti für Baryton, Viola und Baß.
Pachelbel, J., Triosuiten f. 2 Geigen u. Generalbaß.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.
Weninger, L., Die Querpfeifer.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello, Baß (Salonquintett).

Schanz, A., Wiener Luft.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Drischner, M., Nordische Kanzonen.
Kötzschke, H., Feierlicher Marsch.
Pepping, E., Großes Orgelbuch.
— Kleines Orgelbuch.
Reda, S., Kleine Orgelstücke.
Spitta, H., Op. 48. Partita über „Heilig Vaterland".
— Op. 48 No I. Vorspiel und Lied aus der Partita über „Heilig Vaterland".

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Gubitosi, E., Corale sinfonico.
Händel, G. F., Op. 4 No 5. Orgel-Konzert No 5 Fdur.
— — No 6. Orgel-Konzert No 6 Bdur.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Grieg, E., Berühmte Stücke.
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Roehr, W., Zum Vortrag.
Roland, R., Nach Feierabend.

2. Charakterstücke.

Herrmann, G., Wiener Wachtparade.
Pörschmann, W., Rhythmic moments.
Redlinger, F., Op. 42. Abschied und Rückkehr.
Richter, W., Flitter.
— Harmonika-Zauber.
Schmelzer, A., Die kleine Garde kommt.
Vossen, A., Heiteres Spiel.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Benatzky, R., Bezaubernde Melodien.
Loubé, K., Wunschkonzert aus Wien.

4. Gesangsformen.

Grothe-Melichar, An der Donau, wenn der Wein blüht.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Lohmann, G., Pfifferling.

7. Märsche.

Räntzsch, K. H., Marsch der Gebirgsjäger.
Reiske, R., Unsere Wehrmacht.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

10. Tänze.

Anonymer Verfasser, Nach dem Ball.
Frey, H., Am schönen Blausee.
— Brienzer Mazurka.
— Gefühl des Frühlings.
— Glücksblatt.
— Herrliche Alpen.
Grell, K., Bayrischer Kirmeswalzer.
Haag, F., Nymphenburger Porzellan.
Kletsch, L., Träumende Geige.
Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Lincke, P., Ein Liebestraum. Daraus: Ein Liebestraum.
Lortzing, G. A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.
Olivieri, D., Komm zurück.
Reiske, R., Liebelei.
Richartz, W., Bayerische G'schichten.

11. Sonstige Kompositionen.

Liszt, F., II. Rapsodia ungherese.
Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Lohmann, G., Pfifferling.
Pörschmann, W., Rhythmic moments.
Vossen, A., Heiteres Spiel.

III. Duos.

Pörschmann, W., Rhythmic moments.
Starke, H., Vergib mir bitte diese kleine Sünde.

IV. Trios.

Hütten, K., Kribbelköpfchen.
Pörschmann, W., Rhythmic moments.

V. Akkordeon-Orchester.

Hütten, K., Rotkehlchen.

B. Bandonion.

Hütten, C., Op. 61. Rotkehlchen.
Kahle, F., Tanz-Bandonion.
Lazzaro, E di, Das blonde Käthchen.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Potp.
— Ein Liebestraum.
Niel, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie.
— Schön sind die Wälder.
Olivieri, D., Komm zurück.
Wanner, R., Madagaskar.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Helbling, G., Frohe Stimmung.
Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Lietkiewicz, A., Galgenstrick.
Naegli, M., Tanz-Harmonika.
Niel, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie.
— Schön sind die Wälder.
Olivieri, D., Komm zurück.

a) Schulen.

Die Handharmonika-Schule für diaton. Instrumente.
Roehr, W., Der Akkordeon-Schüler.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

C. Trios.

David, J. N., Op. 26. Sonate.
Uldall, H., Neue Musizierstücke.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Fellner, S., A bissel Grinzing, a bissel Sievring.
Poepping, W., Op. 4. Jenny.
Zillner, E., Ein Wienerlied braucht keine Worte.

11. Spielmusiken.

Schaller, E., Nordische Volksmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Schmidt, F., Choralsingbuch.

2. Vierstimmig.

Brosemer, E., Zwei Gesänge zur Verehrung des allerhl. Altar-Sakramentes.
Heidrich, J., Arie. Grabgesang.
Kötzschke, H., Geistl. Gesänge.
— Drei Passionsgesänge.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Heidrich, J., Arie. Grabgesang.
Löffler, O., Op. 174. Der Liebe Licht.
Sonnet, H., An die gefallenen Helden!

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Mahrenholz, Chr., Choralsingbuch.

e) Zweistimmige Chöre und Duette.

Siegenthaler, H., Die drei Könige.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Kauffmann-Jassoy, E., Op. 87 No 8. Berggebet.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Kauffmann-Jassoy, E., Op. 82 No 4. Traugesang.
Kötzschke, H., Gott ist die Liebe (h.).

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Brehme, H., Op. 36. Der Uhrmacher von Straßburg.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Dostal, N., Die Flucht ins Glück. Daraus:
— — Mondsee so tief und blau.
— — Schlagerheft.
Scheu, J., Wunschkonzert. Daraus: Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Siegel, R. M., Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist!

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Döhnel, A., Op. 1. Deutscher Sportler-Sängerspruch.
— Waldsprache.
Löffler, O., Op. 177. Es bleibt nicht dabei.
— Op. 180 a. Du mein, ich dein.
— Op. 182 b. Liebesgärtlein.
Pepping, E., Das Jahr.
Schemel, W., Op. 18 d. Trost der Nacht.
Stuntz, J. H., Freie Kunst.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument

Reutter, H., Op. 53. Hochzeitslieder.

4. Sechsstimmig.

Bräutigam, H., Op. 12 No 1. Frühlingsansingelied.

b) Männerchöre.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Heidrich, J., Deutsche Heimat.
— Das Lied vom Rhein.
Kötzschke, H., Bekenntnis.
Löffler, O., Op. 107. Jägerliebe.
— Op. 150. Deutsch sein.
— Op. 155. Deutschland muß bestehn.
— Op. 160. In der Mondnacht.
— Op. 140. So grün als ist die Heiden.
— Op. 165. Schwielen.
— Op. 166. An den Gesang.
Löffler, O., Op. 167. Heimat.
— Op. 168. Scheiden und Meiden.
— Op. 171. Singkameraden.
— Op. 175. Drüben am Wiesenrand hocken zwei Dohlen.
— Op. 176. Zu Koblenz auf der Brücken.
— Op. 179. Abendlied.
— Op. 180 b. Du mein, ich dein.
— Op. 181. Ein Stündlein wohl vor Tag.
— Op. 182. Liebesgärtlein.
— Heimat, lebe wohl!
Miessner, H., Op. 36. Glocken über Deutschland.
Schemel, W., Op. 19. Drei Lieder aus Rußland.
Sonnet, H., Op. posth. Schön ist die Heimat.
— Am brausenden, sonnigen Rhein.
— Der Arbeit Ruhm.
— Deutsches Sängermarschlied.
— Deutsche Weihenacht.
— Deutschland, höre den heiligen Schwur.
— Einkehr auf der Sängerfahrt.
— Der Führer rief.
— Grüß mir die Reben, Vater Rhein.
— Heiliges Deutschland!
— Die Post ist da.
— Rhein, du bist deutsch.
— Rosenglück.
— Saarlied.
— Wanderlust.
Weber, B. A., Schützenlied.
Wittmer, E. L., Zwei Männerchöre nach Worten von M. Barthel.
Zell, C. Ch., Daheim.

II. Mit Begleitung.

Löffler, O., Op. 178. Wanderers Nachtlied.
Kranzhoff, F. W., Auf dem Felde der Ehre.

Anhang.

2. Mit Frauen- oder Kinderchor.

Löffler, O., Op. 161. Wie grüßen die Fahne.
— Op. 178. Wanderers Nachtlied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Löffler, O., Op. 163. Dorfweise.
— Op. 183. Abendstille.
Neumeyer, F., Deutsche Volkslieder aus Lothringen.
Reinhold, O., Die stillen Mütter.
Schemel, W., Op. 27. Drei kleine Lieder.
Tiessen, H., O Straßburg, du wunderschöne Stadt.

II. Mit Begleitung.

Dallapiccola, L., Invocazione di Boezio.
Hild, F., Zwei Volksliedsätze.

d) Kinder- oder Schulchöre.

2. Ohne Begleitung.

Chemin-Petit, H., Jetzt fängt das schöne Frühjahr an.
Siegenthaler, H., Hoffe und harre.
— Die Maienpfeife.
— Wir sind jung, die Welt ist offen.

3. Mit Begleitung.

Bialas, G., Bergmann Glückauf.
Hild, F., Zwei Volksliedsätze.
Lang, H. G., Drei Tanzlieder.
— Drei Vaterlandslieder.
Schäfer, K., Von Hunden, Elefanten, Spatzen und Enten.

f) Duette.

Walcha, H., Deutsche Liebeslieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Bork, H., Zwei neue Märsche.
Möller, Th., Deutscher Schützenmarsch.

33. Tanzlieder.

Bochmann, W., Ja, das ist meine Melodie!
Fellner, S., O laß mich dein Protektor sein.
Ferstl, E., Gerade du gefällst mir so.
Kaszubski, H., Eine Frau wie du.
Kaszubski, H. u. K. Hein, Liebe, wer spricht von Liebe.
Kaszubski, H. u. H. Parizek, Mädel, komm, wir wollen tanzen.
Mittag, H., Übers blaue Meer ziehn weiße Wolken dahin.
Peinl, L. J., Dort unten auf der Wies.
Rixner, J., Nächtliche Gitarren.
Schneider, T., Sehnsucht nach dir.
Siegel, R. M., Jaaa, nun ist er wieder da!
Wittmann, M., Hallo, hast du heut Zeit für mich.

40. Wienerlieder.

Kemmeter, R., Ich mach a Wallfahrt alle Tag nach Grinzing naus.
Weiner-Dillmann, H., In Schönbrunn duftet süß der Jasmin.
— Wie Wien wirklich ist.
Zelibor, G., Abschied von Wien.
— Wann der Himmel a ganz a kleins Räuscherl hat.

41. Sonstige Kompositionen.

Burkhardt, G., Lied der Panzerjäger.
Döhnel, A., Es ist kein Blumenstrauß, den ich dir bringe.
Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Daraus: Heimatlied.
Emunds, H., Wiegenlied.
Gross, A., Elsaßlied.
Haegele, P., Drei Lieder nach Gedichten v. R. G. Binding (m.).
Heidrich, J., Das Lied vom Rhein.
Heykens, J., Ein Frühlings-Liebeslied.
Hofmeier, A., Sechs Lieder (m.).
— Ursula.
Hörbiger, P., Sechs Lieder.
Kötzschke, H., Bekenntnis.
— Drei Lieder (h.).
Loewe, K., Balladen u. Lieder Bd I (t.).
Maass-Langen, G., Op. 12. Als ich dich kaum gesehn.
— Op. 13. Die Stunde schlug.
Pallmann, G., 1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat.
Petersen, W., Op. 40. Goethe-Lieder (h.).
Sonnet, H., Dein Eigen (S. od. T.).
Speiser, W., Vier Kriegslieder v. Peter Halkenhäuser.
— Lieder der Heimat von Peter Halkenhäuser.
Wangel, L., Steirisches Heimatlied.

II. Mit Laute (Gitarre).

Bette, K., Kamerad, wo bist du?
Fellner, S., O laß mich dein Protektor sein.
Kemmeter, R., I mach a Wallfahrt alle Tag nach Grinzing naus.
Lachmayer, O., Der Watschenmann im Prater.

III. Mit Akkordeon.

Burkhardt, G., Lied der Panzerjäger.
Meister, M., Op. 52. Schlafliedchen.
Scheu, J., Wunschkonzert. Daraus: Wenn das Schifferklavier an Bord ertönt.

IV. Mit Harmonika.

Bette, K., Kamerad, wo bist du.
Kemmeter, R., I mach a Wallfahrt alle Tag.
Lachmayer, O., Der Watschenmann im Prater.

V. Mit Zither.

Kleine, W., Alpenjägerlied.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bollini, G. e A. Frescura, I canti della filanda.
Heio sauso. Alte Lieder und Reime.
Knaak, M., Freiheit, Kampf und Heimat.
Koob, Th., Sonnige Kindheit.
Pallmann, G., Blaujacken-Lieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Drischner, M., Brieger Singe- u. Spielbuch.

c) Liederblätter.

Fischötter, W., Wenn die Nachrichtentruppen marschieren.
Liederblätter des Reichsgaues Tirol und Vorarlberg.
Poepping, W., Mein Heimatland, Westfalenland!
Salzburger Musikblätter.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Publikationen älterer Musik. 11. Jahrg. Die 3- u. 4stgn Notre-Dame-Organa.

17. Textbücher.

La finta ammalata (G. Farina).
Monopol-Liederbücher.
Das neue Soldatenliederbuch (F. J. Breuer).
Der Uhrmacher von Straßburg (H. Brehme, Op. 36).

18. Bücher und Schriften.

Kraft, Z. v., Welt und Wahn.
Spies, H., Die Salzburger großen Domorgeln.
Supper, W., Architekt und Orgelbau.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Vierter Jahrgang 1939

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai 1941 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1941

Verlags-Veränderungen

Musikverlag W. Bleeker in Münster i. W. ging über an Verlag Jos. **Viegener** in Münster i. W.

Rohloff, Ernst
Sternsinger-Kumpanei. Chorisches Singspiel für die offene Bühne nach altem Text u. unter Benutzung v. E. A. Herrmanns Weihnachtsspiel „Das Gottes-Kind". Auff.-Mat. kplt M 37,20. Früher C. M. F. Rothe in Leipzig, jetzt **Gebr. Reinecke** in **Leipzig.**

Rossow, Albert
Op. **106**. Der Schweiz zur Ehr, jetzt mit neuem Titel: Vom Fels zum Meer, f. Blasmus. m. Sax.-Stn M 6. Früher Gebr. Hug & Co. in Leipzig, jetzt **A. Parrhysius** in **Berlin.**

Thelemann, Georg Philipp
Die Tageszeiten, hrsg. v. A. Heilmann. Früher Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in **Kassel.**

Ahrens, Joseph
Fantasie, Grave und Toccata cmoll, f. Org. [1941.] 30 S. qu. 8° M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ailbout, Hans
Vor einer Taverne. Tonbild, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. u. f. Jazz-Orch. je M 2,50. — f. Sextett M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Ambrosius, Hermann
VII. Sinfonie, f. Orch. [1941.] Part. 95 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Leipzig, Erdmann & Co.

Armándola, José
Blauer Pavillon. Andalus. Serenade, f. Akkordeon (24 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Goldkäferchens Brautwerbung. Charakterstück, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Arnold, Ernst
Op. **385**. Hörn 'S, dös tuat halt an Weaner so weh!: Jahre kommen, Jahre gehen (Das Lied vom Umstellen) [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Arnold.
Op. **406**. Es wird schon wieder anders werden. Lied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Arnold.
Op. **444**. Sehnsucht hab ich nach Wien. Lied u. langs. Walzer, f. Ges. m. Pfte [E. Arnold], [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Arnold.
Op. **446**. Wo ist die Lore? Marschlied [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Arnold.

Arnold, Ernst und Josef **Sirowy**
Op. **420**. Wenn ich dir sag, was ich denke. Foxtr. [E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Arnold.

Aeschbacher, Karl
Neue Chöre für Schulen nach Gedichten von Olga Moser. 8°. Bl.-Part. je 20 Rp. — Frühling, du bist's: Frühling, Frühling! Holder Freund. — Sie kommen: Nun kommen sie wieder. — Wär glöggelet? — D' Zyt isch cho!: Hesch de 's Türli. Bern, Müller & Schade, Kommverlag.

Assmann, Hermann
O Heimat, wie bist du so schön: Wie meine Augen dich trinken [Herb. Weber], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Burscheid b. Köln, Assmann.

Balmer, Hans
Spiel- und Denktechnik im Elementarunterricht für Klavier. Kleine Studie. [1941.] 53 S. 8°. Kart. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Barblan, Otto
Hymne No 3 Cdur, f. Org. [1941.] 3 S. Fr. 1,50. — No 4 Ddur. [1941.] 3 S. Fr. 1,50.
Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Bärdorff-Steinitz-Stoll
Deutsche Musik. Musikbuch für Mittelschulen. I. Bd. Musikkundl. Anhang. 1941. 24 S. 8° M 0,30. Frankfurt a. M., Salle — Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag Frz Kraus.

Barmettler, R.
Frei Alpeläbe. Ländler-Walzerlied, f. Harmka bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Bartók, Béla
II. Konzert, f. Pfte u. Orch. Für 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. vom Komp. 1941. 85 S. M 12. (2 Ex. notwendig.) Wien, Univ.-Edit.

Bartsch, Bruno
Heimliche Tränen: Ich hab dir schon so oft geschrieben. Lied [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Bathe, Fritz
Steh fest, Germanenreich: So lang der grüne Rhein erbraust [R. Hamerling], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Beckerath, Alfred von
Tag für Tag. Kleine Spielmusik, f. 3 gleiche Melodieinstrum. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Beethoven, Ludwig van
Op. 57. Daraus:
Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du [—], f. 1 Sing-St. (hoch: Esdur, tief: Cdur), m. Pfte-Begl. je M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
Deutsche Tänze und kleine Stücke, f. 3 V. (1. Lage) bearb. u. bez. v. W. Twarz. [1941.] 13 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein [F. v. Matthisson], f. gem. Chor bearb. v. O. Didam. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Beetz, W.
Hacketäuer-Marsch (O Hannes, wat en Haut), bearb. v. M. Schröder, zus. m.: Franz Scharge, Adler von Friesland. Fliegermarsch, f. Harm.-Mus. m. Erg.-Stn f. Fliegermus. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Bella, Rudolf
Es kam ein Herr zum Schlößli, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Ds Vreneli vom Guggisbärg: 's isch äben e Mönsch uf Aerde. Schweiz. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Berghorn, Alfred
Op. 29 a. Ave Maria gratia plena, f. 4—6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Berko, Otto
Es war nur ein Märchen. Tango [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Arold.

Biebl, Franz
Das Lieben bringt groß Freud. 10 Volkslieder in Sätzen f. Streichinstr., Fl. u. Pfte. 1941. Part. 15 S. M 3,50. — 1. Guten Abend, euch allen. — 2. Das Lieben bringt groß Freud. — 3. Ich ging durch einen grasgrünen Wald. — 4. Wenn ich ein Vöglein wär. — 5. Es wollte sich einschleichen. — 6. Tanz rüber, tanz nüber. — 7. Lustig ist's vor allen Dingen. — 8. Drunten im Unterland. — 9. Hans hat Hosen an. — 10. Heissa, Kathreinerle. Potsdam, Voggenreiter.
Zwei Lieder zur Hochzeit, f. 1 h. St. (S. od. T.) u. Org. (od. Streichquart.). 1941. 8 S. M 2,50. — 1. Brautschwur: Wr haben uns versprochen [R. J. Sorge]. — 2. Widmung: Du sollst ein Wegstück mit mir gehn [E. G. Kolbenheyer]. Potsdam, Voggenreiter.
Die Rekruten. Eine Soldatenkantate nach Gedichten v. W. Jäkel, f. 1stgn (Mannschafts)-Chor u. Instr. 1941. Part. 20 S. M 3,80. Potsdam, Voggenreiter.

Bildliche Darstellung aller Dur- und Moll-Akkorde, wie sie auf der Gitarre gespielt werden, mit genauer Angabe des Fingersatzes zum Selbstunterricht, den Anfängern des Gitarrespiels gewidmet. qu. 8° Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Biro, Stefan
In Gedanken. Idyll, f. 1 od. 2 Piano-Akkord. od. chromat. Harmka M 0,50. Hannover, A. Müller.

Bloh, Fritz von
Tanzstück, f. V. u. Pfte, s.: Isselmann, II. Spielbuch.

Blümel, Franz
Op. 40 No 3. 's Bankerl vor der Hütt'n: Vor meiner Hütt'n. Lied [F. X. Freiheim], f. Ges. m. Harmka od. Git. bearb. v. J. Pickart. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Böhmelt, Harald
U-Boote westwärts. Tonfilm. Daraus:
Irgendwo in weiter Ferne. Lied [R. A. Stemmle]. — Warte, mein Mädel, dort in der Heimat. Marschlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. Kplt M 1,50.
Warte, mein Mädel, dort in der Heimat. Marschlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Bortniansky, Demetrius
Komm, heiliger Geist, erfülle, f. 3stgn Frauench., s.: M. Vulpius, Gelobt sei Gott.

Bovet, Joseph
Hymne ans Vaterland: Wandle in des Friedens Stille [E. Vogt], f. Männerch. m. dtsch-franz. Text (franz. v. J. Bovet). Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bresgen, Cesar
Das Kinderfest [O. Reuther]. Chor-Part. M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

Breuer, Franz Joseph
Tägliche Übungen für Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Baßtrompete, Althorn. H. II. Kreuztonarten u. Chromatik. [1941.] 27 S. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Broechin, Ernst
L'inviern: La naivetta vain da tschel (Winter: Weiße Flocken schweben nieder) [C. de Flugi], f. gem. Chor m. roman.-dtsch. Text. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bruckner, Erich
Volksweisen aus Niederdonau, f. Sing-St. u. Melodieinstrum. hrsg. 2. Heft. 1941. 20 S. qu. 8° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Brühne, Lothar
Die keusche Geliebte. Tonfilm. Daraus:
Frauen und Liebe. Serenade u. langs. Foxtr. [B. Balz]. 1. Lied u. Konzertfassung, bearb. v. W. Borchert. — 2. Tanzfassung, bearb. von H. Gardens, f. gr. Orch. kplt M 2. — f. Salonorch. kplt M 1,50. Berlin, Ufaton.

Brust, Herbert
Op. 62. Du holder Mai bist kommen. Kantate. Daraus:
Maientanz: Äste, sie schwingen [Helene Schiffer], f. 2 Sing-St. u. Pfte. Bl.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.
Für Volk und Vaterland: Allmächtiger, in deinem Segen [—], f. Ges. m. Pfte M 0,30. Neukuhren, Brust.
Groß-Deutschland: Laßt die Siegesbanner wehen [Ch. Wüstendörfer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. — f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.
Das Palmnicker Bernsteinknappenlied: Bergknappen sind wir am Ostseestrand [Margarete Kudnig], f. 3stgn Männerch. m. Pfte. Bl.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.
Sonnenwende: Wir haben das Feuer angezündt [Margarete Kudnig], f. gem. Chor. B.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.
Der Tannenbaum: Und wieder hat der Sonne Rad [Helene Schiffer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.

Brust, H e r b e r t
Wandern und Lieben. Lieder im Vokston nach Dichtungen von W. Scheffler. [1941.] 16 S. M 1,80. — Wandersmann: Gott, ich bin dein Wandersmann, f. Ges. m. Pfte. — Grüne Fensterladen: Hinter grünen Fensterladen, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Morgenlied: Als hätt' mich an sein Herz gedrückt, f. gem. Chor. — Sternensegen: Ich kam aus dunkler Ferne, f. Ges. m. Pfte. — Blumenschmuck: Deine Hände, deine kleinen, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Bachgeschwätz: Der blinkerblanke Bach, f. gem. Chor. — Im Wandern: Friedlich Dorf und Stadt, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Daheim: Doch wenn die weißen Blumen, f. gem. Chor. — Ringlein: Hätt' ich doch das Ringlein nicht, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Zum Erntefest: Schwingt den bunten Erntekranz, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Schneeglöckchen: Heut wollt mir nicht gelingen, f. 2 Sing-St. u. Pfte. — Leuchtendes Land: Dir schlägt mein Herz, f. Ges. m. Pfte. Neukuhren, Brust.
Der Winter: Der Winter, der ist ein harter Mann [Margarete Kudnig], f. Ges. m. Pfte M 1,50. Neukuhren, Brust.
Wunder der heiligen Nacht: Wenn das Licht des Tags vergeht [Margarete Kudnig], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Neukuhren, Brust.

Bückmann, R o b e r t
Concertino, f. Ob. u. Orch. Ausg. f. Ob u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 12 S. M 4,80; Orch.-Mat. leihweise. Leipzig, Grosch.
Konzert, f. Klar. u. Orch. Ausg. f. Klar. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 16 S. kplt M 4,80; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Grosch.

Burkard, J. A l e x.
Deutschland wacht! Friede und Freude: Felsenfester Glaube (Glockentöne klingen) [J. A. Burkard], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 0,50. Frankfurt a. M., Burkard.

Carste, H a n s
Sie will nicht Blumen und nicht Schokolade. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Wie geht's, mein Fräulein? Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Clewing, K a r l
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied u. Walzer [C. Ferdinands], f. 2 Handharmkas bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. Berlin, Birnbach.

Degen, H e l m u t
Jagdstück, f. V. u. Pfte, s.: I s s e l m a n n, II. Spielbuch.

Deneke, E r i c h
Schenk mir dein Lächeln, Maria! Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. R. R o l a n d M 1. Leipzig, Sikorski.

Didam, O t t o
Wir sind des Geyers schwarze Haufen. (Text a. d. Bauernkrieg.) Alte Volksw., f. gem. Chor bearb. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Distler, H u g o
Nun danket all und bringet Ehr. Kleine Choralkantate, f. S., T., 4stgn gem. Chor, Streicher u. Org. [1941.] Part. 20 S. u. Instr.-Stn kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Drescher, C. W.
Linzer Buam. Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Dvořák, A n t o n
Op. 101 No 7. Humoreske, f. V. u. Pfte bearb. von H. M l y n a r c z y k. [1941.] Pfte-St. 4 S. kplt M 2. Leipzig, Simrock.

Ebert, H a n s
Bunte Lurch- und Kriechtierwelt. Kulturfilm. Daraus:
Humoreske, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Kristalle. Tonfilm. Daraus:
Intermezzo, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Eichler, E d u a r d
Elementar-Violinschule. IV. Heft. [1941.] 40 S. M 2. Würzburg, Oertel.

Eisele, K a r l
Schrammelländler, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Elin, H a n s
Legt's uns dös net übel aus (Mir Weaner san schon so) [H. Elin], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. P i c k a r t. 16⁰ M 0,25. Wien, Robitschek.

Erdlen, H e r m a n n
Niederdeutsche Volkstänze. Bunte Tanz-Suite, instr. f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Farga, F r a n z
Geigen und Geiger. Mit 138 teils ganzseitigen Bildern im Text. [1941.] 334 S. Lw. M 11,80. Zürich, Albert Müller.

Fellner, S e p p
I bin mit Nußdorf und mit Heilig'nstadt verwandt. Wienerlied [Karl Schneider], f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. Wien, Lehner.
Ich möcht einmal ein Engerl mit an Schwips sehn. Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Mir scheint, der hat an Klopfer. Humorist. Wienerlied [K. Schneider], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Git.- u. Harmka-Begl. 16⁰ M 0,25. Wien, Hawlik.

Filip, F r a n k
Ohne Geld, da gibt's ka Musi. Wienerlied [F. Filip], f. Ges. m. Harmka u. Git. bearb. v. J. P i c k a r t. 16⁰ M 0,25. Wien, Robitschek.
Servus Grinzing, Servus Wien. Wienerlied [F. Filip], f. Ges., Harmka u. Git. bearb. v. J. P i c k a r t. 16⁰ M 0,25. Wien, Robitschek.

Flury, H a n s
Emol: Han emol es Liedli gwüßt [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
's Seeli: I weiß äss Seeli [M. Lienert], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fouqué, F r i e d r i c h d e l a M o t t e
Op. 40. Quartett fismoll, f. Pfte, V., Vla u. Vcllo. [1941.] Part. 56 S. kplt M 5. Berlin, Afas-Verlag.

Frankowski, H a n s v o n
Op. 216. Wann i dann geigl mit mein Schweigl durch die Gassen! Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. 16⁰ M 0,25. Wien, Hawlik.

Freundorfer, G e o r g
Sportfest am Eibsee. Schnell-Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. R e n k M 1. Leipzig, Erdmann & Co.

Fricke, Richard
Ein kräftig Lutherwort: Wer nicht Gefallen hat. Heiteres Madrigal, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Dresden-Loschwitz, Fricke.
Pfingstmotette: Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet, f. 4- u. 5stgn Chor u. 3 Solo-St. (S. I, II u. Alt) ad lib. Bl.-Part. M 0,25. Dresden-Loschwitz, Fricke.

Friedli, Max
De Gäneral und ich: In eusem Schwyzerländli [W. Steiner], f. Männerch. bearb. v. O. Kreis. Bl.-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Funk, Franz
Das Lied vom Flieger-Unteroffizier. Marschlied, f. Blasmus., s.: L. Schmidseder, I hab die schönen.
Menschen, die man lieb hat, vergißt man nie! Langs. Walzer [Fr. Funk u. W. Schlöter], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Arold.
Wer ist denn schuld daran. Walzerlied [P. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.

Gassmann, A. L.
Op. 111. Schweizer Quartette. 35 Soloquartette der beliebtesten Schweizerlieder, f. Flügelhorn I, II in B, Tenorhorn in B, Bar. in B. H. I qu. 8°. [1941.] 32 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gebhardt, E.
Der Hügel Golgatha: Durch manche Länderstrecke trug ich [K. v. Gerok], f. gem. Ch. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Gebrauch, K.
Mit Panzerkraft voran! Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Leipzig, Grosch.

Geisler, Willy
Heitere Klänge. Drei lustige Orchesterstücke, f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4. — 1. Lustiger Einfall. — 2. Fröhliches Zwischenspiel. — 3. Heiteres Finale. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Geitner, Otto
Drei Wiener Lieder, f. Schrammelquart. kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 1,50. — B'soffen, stier und ganz zerschlagen. Urwienerlied [Grolich u. Geitner]. — Wann i amol an Treffer mach. Wiener Marschlied [Kreitner u. Geitner]. — Im Fall i heut a Räuscherl hab. Wienerlied [Kreitner]. Wien, Geitner.

Gerlach, Heinz
Strahlende Laune. Tanzintermezzo m. Akkord.-Solo ad lib., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius M 1,50. Berlin, Efi-Tonverlag.

Gersbach, Fritz
Frühlingserwachen: Des Morgens früh zur Dämmerstunde [H. Ramstein], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. — f. 2—3stgn Frauench. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Mailied: Maiekäfer flieg! My Schatz [Helene Bossert], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Glahé, Will und V. **Chmel**
Singe mir, Vogel, ein Liebeslied. Langs. Walzer [H. Häuser], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Glamer, A.
Lied der Freundschaft: Die Hände laßt uns reichen [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gounod, Charles François
Ave Maria. Meditation über das 1. Präludium aus d. „Wohltemperierten Klavier" von J. S. Bach, f. Salonorch. bearb. v. F. J. Breuer M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Grabner, Hermann
Op. 56. Divertimento, f. kl. Orch. 1941. Part. 68 S. M 15; Stn kplt M 16; Dupl.-St. je M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grässner, Richard
Ich will den Herren loben allezeit, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Grobauer, Rudolf
Das war im Zwölferhaus in Breitensee. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart. bearb. von K. Scheiderbauer M 0,50. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Grothe, Franz
Spanische Tanzfantasie über das Lied „Ach, ich liebe alle Frauen" [W. Dehmel], bearb. u. instr. v. W. Borchert: f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Ufaton.

Gut, Edwin
Tanzliedli: Gäll, stüüre und zeise [J. Ammann], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Haller, Hermann
Toccata in C, f. Org. [1941.] 12 S. Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Händel, G. F.
Op. 4 No 5. Orgel-Konzert No 5 Fdur, hrsg. v. H. Walcha. 1941. Part. 10 S. M 4,50. Mainz, Schott.
— No 6. Orgel-Konzert No 6 Bdur. hrsg. von H. Walcha. 1941. Part. 17 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Hanselmann, Fr. Jos.
Jetzt wird's zünfti. Bayrische Polka, f. Klar. od. Akkord.-Solo m. Salonorch. bearb. v. H. Anzer M 1,20. Zennern, Selbstverlag Hanselmann.

Hansen, Edgar
Großdeutscher Sängerspruch: Gott schirme den Führer [Edg. Hansen], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hänssler, Friedrich
Daß wir nicht im Sturm erliegen [F. Schmidt-König], zus. m.: Ob dich die Wetter brüllend umstürmen [F. Woike], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Wird das nicht Freude sein [H. Chr. v. Schweinitz], f. gem. Chor, zus. m.: F. Silcher, Ich will mich dir ergeben [Jos. Hahn], f. gem. Chor m. S.-Solo bearb. v. Fr. Hänssler. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Hauser-Stäubli, E. R.
Mys Huus: Wänn zwee sich rächt de Grind [E. R. Hauser-Stäubli], f. Männerch. bearb. v. O. Kreis. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Häusler, Paul
Mit unseren Fliegern. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. — ohne Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Musikvlg Harmonika.

Haydn, Franz Joseph
Deutsche Tänze und Menuette, f. 3 V. (1. Lage) bearb. u. bez v. W. Twarz. [1941.] 11 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Haydn, Franz Joseph
Zwölf deutsche Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. J. Beer. 1941. 19 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Heim, Arnold
Kleine Kompositionen. [1941.] 19 S. Fr. 4. — 1. Bergeinsamkeit. Lied ohne Worte, f. Pfte. — 2. Schlafliedchen, f. V. u. Pfte. — 3. Vorfrühling, Lied ohne Worte, f. Pfte. — 4. Wildbach und Bergsee: Es braust das Wasser in wilder Flucht [Heim], f. Männerchor. — 5. Droben: Daß droben auf den Höhen [C. Weitbrecht], f. h. St. u. Pfte. — 6. Walzer, f. V. u. Pfte. — 7. Intermezzo, f. Fl. (V.) u. Pfte. — 8. Fugato, f. Org. (Pfte). — 9. Tripelfuge, f. Streichtrio (V., Vla [od. V. II] u. Cello). — 10. Gebet: Du hast mir ein zitterndes Lichtchen gegeben [P. Hartmann]. — 11. Duett, f. 2 V. — 12. Japanisches Lied: Durch die Bäume fährt der Wind [—], f. h. St. u. Pfte. — 13. Durch meine Seele [Helene Heim], f. A. u. Pfte. — 14. Rezitativ zum letzten Geleite, f. V. u. Org. od. V.-Solo. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heinichen, Johann David
Trio Fdur, f. Fl., Vla d'amore (od. V.) u. Baß bearb. v. C. Kint. [1941.] Pfte-St. 6 S. kplt M 2. Leipzig, P. Günther.

Heinrich, M.
Mein Pfälzerland. Marschlied, f. Harm.-Mus. (17 St.) bearb. von R. Poth. 16° M 2. Kaiserslautern, H. Maurer.

Heinrichs, Hans
Das Ringlein: Mein Schätzlein kommt von ferne. Lied u. Weise aus Schlesien, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Hengartner, Max
Vom Volkslied: Ein wandernder Geselle zieht [F. v. Sallet], f. gem. Chor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Henning, Joachim
Op. 188. Traumserenade, f. Salonorch. M 1,50. Köln, Joach. Henning.

Hermann, Paul
Aus Sommers Füllhorn. Kleine Kantate nach schwedischen Volksweisen, f. 2 gleiche Chor-St., Streichinstr. (V. I, II, Vcllo, Kbaß u. Flöten). 1941. 11 S. M 3,20. Potsdam, Voggenreiter.
Die schöne Winterzeit. Kantate nach eigenen Texten, f. 3stgn Chor (S. I, II, Alt od. T. I, II, Baß) u. Streichorch. (V. I, II, Vcllo), Baß u. Pfte ad lib. 1941. Part. 20 S. M 4. Potsdam. Voggenreiter.

Herrmann, Georg
Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein. Soldaten-Marschlied [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hess, Willy
Op. 17. Sechs kleine Klavierstücke. [1941.] 7 S. Fr. 2,20. — 1. Praeludium. — 2. Im Menuett-Ton. — 3. Thema. — 4. Lied. — 5. Capriccio. — 6. Fughette. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommvlg.
Falterlied: Ein Lied singt im Maien [M. Kyber], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heuberger, Richard
Eine entzückende Frau. Optte. Daraus:
Ouv., bearb. v. L. Zeitlberger: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Weinberger.

Heumann, Hans A.
Budapest. Ungarische Ouv., f. Harm.-Mus. M 5. — f. Fliegermus. M 6. Braunschweig, Krause.
Rhapsodie No 2 (Niedersächsische), f. Blasmus. bearb. v. J. Heisig: f. Harm.-Mus. M 6. — f. Fliegermus. M 7. Braunschweig, Krause.

Hilber, J. B.
Heimat: Die grünen Hügel träumen [H. Rhyn], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hirsch, Karl
Op. 172 No I. Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen [J. Gersdorff], f. gem. Chor bearb. v. A. Ullrich. Bl.-Part. M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Hoppe, Karl
St.-Nikolaus-Lied: Sankt Nikolaus, o komm zu uns, f. 1stgn Ges. u. Org. od. Harm. Org.-Begl. M 0,50; Sing-St. M 0,10; Partien billiger. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huther, Karl
Op. 49. Fürstin des Himmels, dir liegen zu Füßen [H. vom Berg], f. gem. Chor. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Igelhoff, Peter
Ein Mann, der die Frauen erobert. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Arold.

Jochum, Otto
Op. 77. Goethe-Symphonie. Daraus:
IV. Satz (Schlußchor): Wenn im Unendlichen [Goethe], f. gem. Chor u. Orch. [1941.] Klavausz. 28 S. M 4; Orch.-Mat. leihw; 2 St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, Fritz
Deutsche Zwiefache, f. 2 Blockfl (Sopran-c u. Alt-f). qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Isselmann, Wilhelm
II. Spielbuch für Geige und Klavier. 12 Stücke aus alter und neuer Zeit. Als Beiheft zur „Schule des Geigenspiels“ hrsg. [1941.] Pfte-St. 31 S. qu. 8° M 3. — Darin u. a.: F. v. Bloh, Tanzstück. — W. Rein, Die Glocken. — E. L. v. Knorr, Pastorale. — H. Degen, Jagdstück. — E. Werdin, Kleine Suite „Wenn alle Brünnlein fließen“. — W. Maler, Kanon. Köln, Tonger.

Iten, Walter
Es war einmal ein Schneiderlein [A. W. Heymet], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kadrnoska, Alfred
Op. 5. In treuer Kameradschaft. Marsch, f. 3 Z. u. Elegie-Z. Z. I M 0,60; II, III, Elegie-Z. je M 0,40. Git. M 0,10. Wien, Kadrnoska.
Op. 6. Trotzköpfchen. Schottisch-Polka, f. 3 Z. u. Elegie-Z. Z. I M 0,70; II, III, Elegie-Z. je M 0,40. Wien, Kadrnoska.
Op. 8. Ländlich, sittlich. Ländler, f. 3 Z. u. Elegie-Z. Z. I M 0,70; II, III, Elegie-Z. je M 0,40; Git. M 0,10. Wien, Kadrnoska.
Op. 10. Glückskinder. Gavotte, f. 4 Z. u. Git. Z. I u. II je M 0,70; III u. Elegie-Z. je M 0,40; Git. M 0,10. Wien, Kadrnoska.
Frisch voran. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.). Z. I M 0,54; II, III u. Elegie-Z. je M 0,50. Wien, Kadrnoska.

Kammerer, Immanuel J.
Op. 41. Soldatenlied: Schönes, schönes Mägdelein, weine nicht [Mumenthaler], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Die Müllerin: Es wohnte eine Müllerin. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Stets in Trure mueß i lebe. Volksl., f. Männerch. m. T.-Solo bearb. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kehrer, Willy
Op. 79 No 5. Tanzliedreihe. Lüneburger Tänze, zu Texten v. H. Löns, f. Akkord. M 0,80. — 1. a) Das bittersüße Lied. b) Das Scheiden. — 2. Auf der Gartenbank. — 3. Der sonderbare Vogel. — 4. Schab ab. — 5. Tanzlied. Trossingen, Hohner A.-G.
Albumblatt, f. Pfte u. V. (Vcllo ad lib.). [1941.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1. Dresden, Kehrer.
An die Nacht: Nacht, wenn deinen heilgen Schwingen [R. Kehrer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,50. Dresden, Kehrer.

Keiling, Otto
Glauben, gehorchen, kämpfen. Marschlied [K. Dührkop], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Eisenach, Keiling.
Ich bin verliebt. Step-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1. Eisenach, Keiling.

Keppler, Eugen
Bautruppen-Liederbuch. 2stge Liedsätze zum Singen u. Spielen auf Mundharmonikas, Akkord. od. Git. v. F. Binder. Zeichnungen v. J. Dähmke. [1941.] 71 S. M 0,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Kermbach, Otto
Weit ist der Weg zurück ins Heimatland (Blaue Dragoner — Ruck zuck! Ach bleib bei mir). Melodienfolge, f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,80. Leipzig, Sikorski.

Kipp, Heinrich
Op. 30. Festliche Klänge. Zwei Stücke, f. Pfte. [1941.] 7 S. M 1,20. — Deutscher Festmarsch. — Festmusik. Leipzig, Grosch.
Heiderose. Marsch [H. Kipp], f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Grube. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.
Treue Wacht (Wir folgen in Treuen). Marschlied, f. Harm.-Mus. bearb. v. Fr. Grube. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.

Kirchhoff-Frieben, E.
Mein Schatz ist ein Soldat. Walzer [Kirchhoff-Frieben], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. Platen M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Das **kleine Konzert.** Ausg. f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Klenau, Paul von
V. Symphonie, f. gr. Orch. 1941. Part. 49 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Klusen, Ernst
Das Volkslied im niederrheinischen Dorf. Studien z. Volksliedschatz der Gemeinde Hinsbeck m. bes. Berücksichtigg der Melodien. 1941. 100 S., 2 Taf. u. 1 Notenbeil. 8⁰ M 4,80. Potsdam, Voggenreiter.

Knecht, J. H.
Herr, dir ist niemand zu vergleichen [J. A. Cramer]. — Stärk uns, Mittler [—], f. 3 Ober-St. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Kniepkamp, W.
Ich bin durch manche Zeiten [—]. — Mach unser Haus zur Gotteshütte [—], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Knorr, Ernst Lothar von
Pastorale, f. V. u. Pfte, s.: Isselmann, II. Spielbuch.

Korda, Viktor
25 Volkslieder aus der Ostmark, f. 3- u. 2stgn Jugendchor gesetzt. 1941. Bl.-Part. 31 S. qu. 8⁰ M 1,20. Wien, Robitschek.

Koernchen, Reinhart
Instrumentationstabelle für Solo- und Orchester-Instrumente in Umfang, Klang, Notierung, Stimmung. [1941.] 18 S. 4⁰ M 2. Berlin-Charlottenburg, Ohmann.

Korseck, Hans
Schule für Plektrum-Gitarre. Tabellen in Umschlagtasche gesondert M 2. Leipzig, Zimmermann.

Kott, Louis
Op. 100. Ein Virtuosenstückchen. Tromp.-Solo m. Orch.-Begl. M 4. — m. Salonorch. M 3. — m. Harm.-Mus. M 4. — m. Luftwaffenmusik M 5,50. — m. Pfte. 1941. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Hannover, Oertel.

Krautwurst, Karl
Freiheit der Meere! Marsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. Leipzig, Grosch.

Krayenbühl, F.
Fahnenlied: Steig auf mit dem lauen Frühlingswind [Maria Dutli-Rutishauser], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Kremser, August
Lönslieder, s.: H. Müntzel, Drei Löns-Lieder.

Krenger, Rudolf
Dem Schweizerland: Sei mir gegrüßt mit deinen stolzen Höhen [F. Rohrer], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kreuder, Peter
Kora Terry. Tonfilm. Daraus:
Wenn es Frühling wird. Ungarisches Lied [G. Schwenn], f. Salonorch. bearb. v. F. Fux M 1,50. Berlin, Ufaton.

Krome, Hermann
Die Königspalme von Deutsch-Ost: Es steht in Deutsch-Ost eine Palme, f. Pfte m. Text [H. Pflanzer]. 1941. 5 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Die Mühle im Neckartal. Idyll, f. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Küssel, Robert
Tod und Verderben. Marschlied [H. Gewecke], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 3,60. — ohne Sax.-Stn M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Labitzky, August
Traum der Sennerin. Idyll, f. I. u. II. Piano-Akkord. od. chromat. Harmka M 0,50. Hannover, A. Müller.

Lang, Hans
Bist ein kleines, dummes Tschapperl [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikvlg am Schubertring.
Dort, wo recht hamli und süß. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.
Der Pepionkel und die Annatant. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Das schönste Kind vom Lichtenthal. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Scheiderbauer M 0,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Lang, H a n s G.
Fröhlich Handwerk. Drei Volkslieder, f. Grund- u. Oberchor u. Instr. bearb. — No 1. Maurerlied: Und wenn das Glöcklein fünfmal schlägt (aus Schlesien). — 2. Schneiderlied: Schneidri, schneidra, schneidrum (aus Franken). Sing-Part. kplt M 0,20. — No 3. Die Hammerschmiedsgsölln: Wir san ja die lustigen Hammerschmiedsgsölln. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Layer, J.
Wohlan, wohlan zum letzten Gang [Chr. Fr. H. Sachse], zus. m.: R. V o i g t l ä n d e r, Laß mich gehn, daß ich Jesum möge sehn [G. G. Knack], f. 2—3stgn Frauench. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Lehner, F r i t z
I bin a Dirndl aus Österreich [F. Lehner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,20. Wien, Lehner.

Leib, W a l t e r und F r i e d r i c h **Eckart**
Aufbau der Musiklehre (in Tafeln).
Die physikalischen Grundlagen des Klanges. (Akustische Grundgesetze.) M 0,25.
Die Elemente. (Tonhöhe, Tonstärke, Tondauer, Klangfarbe.) M 0,25.
Die Tonsysteme. M 0,25.
Die musikalische Form. (Formkunde. Die homophonen Formen. Der Kontrapunkt.) M 0,80.
Die Musikinstrumente nach Wesen, Form, Entwicklung und Umfang. M 1.
Heidelberg, Hochstein & Co.

Lemacher, H e i n r i c h
Op. 100. Missa regina pacis, f. 4stgn gem. Chor u. Org. od. Harm. [1941.] Part. 19 S. M 4; 4 St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leoncavallo, R u g g i e r o
Mattinata (Morgenständchen), f. Band. bearb. v. B. B u r g e r M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Leschetitzky, T h e o d o r H.
Zum Feierabend. Musik f. Blechbläser, Pauken und Becken. [1941.] Part. 8 S. u. St. kplt M 4. München, Neuer Münchner Musikverlag.

Leu, F e r d. O s k a r
Op. 63 No 4. Sell eine cho und 's woge: Es stürmt vo alle Türme [K. Killer]. Singbl. auf Postkarte Fr. 0,10. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Liederblatt der HJ.
No 103/104. Aus dem Sudetengau. Einzeln M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

L'Oeillet
Op. 3. Sonaten, f. Blockfl. u. Generalbaß, aufgefunden u. hrsg. v. W. H i n n e n t h a l. [1941.] Pfte-St. 11 S. kplt M 2,75. — No 9. Bdur. — No 4. Gdur. Bielefeld, Hinnenthal.

Lott, W a l t e r
Das kleine Sinfonie-Orchester, im Auftrage d. Reichsverbandes für Volksmusik ... hrsg. Leipzig, Kistner & Siegel.

Lutz, E r i c h
Festzug der Blumenkönigin. Charakterstück, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. B. H a r t m a n n M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Lyra, J u s t u s W.
Der Mai ist gekommen [E. Geibel], f. 4stgn gem. Chor bearb. v. O. D i d a m. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mackeben, T h e o
Bal paré. Tonfilm. Daraus:
Münchner G'schichten. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Erg.-Stn f. Fliegermus. bearb. v. E. S c h n e i d e r - K a m i n M 5. Hannover, Oertel.
Der Weg ins Freie. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — Ich will nicht vergessen [H. H. Braun]. — Vielleicht: Die Liebe ist, das sag ich gern (Ich sag nicht: Ja! Ich sag nicht: Nein) [H. F. Beckmann]. Berlin, Ufaton.

Magnani, F a u s t M a r i o
Letzte Serenade (L'ultima serenata): Denkst du im Frühling an Sonne und Glück [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. Neuausg. m. Text M 1,50. Basel, Universum-Verlag.

Malan, C a e s a r
Harre, meine Seele [Fr. Räder], f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
— f. 1 Sing-St. u. Org. od. Harm. Ausg h (Fdur) — Ausg. t (Ddur) je M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Maler, W i l h e l m
Kanon, f. V. u. Pfte, s.: I s s e l m a n n, II. Spielheft.
a) Sonate in C, f. Pfte. 1941. 27 S. M 3.
b) Sonate in e, f. Pfte. 1941. 16 S. M 2,50.
Heidelberg, Müller.

Manzer, R o b e r t
Op. 8. Zwei Stücke, f. gr. Orch. Orch.-Stn kplt M 10. — a) Romanze. — b) Scherzo. Berlin-Dahlem, Wrede.

Märki, E r n s t
Corpus Domini: Aus dem Campanile Giottos [Italienische Landschaft v. P. Schenk], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Marx, K a r l
Op. 42. Liebeslieder nach verschiedenen Dichtern, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1941.] 23 S. M 2. — Initiale: Gib deine Schönheit [Rilke]. — Deingedenken: Was soll ich denn ansehen [W. Vesper]. — Jägerlied: Zierlich ist des Vogels Tritt [Mörike]. — Einsames Lied: Wir waren zwei Vögel [H. Claudius]. — März: Es ist ein Schnee gefallen [Goethe]. — Abschiedslied: Lauter Grün hinter nassen Scheiben [G. v. d. Vring]. — Bist du auch Meere weit [Rondo nach Sprüchen von L. Derleth]. — Mit einer Rose: Die Rose, die ich brach [H. Claudius]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Maschner, F r i e d r i c h
Luftnachrichten-Marschlied: Wir sind die deutschen Funksoldaten. Neues Funkerlied [F. Maschner], f. Ges. m. Pfte bzw. Akkord. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Efi-Tonverlag.

Maux, R i c h a r d
Op. 140. Ich möcht als Sternlein scheinen. Lied [Else Reitermayer], f. Ges. (m.) m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Op. 181. Italienische Reise [H. Hesse]. II. Teil. Venezianische Gondelgespräche, f. h. od. m. Sing-St. u. Pfte. [1941.] 43 S. M 8. — No 11. Komm, wir wollen einen Schmuck erdenken. — No 12. Was ich träume. — No 13. In Burano, wo an ihren Spitzen. — No 14. Meiner Heimat Namen soll ich sagen. — No 15. Dort am Horizonte. — No 16. Sieh, die Glockenmänner sind am Schlagen. Wien, Robitschek.

Meinke, E m i l
Dem Führer: So gelte denn wieder Urväter Sitte. Hymne [W. Vesper], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Meister, K a s i m i r
Ave Maria gratia plena, f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meister, M a r i a n n e
Op. 46. An der blauen Donau und am grünen Rhein. Walzerlied [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. S c h a r f M 1. München, Symphonic-Verlag.
Op. 58. Alles ist schön. Tango [K. F. Bernhardt u. E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. E s s e r M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Merkling, G.
Elsässische Bauerntänze, f. Akkord. I u. II bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. — f. Handharmka I u. II bearb. v. A. H o l z s c h u h M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Michel, H e l m u t h
Mariquita. Optte. Daraus:
Schön sind in Mexiko. Tango [E. Vierlinger], f. Jazz-Orch. M 1. Gera, Michel.

Michely-Wagner, R o b e r t
Op. 64. Einmal wirst auch du mich hassen. Langs. Walzer [Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Lehner.

Mietzner, H e i n z
Op. 302. Celler Schützen-Marsch, f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1. Celle, Mietzner.
Op. 348. Flieger von Celle. Marsch [H. Mietzner], f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1. Celle, Mietzner.
Am Rand der braunen Heide (Ich liebe dich, Celle). Lied [Th. Wilkens], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. bearb. v. O. S c h m i d t. 16⁰ M 2. — f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1. — f. Männerch. — f. Frauench. Bl.-Part. je M 0,30. Celle, Mietzner.

Millöcker, K a r l
Der Bettelstudent. Daraus:
Durch diesen Kuß. Duett, bearb. v. M. V i l l i n g e r: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2,20. Leipzig, Cranz.

Mittag, H e i n z
Frühling in Lugano. Tango-Romanze, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. M i t s c h k e M 1,80. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Mohler, P h i l i p p
Ostereiertanz: Tanzmarei im Schleierkränzchen [—, 3. u. 4. Strophe v. W(ald.) K(link)]. 1941. 3 S. M 1,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- u. Mittelstufe, hrsg. v. H. S c h ü n g e l e r. [1941.] 38 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Zwei Contretänze, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. J. B e e r. 1941. 7 S. qu. 8⁰ M 1. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Così fan tutte (So machen's alle). Komische Oper in 2 Aufz. v. L. da Ponte. Daraus:
Textbuch. Dtsche Übertr. nach der Überlieferung u. dem Urtext v. G. S c h ü n e m a n n. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1941.] 78 S. 8⁰. Brosch. M 0,35; geb. M 0,75. Leipzig, Reclam jr.
Drei deutsche Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. J. B e e r. 1941. 13 S. qu. 8⁰ M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Don Giovanni. Oper in 2 Aufz. von L. da Ponte. Daraus:
Textbuch. Dtsche Übertr. nach der Überlieferung u. dem Urtext v. G. S c h ü n e m a n n. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. [1941.] 73 S. 8⁰. Brosch. M 0,35; geb. M 0,75. Leipzig, Reclam jr.
Sechs ländlerische Tänze, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. J. B e e r. 1941. 9 S. qu. 8⁰ M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Drei Menuette, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. L. J. B e e r. 1941. 9 S. qu. 8⁰ M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Müller-Krassow, F r e d
Die Harmonika-Freundin. Humoreske, f. 1. u. 2. Piano-Akkord. od. chromat. Harmka M 0,50. Hannover, A. Müller.

Müller-Zürich, P a u l
Op. 27. Mein Vaterland: Mein Vaterland, des Herzens Hort [G. Gampers]. Hymnus, f. Männerch u. Orch. od. Harm.-Mus. Klavausz. (auch f. Org.) [1941.] 15 S. Fr. 3; 2 Chor-Stn je 35 Rp.; Orch.-Mat. nach Vereinb. Zürich, Gebr. Hug & Co,
Schweizer Hymne: Eidgenoss, entroll die Fahne [E. Arnet], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müller von Kulm, W a l t e r
Wir ziehen um. Ein Spiel für Kinder von R. H ä g n i. [1941.] Klavausz. 24 S. Fr. 3,50; Chor-Part. Fr. 0,70; Orch.-Klavierst. Fr. 2; V.-St. je Fr. 0,90; die übrigen Orch.-Stn je Fr. 0,50; Text Fr. 0,50; Orch.-Part. leihweise. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Munsonius, H e i n z
Etwas verrückt. Foxtr., f. Akkord. u. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Schnickschnack. Harmonika-Polka, f. Akkord.-Solo (od. Duo) m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Müntzel, H e r b e r t
Drei Lönslieder, f. Frauench. und (ad lib.) Instrumente nach Weisen u. Sätzen v. Aug. K r e m s e r. 1941. Part. 9 S. M 2,50. — 1. Ich hab mir einen Kranz gepflückt. — 2. Ein Vogel singt im hohen Holz. — 3. Die Schneegans zieht, der Sommer. Potsdam, Voggenreiter.
Nun will der Lenz uns grüßen. Eine Volksliedkantate f. 2 Einzelsängerinnen, 3stgn Frauench., Fl. (auch Blockfl.) u. 3 Geigen. Part. 18 S. M 4. Potsdam, Voggenreiter.

Musikblätter der HJ.
No 203/204a. Aus dem Sudetengau. M 0,30. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Neumann, H e r m a n n
Op. 51. Abschied von Straßburg. Marschlied [E. Stoll], f. Pfte M 0,60. Recklinghausen, Iris Musik- und Theaterverlag.

Neumeyer, F r i t z
Der Mond ist aufgegangen. Kleine Partita über die Weise von J. A. P. Schulz nach dem Gedicht v. M. Claudius, gesetzt f. 1 c''- u. 1 f'-Blockfl. od. 2 Geigen. [1941.] qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Niedermann, G.
Ahorn und Linde: Von bleichem Monde beschienen [F. Selak], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen blühn [H. Seidel], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Niedermann, G.
Später Schnee: Es ist schon bald im Maien [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Niel, Herms
Balkanlied: Wir stürmen dem Siege entgegen [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Führer und Duce. Bravourmarsch, f. Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit: f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Luftwaffenmusik M 3,50. Berlin, Wilke & Co.
Kleine Elisabeth, schöne Elisabeth. Marschlied [H. Niel], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearbeitet von G. Skibbe. 16° M 2,50. Berlin, Wilke & Co.
Der letzte Gruß: Du hast die Augen nun geschlossen [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50; Singbl. M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Liebes Mädel, schönes Kind! Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Marsch der AO.: Fern vom Land der Ahnen. Lied der Auslandsdeutschen [J. Will], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Skibbe. 16° M 2,50; Singbl. M 0,03. Berlin, Wilke & Co.

Niemann, Walter
Op. 155. Ein Spätsommertag. Sonatine, f. Pfte. [1941.] 15 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Niggli, Friedrich
Neues Schweizer Marschalbum, f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. Bd I. [1941.] 40 S. Fr. 4. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Noack, Walter
Unter dem Holunderbaum hab ich deinen Mund geküßt. Engl. waltz [R. Rillo], f. Jazz-Orch. M 1,50. Recklinghausen, Iris-Verlag.

Novosad-Nissen, Odo
Du sollst mein kleines Märchen sein. Tango [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Offeney, Erwin
Ouvertüren-Album, f. Piano-Akkord. (48—120 Bässe) bearb. [1941.] 48 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Olias, Lotar
Die Melodie der großen Stadt: War ein kleines Mädelchen vom Land. Moderne Ballade [—], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 7 S. M 2. Berlin, Teo-Ton-Verlag.
So spielt nur ein Zigeuner. Lied u. Czardas [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 6 S. M 1,50. Berlin, Teo-Ton-Verlag.

Overhoff, Kurt
Einführung in die Werke der symphonischen Literatur. Eine Vortragsreihe. [1941.] 143 S. 8°. Kart. M 3,80. Heidelberg, Hochstein & Co.

Paffendorf, Alexander
Ave Maria gratia plena, f. 6stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Regina coeli laetare, f. 5stgn gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Popule meus (O du mein Volk), f. gem. Chor. m. lat.-dtsch. Text neu bearb. v. K. Huther. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pfeil, Heinrich
Op. 10. Still ruht der See, f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1,20. Wien, Robitschek.

Pfirstinger, Felix
Liebi bruchst: Wännt Liebi zur Sach häst [Emilie Locher-Werling], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Philipp, Franz
Op. 47. Jugendmusik, f. 3 Geigen (Triangel u. kl. Trommel nach Belieben). Part. 16°. 11 S. M 1; St. je M 0,40. — 1. Kleiner Marsch. — 2. Still versunken. — 3. Reigen. — 4. Vorspiel und Hymne. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pigenot, Friedrich von
Eines Herzens Morgen- und Abendrot. 12 Lieder aus der gleichnamigen Gedichtsammlung von Hermine v. Pigenot. [1941.] Für Ges. (m.) m. Pfte. [1941.] 25 S. M 3. — 1. Ich hülle dich in meine Träume ein. — 2. Die Fahrt ins Glück: Wir fuhren zusammen durch herbstliches Land. — 3. Mai: Ein Duften entströmt dem blühenden. — 4. Der Morgen: Der Morgen ist so duftbestreut. — 5. Ich trage meine Liebe so. — 6. Mein Herz geht auf die Reise: Leise, mein Seelchen. — 7. Eine deutsche Mutter an ihren Sohn: Das Werk, das ich begann. — 8. Einsamkeit: Ich wünsche mir um dich. — 9. Himmelan: O könnte doch deine Sehnsucht. — 10. Ich komm zu dir in deine Einsamkeit. — 11. Die Harfe der Sehnsucht: Es war eine selige Gottesnacht. — 12. Die letzte Straße: Irgendwo am Rande der Zeit. Augsburg, Böhm & Sohn.

Polzer, Odo
Drei Tantum ergo, f. gem. Chor m. u. ohne Begl. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,25; Streicher-St. zu No 3 M 0,75. — 1. Bdur, a capp. — 2. Edur, m. Org. (ad lib.). — 3. dmoll, m. Org. u. Streichquint. Augsburg, Böhm & Sohn.

Puhle, Richard
Der Vater weiß, das macht mich still [R. v. Redern], zus. m.: Rich. Jon Stern, Suchest du nach Frieden [Leonh. Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Rabsch, Edgar
Unseren Müttern. Eine Feiermusik für eine Sprecherin, einen Chor von gleichen St. u. Instrum. nach Worten v. Hans Baumann. 1941. Part. 11 S. M 3,20. Potsdam, Voggenreiter.

Ralf, Richard
Ein Volk erwacht. Sinfonischer Prolog, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Raymond, Fred
Die Perle von Tokay. Optte. Daraus:
Vielleicht wird aufs Jahr unser Wein. Walzer [Wallner-Feltz], f. Salonorch. M 1,50.
Wie man in Wien sagt. Wiener Lied [Wallner-Feltz], f. Salonorch. M 1,50.
Berlin, Edit. Majestic.

Rein, Walter
Die Glocken, f. V. u. Pfte, s.: Isselmann, II. Spielbuch.

Rixner, Josef
Perlmutter, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Efi-Tonverlag.

Rochow, E.
Handbuch der Saxophon-Praxis. [1941.] 38 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. Abb. 8° M 2. Berlin-Tegel, Friede.

Roonthal, Rudolf
Das sucht man im Ausland vergebens. Lied [R. Roonthal], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Köln, Roonthal.

Rosenthal, Willy
Op. 22. Elfenreigen. Walzerserenade, f. Piano-Akkord. (v. 24 Bässen ab) bearb. v. H. Gerlach M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Rothe, Karl M.
1200—1900. 700 Jahre Musikgeschichte. H. I (f. Pfte). 48 S. m. Abb. M 2,50. Leipzig, Rothe.

Rücker, Kurt
Sinfonietta in Cdur, f. Orch. [1941.] Part. 28 S. M 10; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — I. Sostenuto - Allegretto. — II. Adagio. — III. Allegretto - Larghetto. Leipzig, Grosch.

Rüegg, Adolf
Jungs Bluet: Mir sind uf eusne Pöschte [J. Stebler], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schäfer, Rudolf
Das Blockflötenquartett (ohne Baßfl.). 12 Stücke deutscher klassischer u. vorklassischer Musik, f. Quartett bearb. u. gesetzt. 1941. 16 S. qu. 8° M 1,20. Wien, Doblinger.
Deutsche Volkslieder, f. 2 Blockfl. gleicher u. verschiedener Stimmung gesetzt. 1941. 16 S. M 1,20. Wien, Doblinger.

Scharge, Franz
Adler von Friesland. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Erg.-Stn f. Fliegermus., s.: W. Beetz, Hacketäuer-Marsch.

Schaub, H. F.
Festliches Vorspiel, f. Orch. 1941. Part. 32 S. M 12. Heidelberg, Müller.

Schestak, Bruno C.
Drei deutsche Tänze, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Schmalz, Oskar Fr.
Rä-dä pläm: In üsem Schwyzerländli (Hedy Schmalz], f. Männerch. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Sing-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade, Kommvlg.

Schmalz, Paul
Berner Mundartliedli nach Texten v. H. Zulliger, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 15 S. qu. 8° Fr. 1. — Summernacht: Summernacht und d' Stärndli schyne. — Liedli: Bin im Wald em Grebli na. — Troscht: Plaget di ne schwäre Chummer. — Dublete: Mys Schätzeli isch toube. — Frag: Wenn i so i Stärnehimmel. — Bim Gloggelütte: Alli Sorge, Plage. — Vome stille Huus: Es sufers Wägli. — Früehligstag: 's blüeit es Veieli im Hag. — Vor de Wienecht: Heiland, chumm du. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmid, Walter
Morgenlied: Verschwunden ist die finstre Nacht [Schiller], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidlin, Johann
Der Schweizer: Wer Schweizer! Wer hat Schweizer Blut? [J. C. Lavater], f. gem. Chor bearb. von H. v. Voornveld. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
I hab die schönen Maderln net erfunden. Wiener Lied [Th. Prosel], zus. m.: F. Funk, Das Lied vom Flieger-Unteroffizier. Marschlied [P. Holm], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke. 16° M 3,50. Berlin, Arold.

Schmidt-Kaufmann, Franz
Südliches Ständchen, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Schneider, Peter Otto
Leonhard Ziegler und Xaver Schnyder von Wartensee im Briefwechsel. [1941.] 53 S., 1 Abb. 8° Fr. 3,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Schnyder von Wartensee, Xaver
Sechs Lieder nach Gedichten von L. Uhand, f. 1 Sing-St. u. Klar. Neu hrsg. v. W. Schuh. [1941.] 16 S. Fr. 2,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schönfeld, Willy
Siegespalmen. Marsch, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Efi-Tonverlag.

Schönian, Richard
Ran an den Feind: Auf, auf zum Kampf! Marsch [O. Wassmann], f. Fliegermus. 16° M 2,50. — f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Schönwald, Karl
Endlich allein! Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Stettin, Schönwald.
Großdeutschland: Wir werden jeden Feind vernichten. Marsch [C. E. Krüger], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. M 2,50. Stettin, Schönwald.
Mein Pommern am Meer: Wie bist du so schön. Marsch [F. Gießler], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. — f. Männerch. Part. M 0,50; St. je M 0,10. Stettin, Schönwald.
Mein Mädel vom Rhein. Walzerlied [C. E. Krüger], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. Stettin, Schönwald.

Schrammel, Johann
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Piano-Akkord I od. II od. chromat. Harmka M 0,50. Hannover A. Müller.

Schröder, Max
Heil Germanenland. Marsch [O. Krickel], f. Salonorch. M 1. — f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Schröter, Heinz
Op. 7. Alt-Frankfurt. 5 Klavierstücke, m. Federzeichnungen v. R. Enders. 1941. 16 S. M 2,50. — Spaziergang am Main. — Menuett in einem alten Patrizierhaus. — Volksfest. — Marsch der Bürgergarde. — Domglocken. Heidelberg, Müller.

Schubert, Franz
Op. 149. Salve regina, f. gem. Chor bearb. v. H. Oser. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden [J. P. Neumann]. Ausg. A, f. gem. Chor m. Orch.-Begl. Ausg. B, m. Begl. v. Streichquint. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. [1941.] Dir.-St. zugl. Orgelausz. M 4; kplte Orch.-Stn M 8; Org.-Stn z. Ausg. B M 1,80; Streicher-St. je M 0,75; Chor-St. je M 0,60; Chor-Part. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Streichquartettsatz cmoll (1814), ergänzt u. hrsg. v. A. Orel. Stn kplt M 3. Wien, Robitschek.

Schubirz, Georg
Damals: Damals, als ich mit dir. Wienerlied [G. Schubirz], f. Ges. m. Harmka od. Git. 16° M 0,25. Wien, Hawlik.
Wann i an Rausch hab, san nebn mir zwa Engerln. Wiener Heurigenlied [Schubirz, Wieser, Volek], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. 16° M 0,25. Wien, Hawlik.

Schultze, Norbert
Kampfgeschwader Lützow. Tonfilm. Daraus:
Wir fliegen gegen Engeland. Nach Worten u. Melodie eines unbekannten deutschen Soldaten, f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Simrock.

Schumann, Robert
Op. 12. Fantasiestücke, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen. [1941.] 38 S. M 1,20. Wien, Univ.-Edit.
Op. 13. Symphonische Etüden, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen. [1941.] 46 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Schütz, Hans Georg
Männerwirtschaft. Tonfilm. Daraus:
Merkst du was? Foxtr. [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Schütz, Heinrich
Kleine geistliche Konzerte, f. 1 bis 5 Sing-St. u. Generalbaß. Für den prakt. Gebrauch einger. u. hrsg. v. H. Hoffmann u. F. Dietrich. Heft 1: Vier Konzerte, f. S. [1941.] 19 S. M 1,80. — Eile, mich, Gott, zu erretten. — Bringt her dem Herren. — O süßer, o freundlicher. — Ich will den Herren loben allezeit. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schwarz, Gerhard
Osterkantate: Da der Sabbath vergangen war. Nach Worten v. K. Müller-Osten, f. 1—4stgn gem. Chor, 1 Einzel-St., 2 Tromp., 3 Blockfl. (od. 2 V. u. Vla) u. Org. [1941.] Part. 20 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
No 55. Weihnachtslieder.
No 57. Frühlings- und Liebeslieder.
No 58. Vier lustige Lieder für geselliges Singen.
Zürich, Gebr. Hug & Co. Je Fr. 0,15.

Seeboth, Max
Trommel-Lied: Trum, trum, trum und das Kalbfell summt [H. Gewecke], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Siede, Ludwig
Puppe und Hampelmann. Tanzintermezzo, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. v. Platen M 4. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Siegel, Ralph Maria
Sing mir ein Lied, wenn du mal traurig bist. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Siegert, Ewald
Op. 95. Ein Helden-Requiem: Mitten wir im Leben sind. Choralkantate, f. Solo-Bar., gem. Chor (c. f.) m. Begl. v. kl. Orch. u. Org. bzw. Bläserchor oder Bläserchor u. Org. oder Chor u. Org. [1941.] Klav.-Ausz. 15 S. M 4; Chor-St. je M 0,30; Knabenchor M 0,20; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Hameln, Oltersdorf.

Siegl, Otto
Op. 117. Zweite Sonate cmoll, f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 32 S. kplt M 4. Wien, Doblinger.
Op. 118. Vierhändig. 6 Stücke, f. Pfte zu 4 Hdn. [1941.] 23 S. M 2. — 1. Abendfahrt am See. — 2. Soldatenmarsch. — 3. Bauerntanz. — 4. Liebesgespräch. — 5. Lustige Familienszene. — 6. Sommerpracht Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 120. Alte geistliche Lieder, f. S., Ob. (od. V.) u. Org. (Pfte). [1941.] Pfte-St. 19 S. kplt M 4. — 1. Freu dich, du Himmelskönigin. — 2. Geistliches Abendlied: Es ist so still geworden [G. Kinkel]. — 3. Herr, der du spanntest [K. Budde]. — 4. Weihnachtsgesang: Wo ist das Kind, so heut. Augsburg, Böhm & Sohn.

Siegl, Otto
Ausgewählte Lieder, f. 1 h. St. u. Pfte. [1941.] 16 S. M 2,50. — 1. Was Liebe ist [K. Hamsun, übertr. v. H. Goebel]. — 2. Erinnerung: Wenn ich nur meine Hand [Hilde Uray-Leitich]. — 3. Junitanzlied: Sie mag der Rosen warten [Ina Seidel]. — 4. Die Mutter spricht: Weshalb soll ich in weite Ferne [Lette Berger]. — 5. Wenn auch der Abend kalt [H. Hesse]. — 6. Ruhe in dir: Mein Haupt auf deine Brust [Ina Seidel]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Silcher, Friedrich
Ich will mich dir ergeben, f. Solo-S. u. gem. Chor, s.: F. Hänssler, Wird das.

Silésu, L.
Liebesglück (Un peu d'amour), f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. Br. Hartmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Simon, Hermann
Bühnenmusik zu Faust I. Im Auftrage des Berliner Staatstheaters. 1932. 1941. Part. 16 S., Instr.-Stn, Solo-Stn, Chor-Stn, Preis nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde-Ost, Lienau.

Smetana, Friedrich
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus:
Melodien, f. Blasmus. (Luftwaffenmus.) bearb. v. H. F. Husadel M 9. Berlin, Bote & Bock.

Sobanski, Hans Joachim
Der Glasbläser. Ein heiteres Tanzspiel um Rübezahl [H. J. Sobanski]. 1941. Klavausz. 36 S. M 8. — Text. 11 S. 8°. Wien, Univ.-Edit.

Steinbach, Erwin •
Op. 18. Heimat: Heimat, es sehnt mein Herz sich nach dir [E. Steinbach], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 2. Leipzig, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Steiner, Franz Leopold
Drei kleine Liebeslieder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 6 S. M 1,20. — 1. Kann ich dafür: Liebe ist zu mir gekommen [Elsa Neuhof v. Handeln]. — 2. Kleines Liebeslied: Weißt du noch den Sommertag [Th. L. Goerlitz]. — 3. Will deiner warten: Ob dich der Frühling bringt [Dolly v. Reyher-Peims]. Wien, Doblinger.

Steinmetz, Hans
Meine Linde: Es flattern, es flattern ein Spiel im Winde. Lied [Maria T. Adt], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Stern, Richard Jon
Suchest du nach Frieden, f. gem. Chor, s.: R. Puhle, Der Vater.

Stork-Sohn, Karl
Seefahrt ist not: Kameraden im Sturm auf dem Meere. Marschlied [K. Stork-Sohn], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Sondershausen, K. Stork.

Thies, Kurt
Op. 17. Acht Lieder nach Gedichten v. J. Weinheber aus „Vereinsamtes Herz", f. Ges. m. Pfte. [1941.] 11 S. M 2,50. — 1. Erste Blume: Erste Blume, aus Dunkel und Erde. — 2. Mohn: Am Grund die Toten ruhen gut. — 3. Margueriten: Die Treue, deren Huld nicht wankt. — 4. Waldwege: Soviel Wege laufen durch den Wald. — 5. Manchmal: Manchmal inmitten der Nacht. — 6. Auf einer goldenen Flöte: Am Himmel wandert kühl. — 7. Das Glockenspiel: Moosgelock, blau Blumenglock. — 8. Einsames Wandern: Zuerst sind Gärten. Hamburg, Auslieferung Grossmann.

Toifl, Hans
Variationen und Fuge über ein eigenes Thema, f. Pfte. 1941. 15 S. M 2,50. Wien, Robitschek.

Traxler, Georg
Peter, Peter, wo warst du heute Nacht. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Ulmer, Oskar
Neue Lieder im Volkston, f. Männerch. Bl.-Part. je 30 Rp. — 1. Ständchen: Gute Nacht, du süßes Kind [C. Dräxler-Manfred]. — 2. Tod in Ähren: Im Weizenfeld, in Korn [Liliencron]. — 3. Mägdlein saß im Wald und Moos [J. Wolff]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Vačkář, Václav
Op. 171. Osvobozeni (Befreiung). Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Prag, Edit. Continental.

Vallentin, Artur
Op. 8. Viel Feind — viel Ehr. Marsch, f. Salonorch. M 2. Duisburg, Vallentin.
Op. 11. Drei Stücke für Klavier. [1941.] 6 S. M 3,50. a) Märchen. — b) Sage. — c) Kleine Ballade. Duisburg, Vallentin.
Op. 17. Natur und Mensch. Lieder, f. 1 h. St. u. Pfte. [1941.] 16 S. M 3,50. — Nacht am Meer: Vom Meer her kommt die milde Nacht [Margarethe Koch]. — Gang in den Morgen: Durch die Weihe und die Morgenhelle [W. Lennemann]. — Glückhafte Stunde: Reife Ähren neigen sich zum Rhein [F. Lischka]. — Heidemärchen: Unendlich dehnt sich im weiten Raum [K. Ulrich]. — Die Blumen in dem Garten [M. Barthel]. — Auf der Höhe: Ich bin dir offen, Tauwind! [Magdalene Benfer.] Duisburg, Vallentin.
Op. 32. Konzert-Walzer Asdur, f. Pfte. [1941.] 13 S. M 3. Duisburg, Vallentin.
Frank und frei! Marsch, f. Harm.-Mus. M 3. Duisburg, Vallentin.

Sechszehn **Vaterlandslieder,** f. Männerch. [1941.] Bl.-Part. 32 S. 16° Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Verdi, Giuseppe
La Traviata. Oper. Daraus:
Musik, f. Blasorch. zusammengest. u. bearb. v. M. Schröder: f. Blechmus. M 5. — f. Harm.-Mus. M 6. — f. Blassinfonieorch. M 9. — Erg.-Stn f. Blassinf.-Orch. gesond. M 3,50. Hannover, Oertel.

Vermehren, Franz
Op. 15. Abendfeier: Wie ist der Abend so traulich [K. J. Ph. Spitta], f. gem. Chor. Part. M 0,70; St. je M 0,20. Hamburg, Vermehren.
Op. 17. Trauungslied: Vater, du erhöre uns [F. Vermehren], f. Ges. m. Pfte od. Org. [1941.] 3 S. M 1,20. Hamburg, Vermehren.
Op. 19. Erhöre uns: Heiliger Gott, sei nah. Geistl. Lied [F. Vermehren], f. 1 Sing-St. m. Pfte- od. Org.-Begl. [1941.] 3 S. M 1,20. Hamburg, Vermehren.

Voigtländer, R.
Laß mich gehn, f. 2—3stgn Frauench., s.: J. Layer, Wohlan.

Vulpius, Melchior
Gelobt sei Gott im höchsten Thron, f. 3stgn Frauenchor bearb. v. F. Hänssler, zus. m.: D. Bortniansky, Komm, heiliger Geist, erfülle, f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Waclawek, Friedrich G.
Op. 1. Im Zauberreich der Liebe. Walzer, f. 3 Z. u. Elegie-Z. bearb. v. A. Kadrnoska. Z. I M 0,60; Z. II, III, Elegie-Z. je M 0,40; Git. M 0,20. Wien, Kadrnoska.

Wagner, J. F.
Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch, f. Z. (W.- u. Mü.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1,20. Wien, Robitschek.

Wagner-Regeny, Adolf
Johanna Balk. Oper in 3 Akten [C. Neher]. Daraus: Textbuch. 1941. 44 S. 8° M 1. Wien, Univ.-Edit.
Klavierbüchlein. 1941. 12 S. qu. 8° M 1,80. Wien, Univ.-Edit.

Waldkirch, Kasimir
Op. 18 No 2. Eidgenössischer Bettag: Härrgott, lueg, es Volch isch da [G. Thürer], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Wanner, Robert
Madagaskar: Wir lagen in Madagaskar. Seemannslied [—], f. Ges. m. Git. 16° M 0,25. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Wehle, Gerhard F.
Op. 61 No 2. Humor: Es sitzt ein Vogel auf dem Leim [W. Busch], f. Männerch. Part. M 1. Berlin-Friedenau, Wehle.

Weismann, Julius
Op. 129. Vierzehn Lieder nach eigenen Gedichten, f. 1 m. Sing-St. m. Pfte-Begl. 1941. Heft je M 2,50. — Heft I. Die Pinie: Wie unsres Daseins ewge Linie. — 2. Frage: Mag die Sonne wieder wärmer leuchten. — 3. Wetterspruch: Sonne, Wolken, Wind. — 4. Wellen: Seh ich auf dem See. — 5. Bei Ostwind auf hohem Berge: Kleine Wölkchen reiten. — 6. Wassertröpflein fährt spazieren. — 7. Der Blumengarten: Vor dem Haus in der Sonne. 16 S. — Heft II. 8. Im Fern-D-Zug: Der FD schluckt die Ferne ein. — 9. Der Falter: Sonderbare Sache. — 10. Im Nebel: Wandre ich im Nebel. — 11. Nicht wunderlich: Draußen auf der Straße. — 12. Der Nachbar: Habt ihr den Nachbar gesehen. — 13. Der Realist: Wie die Amseln und die Finken. — 14. Nachtvögel: Wenn das Dunkel uns deckt. 12 S. Berlin, Birnbach.

Welcker, Max
Op. 79 No 18. Zum Muttertag: Nun hebt ein neues Blühen [J. Steck], f. 1-, 2- oder 3stgn Jugendch. m. Pfte-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 158 No 4. Sankt-Konrads-Lied: Sankt Konrad, Torwart [P. Severin Maria v. Garching], f. 1stgn Volksges. m. Org. od. Harm. od. f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; Volksges.-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 195 No 1. Ave Maria gratia plena, f. S., Alt u. Bar. (2 V. ad lib.) m. Org.-Begl. Part. M 1,20; 3 Chor-Stn je M 0,20; 2 V.-Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Libera zum Requiem in Es von Kasp. Ett, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
O du fröhliche, o du selige, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weninger, Leopold
Feierabend. Intermezzo, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Luftwaffenmusik M 4. Leipzig, Rahter.

Werdin, Eberhard
Kleine Suite „Wenn alle Brünnlein fließen", f. V. u. Pfte, s.: Isselmann, II. Spielheft.

Wetzel, Peppi
Heut hat mich das Glück geküßt. Foxtr. [J. Eller], zus. m.: O sag, warum? Foxtr. [J. Eller], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. Kplt M 1,50. München, Symphonic-Verlag.

Wetzel, Walter
Fest und treu zum Vaterland. Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 4,20. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.

Wilcken, Eugen
Neckerei, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Windt, Herbert
Sieg im Westen. Tonfilm. Daraus:
Auf den Straßen des Sieges: Wenn deutsche Soldaten marschieren. Marschlied [K. Liss], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. — Singbl. 16° M 0,05. — f. Akkord. bearb. v. B. Derksen M 1.
Hundert Mann und Liselotte, f. Akkord u. Ges. bearb. v. B. Derksen M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Stukas. Tonfilm. Daraus:
Stukalied: Wir sind die schwarzen Husaren der Luft [G. Ohlischläger], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Frühling in Toskana. Ständchen, f. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Scampolo. Kleiner ital. Marsch, f. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Woitschach, Karl
Resi-Polka, f. Akkord. bearb. v. P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Wolensky, Alois
Berggeister. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Hannover, Oertel.

Wolf-Ferrari, Ermanno
Der Schmuck der Madonna. Oper. Daraus:
Suite, f. Orch. 1941. Part. 78 S. M 15; Stn kplt M 22. — I. Festa popolare. — II. Intermezzo. — III. Serenata. — IV. Danza napolitana. Berlin, Weinberger.

Wunsch, Franz Ferry
's pfeifen's bei uns in Wean d' Spatzen am Dach. Wiener Marschlied [Hochmuth u. Werner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.
Und in Grinzing redn ma weiter. Wienerlied [A. Dörr], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Zelibor, Gustav
Schau nicht auf die Uhr. Tanzlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Musikvlg am Schubertring.
Die schönsten Stunden, die ich gefunden. Tanzlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.
Wenn ein Mädel wie du. Langs. Walzer [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Ziegler, Leonhard
Leonhard Ziegler u. Xaver Schnyder v. Wartensee im Briefwechsel, s.: P. O. Schneider.

Zilcher, Hermann
Album für das Akkordeon. [1941.] 36 S. M 2,50. — 1. Marsch. — 2. Variationen über ein fränkisches Volkslied. — 3. Abendstimmung. — 4. Jahrmarktsbilder. — 5. Gondellied. — 6. Einmarsch der Exoten. — 7. Die schöne Tänzerin. — 8. Die flinken Akrobaten. — 9. Tanz auf der Wiese. — 10. Im Kahn. — 11. Wächterlied. — 12. Abendgesang. — Anhang: Banater Schwabenlied. Trossingen, Hohner A.-G.
Frühlings-Sonatine nach alten deutschen Volksliedern, f. Akkord. [1941.] 7 S. M 1. Trossingen, Hohner A.-G.

Zillner, Emmerich
Auf Entdeckungsreisen (I geh heut auf Entdeckungsreisen aus). Wienerlied [W. Simlinger], f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. Br. Hartmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Zimmermann, Alvin
Kammerkonzert für Oboe u. Streichorch. Daraus:
Eine Hirtenweise. Andante. [1941.] Part. 4 S. u. Stn M 3. Leipzig, Grosch.

Zipp, Friedrich
Frühlingsruf: Wer wird nicht lieben wonnevolle Maienzeit. Kanon, f. 3 gl. Sing-Stn u. 2 Melodieinstr. qu. 8° M 0,04. Leipzig, Litolff.

Zita, Giuseppe
Verra il bello (Die Welt wird schön): Fanciulla mia (Mein Mädel, komm) [ital. v. Berardi, dtsch v. G. Werner], f. Salonorch. L 6. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. L 6. Roma, Via Flaminia 36, Edizione Zita.

Zeitschriften

Die **Volksmusik.** Hrsg. vom Reichsverband für Volksmusik in der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit des Schulungsamtes der Deutschen Arbeitsfront. Schriftl.: F. J. Ewens. Ausg. A Streich- u. Blasmusik. Ausg. B Zupf- u. Balginstrum. Jahrg. 6. Heft 4. April. 8°. Jährl. M 4,80; einzeln M 0,45. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Vor einer Taverne.
Geisler, W., Heitere Klänge.
Wilcken, E., Neckerei.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Grothe, F., Spanische Tanzfantasie über das Lied „Ach, ich liebe alle Frauen".

i) Gesangsformen.

Mietzner, H., Am Rand der braunen Heide.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Durch diesen Kuß.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brühne, L., Die keusche Geliebte. Daraus: Frauen und Liebe.
Grabner, H., Op. 56. Divertimento für kleines Orchester.
Schmidt-Kaufmann, F., Südliches Ständchen.

o) Märsche.

Schönwald, K., Großdeutschland.
— Mein Pommern am Meer.
Vačkář, V., Op. 171. Osvobozeni.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Heuberger, R., Eine entzückende Frau.
Ralf, R., Ein Volk erwacht.
Schaub, H. F., Festliches Vorspiel.

y) Sinfonische Werke.

Ambrosius, H., VII. Sinfonie.
Klenau, P. v., V. Symphonie.
Rücker, K., Sinfonietta in Cdur.

z) Suiten.

Erdlen, H., Niederdeutsche Volkstänze.
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna.

aa) Tänze.

Schestak, B. C., Drei deutsche Tänze.
Wolensky, A., Berggeister.

ee) Sonstige Kompositionen.

Manzer, R., Op. 8. Zwei Stücke.
Simon, H., Bühnenmusik zu Faust I.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Vor einer Taverne.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gounod, Ch. F., Ave Maria.
Grothe, F., Spanische Tanzfantasie über „Ach, ich liebe alle Frauen".

i) Gesangsformen.

Kreuder, P., Kora Tery. Daraus: Wenn es Frühling wird.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Durch diesen Kuß.
Raymond, F., Die Perle von Tokay. Daraus: Wie man in Wien sagt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Brühne, L., Die keusche Geliebte. Daraus: Frauen und Liebe.
Henning, J., Op. 188. Traumserenade.
Schmidt-Kaufmann, F., Südliches Ständchen.

n) Märsche.

Mietzner, H., Am Rand der braunen Heide.
Schönfeld, W., Siegespalmen.
Schönwald, K., Großdeutschland.
— Mein Pommern am Meer.
Schröder, M., Heil Germanenland.
Vačkář, V., Op. 171. Osvobozeni.
Vallentin, A., Op. 8. Viel Feind — viel Ehr.
Zita, G., Verra il bello.

p) Ouvertüren.

Heuberger, R., Eine entzückende Frau.
Ralf, R., Ein Volk erwacht.

x) Suiten.

Erdlen, H., Niederdeutsche Volkstänze.
Geisler, W., Heitere Klänge.

y) Tänze.

Kirchhoff-Frieben, E., Mein Schatz ist ein Soldat.
Raymond, F., Die Perle von Tokay. Daraus: Vielleicht wird aufs Jahr unser Wein.
Schönwald, K., Endlich allein!
— Mein Mädel vom Rhein.
Wolensky, A., Berggeister.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Mittag, H., Frühling in Lugano.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gerlach, H., Strahlende Laune.
Magnani, F. M., Letzte Serenade.

e) Märsche.

Böhmelt, H., U-Boote westwärts. Daraus: Warte, mein Mädel, dort in der Heimat.
Herrmann, G., Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein.

h) Tänze.

3. English waltz.

Noack, W., Unter dem Holunderbaum hab ich deinen Mund geküßt.

4. Foxtrott.

Carste, H., Sie will nicht Blumen und nicht Schokolade.
Keiling, O., Ich bin verliebt.
Schütz, H. G., Männerwirtschaft. Daraus: Merkst du was?
Siegel, R. M., Sing mir ein Lied.
Traxler, G., Peter, Peter.
Wetzel, P., Heut hat mich das Glück geküßt.
— O sag warum?

11. Tango.

Berko, O., Es war nur ein Märchen.
Igelhoff, P., Ein Mann, der die Frauen erobert.
Meister, M., Op. 58. Alles ist schön.
Michel, H., Mariquita. Daraus: Schön sind in Mexiko.

12. Walzer.

Funk, F., Wer ist denn schuld daran.
Glahé, W. u. V. Chmel, Singe mir, Vogel, ein Liebeslied.
Meister, M., Op. 46. An der blauen Donau und am grünen Rhein.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Leschetitzky, Th. H., Zum Feierabend.
Verdi, G., La Traviata. Daraus: Musik.
Weninger, L., Feierabend.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Smetana, F., Die verkaufte Braut.
Verdi, G., La Traviata. Daraus: Musik.

f) Gesangsformen.

Schmidseder, L., I hab die schönen Maderln net erfunden.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Siede, L., Puppe und Hampelmann.
Weninger, L., Feierabend.

h) Märsche.

Beetz, W., Hacketäuer-Marsch.
Gehrauch, K., Mit Panzerkraft voran!
Häusler, P., Mit unseren Fliegern.
Heinrich, M., Mein Pfälzerland.
Kipp, H., Heiderose.
— Treue Wacht.
Krautwurst, K., Freiheit der Meere!
Küssel, R., Tod und Verderben.
Niel, H., Führer und Duce.
— Kleine Elisabeth, schöne Elisabeth.
— Marsch der AO.
Scharge, F., Adler von Friesland.
Schönian, R., Ran an den Feind.
Schönwald, K., Großdeutschland.
Vallentin, A., Frank und frei!
Wetzel, W., Fest und treu zum Vaterland.

k) Ouvertüren

Heumann, H. A., Budapest.

q) Tänze.

Mackeben, Th., Bal paré. Daraus: Münchner G'schichten.

t) Sonstige Kompositionen.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 2 (Niedersächsische).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

10. Trompete, Flügelhorn.

Breuer, F. J., Tägliche Übungen für Trompete, Flügelhorn, Tenorhorn, Baßtrompete, Althorn.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Bückmann, R., Concertino f. Oboe u. Orchester.
— Konzert f. Klarinette u. Orchester.
Hanselmann, F. J., Jetzt wird's zünfti.
Kott, L., Op. 100. Ein Virtuosenstückchen.
Zimmermann, A., Kammerkonzert für Oboe. Daraus: Eine Hirtenweise.

B. Duos.

Jöde, F., Deutsche Zwiefache.
Neumeyer, F., Der Mond ist aufgegangen.
Schäfer, R., Deutsche Volkslieder.

D. Quartette.

Gassmann, A. L., Op. 111. Schweizer Quartette.
Schäfer, R., Das Blockflötenquartett.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

a) Schulen.

Eichler, E., Elementarviolinschule.

C. Trios.

Beethoven, L. van, Deutsche Tänze und kleine Stücke.
Haydn, F. J., Deutsche Tänze und Menuette.
Philipp, F., Op. 47. Jugendmusik für 3 Geigen.

D. Quartette.

Schubert, F., Streichquartettsatz cmoll.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Alben und Sammlungen.

Mozart, W. A., Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe.
Rothe, K. M., 1200—1900. 700 Jahre Musikgeschichte.

b) Charakterstücke.

Ebert, H., Bunte Lurch- u. Kriechtierwelt. Daraus: Humoreske.
Krome, H., Die Mühle im Neckartal.
Schröter, H., Op. 7. Alt-Frankfurt.
Vallentin, A., Op. 11. Drei Stücke für Klavier.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Schumann, R., Op. 13. Symphonische Etüden.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schumann, R., Op. 12. Fantasiestücke.

w) Märsche.

Kipp, H., Op. 30. Festliche Klänge.
Mietzner, H., Op. 302. Celler Schützen-Marsch.
— Op. 348. Flieger von Celle.
— Am Rand der braunen Heide.
Neumann, H., Op. 51. Abschied von Straßburg.
Niggli, F., Neues Schweizer Marschalbum.
Schönian, R., Ran an den Feind.
Schönwald, K., Mein Pommern am Meer.
Schröder, M., Heil Germanenland.
Winkler, G., Scampolo.

mm) Tänze.

Sobansky, H. J., Der Glasbläser.
Vallentin, A., Op. 32. Konzertwalzer Asdur.

rr) Sonstige Kompositionen.

Ebert, H., Kristalle. Daraus: Intermezzo.
Hess, W., Op. 17. Sechs kleine Klavierstücke.
Krome, H., Die Königspalme von Deutsch-Ost.
Maler, W., a) Sonate in C. — b) Sonate in e.
Niemann, W., Op. 155. Ein Spätsommertag.
Toifl, H., Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema.
Wagner-Regeny, R., Klavierbüchlein.
Winkler, G., Frühling in Toskana.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Haydn, F. J., Zwölf deutsche Tänze.
Mozart, W. A., Zwei Contretänze.
— Drei deutsche Tänze.
— Sechs ländlerische Tänze.
— Drei Menuette.
Siegl, O., Op. 118. Vierhändig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bartók, B., II. Konzert.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Bückmann, R., Concertino.
— Konzert für Klarinette.
Kott, L., Ein Virtuosenstückchen.
L'Oeillet, Op. 3. Sonaten für Blockflöte.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Dvořák, A., Op. 101 No 7. Humoreske.
Isselmann, W., II. Spielbuch.
Kehrer, W., Albumblatt.
Siegl, O., Op. 117. Zweite Sonate c-moll.

II. Trios.

Heinichen, J. D., Trio Fdur.
Kehrer, W., Albumblatt.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Erdlen, H., Niederdeutsche Volkstänze.
Vačkář, V., Op. 171. Osvobozeni.

b) Pianoforte mit Violine, Violas, Violoncello.

Fouqué, F. de la Motte, Op. 40. Quartett fismoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Ahrens, J., Fantasie, Grave und Toccata cmoll.
Barblan, O., Hymne No 3 Cdur.
— — No 4 Ddur.
Haller, H., Toccata in C.

C. Orgel oder Harmonium mit and. Instrum. bzw. mit Orchest.

Händel, G. F., Op. 4 No 5. Orgel-Konzert No 5 Fdur.
— — No 6. Orgel-Konzert No 6 B-dur.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Zilcher, H., Album für das Akkordeon.

2. Charakterstücke.

Armándola, J., Goldkäferchens Brautwerbung.
Lutz, E., Festzug der Blumenkönigin.
Rixner, J., Perlmutter.
Silesu, L., Liebesglück.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., Weit ist der Weg zurück ins Heimatland.

4. Gesangsformen.

Zillner, E., Auf Entdeckungsreisen.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Armándola, J., Blauer Pavillon.
Rosenthal, W., Op. 22. Elfenreigen.

7. Märsche.

Drescher, C. W., Linzer Buam.
Schultze, N., Kampfgeschwader Lützow. Daraus: Wir fliegen gegen Engeland.

10. Tänze.

Deneke, E., Schenk mir dein Lächeln, Maria!
Kehrer, W., Op. 79 No 5. Tanzliedreihe — Lüneburger Tänze.
Munsonius, H., Etwas verrückt.
— Schnickschnack.
Woitschach, K., Resi-Polka.

11. Sonstige Kompositionen.

Offeney, E., Ouvertüren-Album.
Zilcher, H., Frühlings-Sonatine.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Hanselmann, F. J., Jetzt wird's zünfti.

III. Duos.

Biro, St., In Gedanken.
Labitzky, A., Traum der Sennerin.
Merkling, G., Elsässische Bauerntänze.
Müller-Krassow, F., Die Harmonika-Freundin.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.

B. Bandonion.

Leoncavallo, R., Mattinata.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Barmettler, R., Frei Alpeläbe.

II. Duos.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Merkling, G., Elsässische Bauerntänze.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Bildliche Darstellung aller Dur- und Moll-Akkorde.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Eisele, K., Schrammelländler.
Geitner, O., Drei Wiener Lieder.
Grobauer, R., Das war im Zwölferhaus in Breitensee.
Lang, H., Dort wo recht hamli und süß.
— Das schönste Kind vom Lichtenthal.
Wunsch, F. F., 's pfeifen's bei uns in Wean d' Spatzen am Dach.
— Und in Grinzing redn ma weiter.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Sportfest am Eibsee (V.-Schl.).
Pfeil, H., Op. 10. Still ruht der See (W.- u. Mü.-St.).
Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler (W.- u. Mü.-St.).

C. Zither-Orchester.

Kadrnoska, A., Op. 5. In treuer Kameradschaft.
— Op. 6. Trotzköpfchen.
— Op. 8. Ländlich, sittlich.
— Op. 10. Glückskinder.
— Frisch voran.
Waclawek, F. G., Op. 1, Im Zauberreich der Liebe.

11. Spielmusiken.

Beckerath, A. v., Tag für Tag.
Biebl, F., Das Lieben bringt groß Freud.
Keppler, E., Bautruppen-Liederbuch.
Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

II. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 195 No 1. Ave Maria gratia plena.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Brust, H., Wunder der heiligen Nacht.
Gräßner, R., Ich will den Herren loben allezeit.

Hänssler, F., Daß wir nicht im Sturm erliegen.
— Wird das nicht Freude sein.
Huther, K., Op. 49. Fürstin des Himmels, dir liegen zu Füßen.
Meister, K., Ave Maria gratia plena.
Palestrina, G. P. da, Popule meus.
Polzer, O., Drei Tantum ergo.
Puhle, R., Der Vater weiß, das macht mich still.
Schubert, F., Op. 149. Salve regina.
Stern, R. J., Suchest du nach Frieden.
Vermehren, F., Op. 15. Abendfeier.
Welcker, M., Libera.
— O du fröhliche, o du selige.

3. Fünfstimmig.

Fricke, R., Pfingstmotette.
Paffendorf, A., Regina coeli laetare.

4. Sechsstimmig.

Berghorn, A., Op. 29a. Ave Maria gratia plena.
Paffendorf, A., Ave Maria gratia plena.

A. Mit Solostimme.

Silcher, F., Ich will mich dir ergeben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Schubert, F., Deutsche Messe.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Distler, H., Nun danket all und bringet Ehr.
Polzer, O., Drei Tantum ergo.
Schwarz, G., Osterkantate.
Siegert, E., Op. 95. Ein Helden-Requiem.

C. Mit Pianoforte- oder Orgel.

Lemacher, H., Op. 100. Missa regina pacis.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bortniansky, D., Komm, heiliger Geist, erfülle.
Knecht, J. H., Herr, dir ist niemand zu vergleichen.
— Stärk uns, Mittler.
Kniepkamp, W., Ich bin durch manche Zeiten.
— Mach unser Haus zur Gotteshütte.
Layer, J., Wohlan, wohlan zum letzten Gang.
Malan, C., Harre, meine Seele.
Voigtländer, R., Laß mich gehn.
Vulpius, M., Gelobt sei Gott im höchsten Thron.

d) Einstimmige Chöre.

Hoppe, K., St.-Nikolaus-Lied.
Welcker, M., Op. 158 No 5. Sankt-Konrads-Lied.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Brust, H., Der Winter.
Schütz, H., Kleine geistliche Konzerte. Heft I (S.)
Vermehren, F., Op. 17. Trauungslied.
— Op. 19. Erhöre uns.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Biebl, F., Zwei Lieder zur Hochzeit (S. od. T.).
Malan, C., Harre, meine Seele (h. u. t.).

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Siegl, O., Op. 120. Alte geistliche Lieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., U-Boote westwärts. Daraus:
— — Irgendwo in weiter Ferne.
— — Warte, mein Mädel.
Mackeben, Th., Der Weg ins Freie. Daraus: Schlagerheft.
Schultze, N., Kamfgeschwader Lützow. Daraus: Wir fliegen gegen Engeland.
Windt, H., Sieg im Westen. Daraus:
— — Auf den Straßen des Sieges.
— — Hundert Mann und Liselotte.
— Stukas. Daraus: Stukalied.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Windt, H., Sieg im Westen. Daraus: Hundert Mann und Liselotte.

c) Für Gesang mit Harmonika.

Windt, H., Sieg im Westen. Daraus: Auf den Straßen des Sieges.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Müller von Kulm, W., Wir ziehen um.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

II. Mit Begleitung.

Hermann, P., Die schöne Winterzeit.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Opferlied.
Broechin, E., L'inviern.
Brust, H., Großdeutschland.
— Sonnenwende.
— Der Tannenbaum.
Didam, O., Wir sind des Geyers schwarze Haufen.
Fricke, R., Ein kräftig Lutherwort.
Gebhardt, E., Der Hügel Golgatha.
Hengartner, M., Vom Volkslied.
Hilber, J. B., Heimat.
Hirsch, K., Op. 172 No I. Ewig liebe Heimat.
Krenger, R., Dem Schweizerland.
Lyra, J. W., Der Mai ist gekommen.
Märki, E., Corpus Domini.
Müller-Zürich, P., Schweizer Hymne.
Pfirstinger, F., Liebi bruchst.
Schmid, W., Morgenlied.
Schmidlin, J., Der Schweizer.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Jochum, O., Op. 77. Goethe-Symphonie. Daraus: IV. Satz (Schlußchor).

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

II. Mit Begleitung.

Brust, H., Das Palmnicker Bernsteinknappenlied.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Assmann, H., O Heimat, wie bist du so schön.
Bathe, F., Steh fest, Germanenreich.
Bovet, J., Hymne ans Vaterland.
Brust, H., Großdeutschland.
Flury, H., Emol.
— 's Seeli.
Friedli, M., De Gäneral und ich.
Gersbach, F., Frühlingserwachen.
Glamer, A., Lied der Freundschaft.

Hansen, E., Großdeutscher Sängerspruch.
Hauser-Stäubli, E. R., Mys Huus.
Iten, W., Es war einmal ein Schneiderlein.
Kammerer, I. J., Op. 41. Soldatenlied.
— Die Müllerin.
Krayenbühl, F., Fahnenlied.
Meinke, E., Dem Führer.
Mietzner, H., Am Rand der braunen Heide.
Niedermann, G., Ahorn und Linde.
— Rosenzeit.
— Später Schnee.
Rüegg, A., Jungs Bluet.
Schönwald, K., Mein Pommern am Meer.
Ulmer, O., Neue Lieder im Volkston.
Sechzehn Vaterlandslieder.
Waldkirch, K., Op. 18 No 2. Eidgenössischer Bettag.
Wehle, G. F., Op. 61 No 2. Humor.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Müller-Zürich, P., Op. 27. Mein Vaterland.

Anhang.

1. Mit Solo-Stimme.

Kammerer, J. J., Stets in Trure mueß i lebe (T.).
Schmalz, O. F., Rä-dä pläm (mit Jodel).

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Bella, R., Es kam ein Herr zum Schlößli.
— Ds Vreneli vom Guggisbärg.
Gersbach, F., Frühlingserwachen.
— Mailied.
Gut, E., Tanzliedli.
Heinrichs, H., Das Ringlein.
Heß, W., Falterlied.
Mietzner, H., Am Rand der braunen Heide.
Müntzel, H., Drei Lönslieder.

II. Mit Begleitung.

Müntzel, H., Drei Lönslieder.
— Nun will der Lenz uns grüßen.
Rabsch, E., Unseren Müttern.

d) Kinder- oder Schulchöre.

2. A cappella.

Aeschbacher, K., Neue Chöre für Schulen nach Gedichten von Olga Moser.
Korda, V., 25 Volkslieder aus der Ostmark.

3. Mit Begleitung.

Brust, H., Op. 62. Du holder Mai bist kommen. Daraus: Maientanz.
Hermann, P., Aus Sommers Füllhorn.
Lang, H. G., Fröhlich Handwerk.
Mohler, Ph., Ostereiertanz.
Welcker, M., Op. 79 No 18. Zum Muttertag.

f) Einstimmige Chöre.

Biebl, F., Die Rekruten.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Arnold, E., Op. 446. Wo ist die Lore?
Burkard, J. A., Deutschland wacht! Friede und Freude.
Keiling, O., Glauben, gehorchen, kämpfen.
Maschner, F., Luftnachrichten-Marschlied.
Niel, H., Liebes Mädel, schönes Kind!
Stork-Sohn, K., Seefahrt ist not.

33. Tanzlieder.

Arnold, E., Op. 444. Sehnsucht hab ich nach Wien.
Arnold, E. u. J. Sirowy. Op. 420. Wenn ich dir sag was ich denke.
Carste, H., Wie geht's, mein Fräulein?
Funk, F., Menschen, die man lieb hat.
Michely-Wagner, R., Op. 64. Einmal wirst auch du mich hassen.
Novosad-Nissen, O., Du sollst mein kleines Märchen sein.
Olias, L., So spielt nur ein Zigeuner.
Zelibor, G., Schau nicht auf die Uhr.
— Die schönsten Stunden, die ich gefunden.
— Wenn ein Mädel wie du.

40. Wienerlieder.

Arnold, E., Op. 385. Hörn s', dös tuat halt an Weaner so weh!
Fellner, S., I bin mit Nußdorf und mit Heilig'nstadt verwandt.
— Ich möcht einmal an Engerl mit an Schwips sehn.
— Mir scheint, der hat an Klopfer.
Frankowski, H. v., Op. 216. Wann i dann geigl.
Geitner, O., Drei Wienerlieder.
Lang, H., Bist ein kleines, dummes Tschapperl.
— Der Pepionkel und die Annatant.
— Das schönste Kind vom Lichtenthal.
Wunsch, F. F., 's pfeifen's bei uns in Wean d' Spatzen am Dach.
— Und in Grinzing red'n ma weiter.

41. Sonstige Kompositionen.

Arnold, E., Op. 406. Es wird schon wieder anders werden.
Bartsch, B., Heimliche Tränen.
Beethoven, L. van, Op. 57. Daraus: Hymne an die Nacht.
Brust, H., Für Volk und Vaterland.
Kehrer, W., An die Nacht.
Lehner, F., I bin a Dirndl aus Österreich.
Marx, K., Op. 42. Liebeslieder nach verschiedenen Dichtern.
Maux, R., Op. 140. Ich möcht als Sternlein scheinen (m.).
— Op. 181. Italienische Reise (h. od. m.).
Niel, H., Balkanlied.
— Der letzte Gruß.
Olias, L., Die Melodie der großen Stadt.
Pigenot, F., Eines Herzens Morgen- und Abendrot (m.).
Roonthal, R., Das sucht man im Ausland vergebens.
Schmalz, P., Berner Mundartliedli nach Texten von H. Zulliger.
Schnyder v. Wartensee, X., Sechs Lieder nach Gedichten von L. Uhland.
Seeboth, M., Trommel-Lied.
Siegl, O., Ausgew. Lieder (h.).
Steinbach, E., Op. 18. Heimat.
Steiner, F. L., Drei kleine Liebeslieder.
Steinmetz, H., Meine Linde.
Thies, K., Op. 17. Acht Lieder nach Gedichten von J. Weinheber.
Vallentin, A., Op. 17. Natur und Mensch (h.).
Weismann, J., Op. 129. Vierzehn Lieder nach eigenen Gedichten (m.).
Zita, G., Verra il bello.

II. Mit Laute (Gitarre).

Blümel, F., Op. 40 No 3. 's Bankerl vor da Hüttn.
Elin, H., Legt uns dös net übel aus.
Fellner, S., Mir scheint, der hat an Klopfer.
Filip, F., Ohne Geld, da gibt's ka Musi.
— Servus Grinzing, Servus Wien.
Frankowski, H. v., Op. 216. Wann i dann geigl mit mein Schweigl
Schubirz,, G., Damals.
— Wann i an Rausch hab.
Wanner, R., Madagaskar.

III. Mit Akkordeon.

Fellner, S., Mir scheint, der hat an Klopfer.
Frankowski, H. v., Op. 216. Wann i dann geigl.

Maschner, F., Luftnachrichten-Marsch.
Schubirz, G., Damals.
— Wann i an Rausch hab.

IV. Mit Harmonika.

Blümel, F., Op. 40 No 3. 's Bankerl vor der Hütt'n.
Elin, H., Legt's uns dös net übel aus.
Filip, F., Ohne Geld, da gibt's ka Musi.
— Servus Grinzing, Servus Wien.

13, 4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.
Bruckner, A., Volksweisen aus Niederdonau.
Brust, H., Wandern und Lieben.

b) Kanons.
Zipp, F., Frühlingsruf.

c) Liederblätter.
Leu, F. O., Op. 63 No 4. Sell eine cho und's woge.
Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Liederblatt der HJ.
Niel, H., Der letzte Gruß.

D. Anhang.

17. Textbücher.

Così fan tutte (Mozart, W. A.).
Don Giovanni (Mozart, W. A.).
Johanna Balk (Wagner-Regeny, R.).

18. Bücher und Schriften.

Balmer, H., Spiel- und Denktechnik im Elementarunterricht für Klavier.
Bärdorf — Steinitz — Stoll, Deutsche Musik.
Farga, F., Geigen und Geiger.
Klusen, E., Das Volkslied im niederrheinischen Dorf.
Koernchen, R., Instrumentationstabelle.
Leib, W. u. F. Eckart, Aufbau der Musiklehre.
Overhoff, K., Einführung in Werke der symphonischen Literatur.
Rochow, E., Handbuch der Saxophon-Praxis.
Schneider, P. O., Leonhard Ziegler und Xaver Schnyder von Wartensee im Briefwechsel.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni **1941** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1941

Berichtigungen

Alfvén, H u g o
Op. 47. Svensk rhapsodie No 3. Part. nicht M 6,50, sondern nur leihw. nach Vereinb. Zu ändern im Monatsbericht 3, S. 39.

Ahl, G e r h a r d t
Ostpreußische Polka (Im Polkaschritt zu zwein) [Eva Ziesemer], f. Salonorch. bearb. v. F. J. B r e u e r M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Ahlgrimm, H a n s
Sonate, f. Fl. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 14 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

Aichinger, G r e g o r i u s
Communio: Factus est repente, f. gem. Chor, siehe: E. Q u a c k, Spiritus.
Offertorium: Confirma hoc deus, f. gem. Chor, siehe: E. Q u a c k, Spiritus.

Akkordeon spielt auf! 10 Originalkompositionen, f. Akkordeon-Solo, 24—120 Bässe. Bd 1. 1941. 24 S. M 2,50. — 1. H. G e r l a c h, Goldrichtig. Polka. — 2. W. M e i s e l, Schöne Stunden. Walzerinterm. — 3. C. H a s e n p f l u g, Tornado. Schneller Foxtr. — 4. Fr. M e y e r, Granada. Spanischer Tanz. — 5. P. R e i s c h, Lustige Trabanten. — 6. W. M e i s e l, Schornsteinfeger. Polka. — 7. H. G e r l a c h, Pußtaträume. Czardas. — 8. C. H a s e n p f l u g, Susann. Musettewalzer. — 9. Fr. M e y e r, Luv und Lee. Foxintermezzo. — 10. C. H a s e n p f l u g, Notturno am Tegernsee. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Altemark, J o a c h i m
Zwei altsächsische Fanfarenmärsche. Nach alten Handschriften, f. 3 Tromp. u. Pauken, nach Belieben in Begl. eines Blasorch. gesetzt. Part. u. 31 Stn M 6,20; Bläser-Stn einzeln je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Altendorf, W e r n e r
Der Himmel grau und die Erde braun [W. Altendorf], f. 3stgn Männerch. bearb. v. E. L. v. K n o r r, zus. m.: H. K a m m e i e r, Tote Brüder: Die ihr Blut und Leib und Leben [H. Ostwald], f. 3stgn Männerchor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Baumann, H a n s
Tut auf das Tor [H. Baumann], f. 3stgn Männerch. bearb. v. G. W o l t e r s, zus. m.: E. L. v. K n o r r, Die Stunde des Soldaten: Hart dröhnt der Schritt der Bataillone [K. Eggers], f. 3stgn Männerch. Kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Beethoven, L u d w i g v a n
Sonaten für Klavier und Violoncello. Herausgegeben v. W. S c h u l z (m. dtsch-engl.-franz. Text). [1941.] Pfte-St. 129 S. kplt M 3,50. Leipzig, Peters.

Berchem, J a c h e t d e
Graduale / Halleluia: Haec dies, f. gem. Chor, s.: E. Q u a c k, Spiritus.

Bernauer, L u d w i g
Wenn es noch ein Märchen gibt. Langs. Walzer [E. Meder], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. von J. K u r z M 1,50. Wien, Kratky.
— Siehe auch: J. M. K r a t k y, Hinter der.

Bette, K a r l
Fahre, kleines Schifflein: Blondes Mädel, ade [W. Prangenberg], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Bette.

Bilagher, G i o v a n n i
Letzte Blumen, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Den Haag, Musziek-Smith.
Souvenir, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Den Haag, Muziek-Smith.

Böhmelt, H a r a l d
Kopf hoch, Johannes. Tonfilm. Daraus:
Wir sind Kameraden. Marsch [R. Busch], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton.
U-Boote westwärts. Tonfilm. Daraus:
Irgendwo in weiter Ferne. Lied [R. A. Stemmle], bearb. v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.

Bootz, E r w i n
Mit dir im Paradiese. Walzerlied [H. Käutner], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1. Berlin, Arcadia-Verlag.

Bork, R. H.
Leb wohl, Irene. Marsch, f. Blasmus., s.: H. N i e l, Wenn dein.

Börschel, E r i c h
Kubanisches Liebeslied, f. Tromp.-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Orch. u. Org. M 4. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Salonorch. u. Org. M 3. — m. Pfte M 1,50. — m. Org. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Brehme, H a n s
Op. 23. Partita, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1941. Part. 39 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Bresgen, C e s a r
Hollersbacher Tanzsuite, f. Pfte. [1941.] 8 S. M 1. Potsdam, Voggenreiter.

Brühne, L o t h a r
Die keusche Geliebte. Kleine Walzerfantasie, bearb. v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.

Buder, E r n s t E r i c h
Kampfflieger: Ob Nebel oder freie Sicht. Marsch und Lied [E. Effler], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50; Liederbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bullerian, Hans
Kameradschaftsgeist. Marsch. Liedbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bulterman, Jack
Ik heb een keukentje (Was nützt die Wohnung mir) [holl. v. N. Splinter, dtsch v. H. Kunz], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Den Haag, Muziek-Smith.

Busch, Hans
Das tausendfache Singen einer Sommernacht. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1. Berlin, Arcadia.

Chopin, Friedrich
Op. 64 No 1. Walzer (Minuten-Walzer), f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Dahlke, Franz
Ewig teures Vaterland. Ein Zyklus nach Gedichten v. A. Korn, f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Deutscher Frühling: Alles Große keimt. — 2. Land der opferstarken Herzen. — 3. Herrliches Deutschland: Nun hast du, Deutschland, hohe Zeit. Heidelberg, Hochstein & Co.

Degen, Helmut
Melodie, f. V. u. Pfte, s.: W. Isselmann, 3. Spielbuch.

Delibes, Leo
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzicati, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. von B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Doelle, Franz
Königswalzer. Tonfilm. Daraus:
Königswalzer, f. Blasmus. bearb. v. E. Schneider-Kamin: f. Luftwaffen-Mus. M 6. — f. Harm.-Mus. M 5. — f. Kav.-Mus. M 4. — Flieger-St. einzeln bezogen M 2. Hannover, Oertel.

Dünnebeil, Hans
Schrifttum über C. M. v. Weber. 1941. 1 Abb., 2 Faks., 28 S. 8° M 1. Berlin, Afas-Verlag.

Eilenberg, Richard
König Mydas. Ouv., f. Piano-Akkord. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Eisenmann, Rudolf
Deutscher Weg. Kantate [H. Schauwecker], f. 4 gl. Stn (Männer- od. Kinderch. od. gemischt oktavierend) m. gr. Orch. od. Blasorch. od. Pfte. [1941.] Klavausz. 27 S. M 4; St. je M 1,20; Orch.-Mat. leihweise. Heidelberg, Hochstein & Co.

Engelberger, Willi
Das himmelblaue Abendkleid. Tonfilm. Daraus:
Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär'! Wiener Walzerlied [Curt Feltz], zus. m.: Ich möcht reich sein! Foxtr. [Charlie Amberg], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. Kplt M 1,80. Berlin, Beboton-Verlag.
Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär'! Wiener Walzerlied [C. Feltz], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. F. Fux M 1. Berlin, Beboton.

Film- und Tanz-Musik. Bd 4. Für Ges. m. Pfte. [1941.] 48 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinschaftl. Verlag: Bennefeld, Edit. Gabriel, Edit. Majestic, Edit. Meisel & Co., Monopol-Liederverlag.

Film- und Tanz-Musik für die Jugend. Bd 4. Für Pfte m. Text. [1941.] 48 S. M 2,50. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Bennefeld, Edit. Gabriel, Edit. Majestic, Edit. Meisel & Co., Monopol-Liederverlag.

Fischer, Hans
Der Kreis um Händel. Kleine Stücke, f. 2 Blockfl. (Sopran-C u. Alt-F) od andere Melodieinstrumente einger. [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Fischötter, Wolf
Die alte Postkutsche: Hört ihr, wie das Posthorn. Foxtr.-Interm. [W. Fischötter], f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.
's Häuserl: Ach, ich möcht so gern a Häuserl habn. Wiener Lied, f. Pfte m. Text. [1941.] 3 S. M 1,20. Stuttgart, Vahlberg.

Föderl, Karl
Jazt san ma wieder drobn. Wiener Marschlied [—], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.
Im Fall, daß ich heut umfall. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag G.m.b.H.

Frankowski, Hans von
Op. 211. Zwischen Gumpoldskirchen und Rodaun. Lied [J. Fiala], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.
Op. 214. Der alte Drahrer hat in Wean bis heut ka Denkmal stehn. Wienerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Fridl, Hans
Mein schönes Ungarland. Rhapsodie, f. Pfte bearb. v. E. Kaschubec. 1941. 7 S. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Friedl, Franz
Savoyarda, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Friis, Börge
El gran Chaco — Rio Gallegos. Tangos, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. Kplt M 1,50. Berlin, Arcadia.

Fröhlich, Roman
In Linz an der Donau ein blondes Mädel wohnt. Marschlied [Fr. Liefhold], f. Harm.-Mus. (qu. 8°) bearb. v. R. Mayer M 3. — f. Ges. m. Pfte (m. Harmka-Bez.). 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Funk, Franz
Schönes Wetter. Foxtr. [H. Niepel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Cineton-Vlg.

Fux, Johann Josef
Sonata a 3 Fdur, f. 3 V., hrsg. v. W. Friedrich. Erstdruck. 1941. St. je 4 S. kplt M 1,50; St. einzeln je M 0,50. Mainz, Schott.

Gebhardt, Rio
Konzert-Ouv., f. Orch. 1941. Part. 51 . u. Stn. Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

Gericke, Hermann Peter
Vom Volkstumserlebnis in Musik und Lied. [1941.] 109 S. 8°. Brosch. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

Gerstner, Alfred
Santuzza. Ital. Tangolied [Langsteiner-Rüden], f. kl. Jazz-Orch. M 1. Wien, Gerstner.

Gibisch, Waldemar
A klein's Laternderl. Wienerlied [W. Gibisch], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Cineton-Verlag.

Gneiss, Max
Op. 10. Miniaturen, f. Pfte. [1941.] 9 S. M 1,50. — 1. Lied. — 2. Tanz. — 3. Capriccio. — 4. Nocturno. — 5. Finale. Berlin-Spandau, Gneiss.
Op. 13. Danzig. Zwei Männerch. 1. Ruf: So hört den Ruf [H. Röhl]. Part. M 0,60. Berlin-Spandau, Gneiss.
Choralvorspiele, f. Org. [1941.] 4 S. qu. 8° M 1. — Allein Gott in der Höh sei Ehr. — Von Gott will ich nicht lassen. — Befiehl du deine Wege. — O heilger Geist kehr bei uns ein. Berlin-Spandau, Gneiss.

Gneiss, M a x
Lieder der Zeit. 8 leichte volkstüml. Männerch. Bl.-Part. einz. M 0,30; als St. (v. 20 Ex. an) M 0,15. — 1. Du Werksoldat: Wir schreiten, Kolonnen, voran [F. Oppenberg]. — 2. Der Trommler: Trommeln, trommeln in der Nacht [H. Gutberlet]. — 3. Stahlhart ist unser Wille [U. Quandt]. — 4. Morgenrot, Deutschland! [H. Böhme]. — 5. Gräber des Krieges [H. Böhme]. — 6. Deutsches Wiegenlied: Es ist der Wind, der dunkel rollt [Ruth Storm]. — 7. Soldatenabschied: Laß mich gehn, Mutter [H. Lersch]. — 8. Der 9. November: Wir gaben eurer Stimme Gewalt [H. Böhme]. Berlin-Spandau, Gneiss.

Götz, R o b e r t
Es klappert der Huf am Stege, f. 3stgn Männerch., s.: H. K a m m e i e r, Weihelied.

Groot, H u g o d e
Singende Klarinetten. Walzer, f. 3 Klarinetten, bearb. v. L. W e n i n g e r: m. kl. Orch. M 4. — m. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Grothe, F r a n z
Am nächsten Tag. Lied u. langs. Foxtr. [W. v. Stollberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M e y e r M 1,50. Berlin, Edit. Akkord.

Gutzeit, E r i c h
Das letzte Blümlein. Lied u. Paraphrase [H. Bussmann], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Haas, J o s e p h
Op. 81 No 4. Zum Lob der Arbeit. Kantate, f. 1—3stgn Jugendch. m. Streichorch. u. Org. (od. nur m. 2- bzw. 4hdg. Pfte-Begl.). 1941. Part. zugl. Org.- u. Pfte-St. 14 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,20; 4 Streich-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Hadraba, J o s e f
Klavierausgabe zu 3 Solo-Stücken f. Pos. (Heft I.) 1941. 11 S. M 2,50. Wien, Kliment.
15 Solo-Etüden und 3 Solo-Stücke f. Pos. Heft I. Übungsmaterial für den prakt. Solovortrag. 1941. 22 S. M 3. Wien, Kliment.

Haegele, P a u l
Drei Lieder nach Gedichten von R. G. Binding, f. m. St. u. Pfte. [1941.] 7 S. M 2. — 1. Stunden voll von süßen Traurigkeiten. — 2. Magische Stunde: Große Zaubrer borgen. — 3. Sinkendes Jahr: Trifft dich noch immer. Stuttgart, Vahlberg, Kommvlg.

Handl, J a k o b u s
Alleluia: Veni sancte spiritus, f. gem. Chor, siehe: E. Q u a c k, Spiritus.

Hauer, B r u n o
Am Silberstrom. Tango argentino [B. Hauer], f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.
Bumerang. Akkord.-Polka, f. Akkord. ab 24 Bässe. Akkord. I M 0,80; II M 0,40. Wien, Haslinger.

Haydn, F r a n z J o s e p h
Divertimento Cdur, f. 3 Blockfl. frei bearb. v. F. J ö d e. qu. 8°. 1941. 8 S. M 0,50. Celle, Moeck.

Heinz, J o h a n n e s
Op. 16. Suite, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 11 S. M 1,50. — 1. Präludium. — 2. Melodie. — 3. Scherzo. — 4. Rondo. Wien, Goll.
Op. 19. Drei Gesänge, m. Pfte-Begl. [1941.] 7 S. M 1,50. — 1. Blumen: Eine Rose ist im Garten [V. Petz]. — 2. Rote Rosen, ein roter Brief [H. Anacker]. — 3. Mondlicht: Weißt du, daß der Mond [Hans Schwarz]. Wien, Goll.

Heinz, J o h a n n e s
Op. 25. Nachtbilder. Drei Gesänge m. Orch.-Begl. Ausgabe f. Ges. m. Pfte. [1941.] 7 S. M 1,50. — 1. Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer [Eichendorff]. — 2. Sternennacht: Über meinem Hause leuchten [W. Holzamer]. — 3. Sommernacht: Nun hat die Stille dieser Nacht [H. Rosenau]. Wien, Goll.
Op. 27. Drei Stücke, f. Vcllo u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. — 1. Cavatine. — 2. Nachtstück. — 3. Melodie. Wien, Goll.
Op. 29. Drei Gesänge, f. m. St. m. Pfte-Begl. [1941.] 4 S. M 1,50. — 1. Feierabend: Nun leg die Hände in den Schoß [M. F. Bevern]. — 2. Tröstliche Strophe: Es ist ein Sinn in allen Dingen [G. Stolze]. — 3. Warte der Stunde: Und ist dir viel genommen [Karl Lange]. Wien, Goll.
Op. 30. Zwei Gesänge, f. m. St. m. Pfte-Begl. nach Worten v. Grete Körber. [1941.] 5 S. M 1,50. — 1. Der Blumenstrauß: Mein Sehnen träumt. — 2. Abendlied: Es füllt mit seinem Dämmerlicht. Wien, Goll.

Hellmann, P a u l
Regimentsbefehl. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 3. Wien, Kliment.

Henkel, E u g e n
Hürdenlauf. Arrangement v. H. M u n s o n i u s: f. Akkord. M 1,50. — f. Akkord.-Duett M 2. — f. Akkord. m. Salonorch. M 2. — f. Akkord.-Duett m. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Herrmann, W i l l y
Ein fröhlich Musizieren. Kompositionen von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven u. a. Für C- u. F-Blockfl. u. V. (Laute, Cello) einger. [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Hessenberg, K u r t
Streichquartett No 2, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1941. Part. 31 S. M 2,50; Stn M 6. Mainz, Schott.

Heyser, K u r t
Drei Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 7 S. M 1,80. — Das Lied vom blauen Dunst: Wie schön ist es auf dieser Welt [G. Zoch]. — Zwanzig Jahre: Als Emil Mann geworden [A. Gehri]. — Wenn die großen Wasser: Meine Mutter hat mich [P. Helwig]. Berlin, Birnbach.

Heyer, W a l t e r
Marsch der Panzerjäger, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Heykens, J o n n y
Ein Frühlings-Liebeslied, bearb. v. P. G r e v e n: f. Orch. M 3; Dupl.-St. je M 0,30. — f. Salonorch. M 1,80. Wuppertal-Barmen, Becker.

Hlinak, K a r l
Der Mühljung (In der Mühl zur alten Linde). Altes Lautenlied, bearb. Für Akkord. ab 12 Bässe ges. v. B. H a u e r M 0,60. Wien, Haslinger.

Höffer, P a u l
Der Winter ist vergangen, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: M. P r a e t o r i u s, Nach grüner Farb.

Hoffmeister, F. A.
Concert in Ddur, f. Vla u. Orch. Ausg. f. Vla u. Pfte. Pfte-Bearb. u. m. Kadenz vers. v. Osk. G e i e r. [1941.] Pfte-St. 14 S. M 3. Leipzig, P. Günther.

Holz, E m i l
Op. 143. Schöne Teresina. Tessiner Volkslied, f. Z. (Normal-St.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Holzner, Paul
Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein!: Willst du, mein Kindchen. Abendlied (Serenade) [—], f. S., V. I, V. obl., Vcllo, Schlagz., Pfte M 0,85. — ohne Gesang-St. M 0,75. Leipzig, P. Holzner.

Huebner, Ernst
Dann geh ich zu meim Stefansturm. (Der alte Wiener.) Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Humpert, Fr. A.
Kleine Gavotte, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Jäger, Walter
Zwei niederdeutsche Fischertänze, bearb. von F. J. Breuer: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Jahn, Paul
Berliner Jungs. Marsch [P. Jahn], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. W. Ledeganck M 1,50. Berlin, P. Fischer.

Jary, Michael
Am Rand der Großstadt. Foxtr. [Bruno Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Gerhard Mohr M 1. Berlin, Arcadia.

Igelhoff, Peter
Dieses Lied hat keinen Text. Foxtr. [E. Meder u. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki M 1. Berlin, Arcadia.
In einer kleinen Pension. Tangolied [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Eine Melodie aus Hawai. Langs. Walzer [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin, Arcadia.

Isaack, Heinrich
Communio: Pascha nostrum, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Spiritus.
Introitus: Resurrexi, f. gem. Chor, s.: E. Quack, Spiritus.
Introitus: Spiritus Domini, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Spiritus Domini.

Isselmann, Wilhelm
Zwölf Volkslieder, f. 2 Geigen. Als Beiheft zur Schule des Geigenspiels hersg. 1941. 15 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.
Drittes Spielbuch für Geige und Klavier. 10 Stücke zeitgenössischer Komponisten. Als Beiheft zur Schule des Geigenspiels hrsg. 1941. Pfte-St. 39 S. M 3,50. — H. Schroeder, Die vier Jahreszeiten. — E. L. v. Knorr, Serenade. — W. Rein, Brunn-Nachtigall. — K. Schäfer, Die Glocken. — W. Maler, Duett. — H. Degen, Melodie. — L. Quast, Spielmusik f. Pfte u. 2 Geigen über „Der Maien, der Maien". Köln, Tonger.

Kahle, Fritz
Tanz-Bandonion. Bd 11. Die neuesten Tanz- und Filmerfolge, f. Band. bearb. 1941. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kaiser-Eric, Willy
Wogende Ähren. Walzer, f. Akkord., erleichtert (ab 24 Bässe) bearb. v. R. Roland M 1. Leipzig. Mehner.

Kammeier, Hans
Tote Brüder, f. 3stgn Männerch. bearb., s.: W. Altendorf, Der Himmel grau.
Weihelied der schwarzen Freischar 1813: Es sei mein Herz und Blut geweiht [Fr. Schlegel], zus. m.: Rob. Götz, Es klappert der Huf am Stege [—], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. Jöres, Kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Kaszubski, Hans und Karl **Hein**
Kleine Margarete. Soldatenlied [Edith Kiessling], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Kaszubski, Hans und Franz **Lechner**
Fräulein, sind Sie noch frei. Fox [Edith Kiessling], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Kerle, Jakobus de
Viri galilaei. Die wechselnden Meßgesänge zu Christi Himmelfahrt, f. 3 gem. od. 3 gl. Stn. Chor-Part. M 0,50; ab 20 Ex. je M 0,30. — 1. Introitus: Viri galilaei. — 2. Alleluia: Ascendit Deus — Dominus in Sina. — 3. Offertorium: Ascendit Deus. — 4. Communio: Psallite Domino. Stuttgart, Schultheiß.

Kermbach, Erich
Der Soldat: Weine nicht, du gutes Herz. Lied [E. Kermbach], f. Bar. u. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Finow (Mark), Kermbach.

Klanert, Karl
Konzert-Walzer, f. Pfte zu 2 Hdn. [1941.] No 1 M 0,80; No 2, 3 je M 1,20. — No 1 Cdur. 3 S. — No 2. Edur. 5 S. — No. 3. Asdur. 5 S. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Kletsch, Ludwig
In alter Frische. Rheinländer, f. Akkord. (erleicht. Ausg.) M 0,80. Mainz, Schott.
Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmerfolge, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. 1941. Bd 12. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kletzki, Paul Arno
Auf Nagelschuhen. Marsch, f. Blasmus. bearb. von H. v. Platen (16°): f. Blech-, Infant.-, Luftwaffen-Mus. M 2,60. Berlin-Halensee, Büttner.
Heimliche Küsse. Intermezzo, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Halensee, Büttner.

Knorr, Ernst Lothar von
Serenade, f. V. u. Pfte, siehe: W. Isselmann, 3. Spielbuch.
Die Stunde des Soldaten, f. 3stgn Männerch., siehe: H. Baumann, Tut auf.

Kofler, G. R.
Der zweite Schritt des jungen Geigers. Lieder und Tänze, Formen und Formeln für Einzel- u. Gruppenunterricht. 1941. Heft 1. 16 S. Heft 2. 16 S. Je M 1,50. Stuttgart, Schultheiss.

Konradt, Otto
Guter Mann im Mond. Langs. Walzer [K. Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Kötscher, Edmund
Das ist Liebe. Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio.
Marsch der Sturmartillerie [C. Alson], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Kraft, Zdenko von
Welt und Wahn. Barrikaden — Liebestod — Wahnfried. Ein Rich.-Wagner-Roman. [1941.] 678 S. Lw. M 2,85. Erfurt, Verlag der Keyserschen Buchhandlung.

Kratky, Josef M.
Hinter der letzten Laterne. Langs. Walzer [E. Meder], f. Salonorch. m. Sax.-Stn, zus. m.: L. Bernauer, Wenn es noch ein Märchen gibt. Langs. Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. J. Kurz. Kplt M 2. Wien, Kratky.

Kreuder, Peter
Das spricht Bände. Revue. Daraus:
Mit meinen Küssen auf den Lippen. Lied u Chanson [Schwenn-Schaeffers], f. Salonorch. m. Sax.-St. bearb. v. Gerh. Mohr M 1. Berlin, Arcadia.
Franzi. Optte [E. Marischka]. Daraus:
Ich habe nie gewußt. Foxtr., zus. m.: Der Mond ist schuld. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Gerhard Mohr M 1,80. Berlin, Arcadia.
Frühling und Liebe. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Cineton.

Kreutz, Alfred
Clavier-Sonatinen für Liebhaber und ungeübte Spieler (18. Jahrhundert). Hrsg. (F. W. Schillig, D. G. Türk, F. S. Sander, E. W. Wolf, G. F. Wolf, J. G. Witthauer.) [1941.] 27 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Krüger und **Hanschmann**
Ich pfeif mir eins. Couplet-Foxtr [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Ich weiß ein Idyll. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kubín, Rudolf
Konzert für Klarinette, m. Orch.-Begl. Part. u. Stn. Manuskr. Preis nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.
Konzert für Posaune solo, m. Orch.-Begl. Part. u. Stn. Manuskr. Preis nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.
Symphonietta, f. gr. Orch., Org. u. 4 Flügelhörner. Manuskr. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Prag, Edit. Continental.

Künneke, Eduard
Tänzerische Suite. Daraus:
Intermezzo, f. Pfte. [1941.] 10 S. M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.
Zauberhaft. Tango-Serenade [K. S. Richter u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Arcadia.

Kunz, Hanns
Man hat so seine Romane. Tangolied [O. Oegyn - H. Kunz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Den Haag, Muziek-Smith.

Lang, Hans G.
Der Reitersmann: Es blühen die Rosen [H. Löns], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Lang, M. A.
Die sieben Gesellen, f. Ges. m. Pfte, s.: Vortragslieder.

Lange, Walter
Für Deutschland!: Schüre die Esse! [E. Höckelsberger], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Lüdenscheid, Lange.

Lechner, Franz und Hans **Kaszubski**
Deine blauen Augen. Tango [W. Merl], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Lechner, Leonhard
Offertorium: Terra tremuit, f. gem. Chor, siehe: E. Quack, Spiritus.

Leopold, Bohuslav
Op. 175. Gastronom. Walzer, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. — 3 Sax. extra M 0,90. Prag, Edit. Continental.

Liederblatt der HJ.
No 105/106. Der neue Osten. M 0,08.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter des Reichsgaues Tirol und Vorarlberg
Folge 7. Im Felde, da ist der Mann noch was wert. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Linz, Marta
Rumänische Rhapsodie, f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 7 S. kplt M 2. Berlin, Ries & Erler.

Lortzing, Albert
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuhtanz, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. Breuer M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Lynen, Adolf
Europa-Marsch, f. Pfte M 0,60. München, Lynen.
Freiheitsmarsch, f. Pfte M 0,60. München, Lynen.

Maass-Langen, Gunter
Op. 9. Über die Heide marschieren Soldaten. Marschlied [G. Adam], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. — Melodie auf Postkarte M 0,10. Berlin-Eberswalde, Maass-Langen.

Maass-Langen, Gunter und Rolf **Becker**
Rosemarie und grüne Heide. Marschlied [F. Rumland]. [1941.] 3 S. M 1. Berlin-Eberswalde, Maass-Langen.

Mackeben, Theo
Ohm Krüger. Tonfilm. Daraus:
Burenland ist freies Land. Freiheitslied der Buren [H. Fr. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Beboton-Verlag.
Der Weg ins Freie. Tonfilm. Daraus:
Ich will nicht vergessen. Romanze [H. Braun], bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2.
Vielleicht: Ich sag nicht ja, ich sag nicht nein. Chanson [H. F. Beckmann], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt
Paraphrase über Werner: Heideröslein (Sah ein Knab ein Röslein stehn), f. Akkord. M 1,50. — f. Akkord.-Duett M 2. — f. Akkord.-Trio M 2,50. — f. Akkord.-Quartett M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.
Sonniger Süden. Valse espagnole, f. Akkord. M 1,50. — f. Akkord.-Duett M 2. — f. Akkord.-Trio und -Quartett M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Malando, A.
Flor de pasion. Paso doble, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Den Haag, Muziek-Smith.
Sei lieb, vergib (C'est vous). Tango, f. Pfte m. Text [H. Kunz]. 1941. 3 S. M 1,20. Den Haag, Musziek-Smith.

Maler, Wilhelm
Duett, f. V. u. Pfte, s.: W. Isselmann, 3. Spielbuch.

Marx, Karl
Auf der Landstraße. Kantate, f. Jugendch. u. Instr. (2 Klar., Tromp., Streichquint.). 1941. Part. 18 S. M 3,50; Instr.-St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,80; Chor-St. M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mayer Aichhorn, J.
Bubi will den Mond [Lotte Witt], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Mehrstimmige Propriums-Gesänge. Hrsg. vom Diözesan-Cäcilienverein Speyer. Stuttgart, Schultheiss.

Melzer, Fritz
Minchen-Polka, f. Akkord. bearb. v. R. Zeuner M 0,80. Leipzig, Mehner.

Meyer, F. H.
Op. 1. Dann werd ich glücklich sein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. D ö r i n g M 1. Wilhelmshaven, F. H. Meyer.
Op. 2. Die Treue schmückt ein goldner Ring. Walzerlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. D ö r i n g M 1. Wilhelmshaven, F. H. Meyer.
Op. 3. Wenn die Sterne leuchten. Walzerlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. D ö r i n g M 1. Wilhelmshaven, F. H. Meyer.
Op. 4. Und schöner wird das Leben sein. Walzerlied, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. D ö r i n g M 1. Wilhelmshaven, F. H. Meyer.
Der Sonnenwendwalzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearbeitet von Br. D ö r i n g M 1. Wilhelmshaven, F. H. Meyer.

Mickenschreiber, W. O.
Op. 43. Stimmungsbilder. Fantasie, f. Z. (B.-Schl.). Verb. Neuaufl. M 2. Dresden, Hentzschel.

Mietzner, H e i n z
Im Wienerwald blühn schon die Veilchen. Wienerlied [H. Mietzner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai. Wienerlied [H. Mietzner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Millöcker, K a r l
Walzer-Album. 10 Walzer, ungekürzt m. überlegtem Text nach den Erstdrucken (f. Pfte) hrsg. von C. P r e i s s. 1941. 95 S. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Mittag, H e i n z
Op. 9. Übers blaue Meer. Langs. Walzer [H. Häcker u. H. Lucht], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M i t s c h k e M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Molcsan, C ö l e s t i n
Op. 98. Durchs schöne Triesting-Tal. Marsch, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,80. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 99. Altwiener Spieluhr. Gavotte, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,80. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 100. Serenade (Mein Glück bist ja nur du), f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 1. Wien, C-Mol-Verlag.
Op. 101. Wienerwald-Klänge. Walzer, f. Pfte. [1941.] 6 S. M 1,80. Wien, C-Mol-Verlag.

Morgenroth, A l f r e d
Menuett Gdur, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Moeschk, H e r b e r t
Das gewisse Etwas. Tango (Maass-Merl], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Mozart, L e o p o l d
Drei Stücke, f. 2 Geigen, s.: M u s i k b l a t t d e r H J. No 549.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Adagio, f. 3 Instr. (Köch. 356), s.: M u s i k b l ä t t e r d e r H J. No 550.
Andante, f. 2 Melodieinstr. (aus No 292), s.: M u s i k b l ä t t e r d e r H J. No 549.
Andante (Köch. 616), f. 4 Instr., s.: M u s i k b l ä t t e r d e r H J. No 556/558.
Kanonisches Adagio (Köch. 410), f. 3 Instr., siehe: M u s i k b l ä t t e r d e r H J. No 550.
Eine kleine Nachtmusik, f. Orch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 6. — f. Salonorch. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 4. — f. Pfte, Harm., V. I, Viol. obl., Vcllo u. Kbaß M 3. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo, Kbaß M 3. Leipzig, Ehrler & Co.
Sonate Fdur, f. 2 V., Bassi u. B. c. (Köch. 224), siehe: M u s i k b l ä t t e r d e r H J. No 554/555.

Müller, P a u l
Es drohen zum Himmel die Rohre. Marschlied [Helmut Lange], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Musikblätter der Hitler-Jugend
No 549. Leop. M o z a r t, Drei Stücke, f. 2 Geigen. — W. A. M o z a r t, Andante, f. 2 Melodieinstrumente (Köch. 292).
No 550. W. A. M o z a r t, Kanonisches Adagio (Köch. 410). — Adagio (Köch. 356).
No 551—553. W. A. M o z a r t, Instrumentalsätze aus der Musik zum Ballett „Les petits riens“.
No 544/555. W. A. M o z a r t, Sonate Fdur (Köch. 224), f. 2 V., Bassi u. Org. (Cemb., Pfte).
No 556/558. W. A. M o z a r t, Andante (Köch. 616). Wolfenbüttel, Kallmeyer. Die Einzel-No M 0,20.

Naegli, M a x
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- und Tonfilmerfolge, f. diat. Handharmka (Syst. Helbling) bearb. Bd 12. [1941.] 19 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Nessler, V i k t o r E r n s t
Der Trompeter von Säckinger. Oper. Daraus:
Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen. Lied, f. Blech- u. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. F. J. B r e u e r M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Neues Sanssouci
Heft 67. Siehe: J. R i x n e r, Marsch der deutschen Fliegerei.
Heft 74. Siehe: E. S c h r a m m, Bremsklötze weg.
Heft 77. H. W u r l, Flandern-Fanfare.
Heft 78. Siehe: H. W u r l, Mit Pauken und Trompeten.

Neugebauer, F.
Op. 17. Riesengebirgskinder. Romantischer Walzer, f. Z. (Normal-St.) M 1,20. Dresden, Hentzschel.

Niel, H e r m s
Kleine Elisabeth, schöne Elisabeth. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Marsch der AO.: Fern vom Land der Ahnen. Lied der Auslanddeutschen [J. Will], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Vergißmeinnicht. Marsch u. Lied [Fr. Menzel], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.
Wenn dein Soldat auf Urlaub kommt. Marschlied [Effler], bearb. v. G. S k i b b e, zus. m.: R. H. B o r k, Leb wohl, Irene (Lied der Flakfahrer). Marsch [R. H. Bork], bearb. v. B. K u t s c h, f. Mil.-Mus. m. Sax-Stn. 16°. Kplt M 3. Berlin, Bahar.
Wir tragen das Vaterland. Marsch mit Benutzg des Liedes v. W. Decker, f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Pachernegg, A l o i s
Op. 11. Elegische Rhapsodie, f. gr. Orch. Stn kplt M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.

Pallmann, G e r h a r d
Flieger sind Sieger. Neue Fliegerlieder. Mit einem Geleitwort des Generals der Flieger Christiansen hrsg. 3. (verb. illustr.) Ausg. 1941. 129 S. 8° M 1,40. Leipzig, Simrock.
1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat. Hrsg. Textb. [1941.] 2. verb. Aufl. 46 S. kl. 8° M 0,30. Leipzig, Simrock.

Parlow, A l b e r t
Amboß-Polka, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. von R. R o l a n d M 0,50. Leipzig, Mehner.

Pero, Hans
Slawische Melodie. Sinfon. Zwischenspiel, f. gr. Orch. 1941. Part. 16 S. M 3; Stn kplt M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Pero, Hans und Oskar **Jerochnik**
Erinnerung. Ein Eindruck, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Pankow, Meyer.

Peter, Gustav
Erinnerung an Zirkus Renz. Bravour-Galopp, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. R. Roland M 1,20. Leipzig, Mehner.

Pfeffer, Hans Georg
Das Lied der Sturmartillerie: Wenn der Kampf um den Sieg [H. G. Pfeffer], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Br. Hartmann. [1941.] 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. M 1. Leipzig, Erdmann & Co.

Pfeffer, Hans Georg und Robert **Küssel**
Marsch der Sturmartillerie (mit dem Lied der Sturmartillerie im Trio) [H. G. Pfeffer], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. R. Küssel. 16° M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Pfitzner, Hans
Op. 47. Fünf Klavierstücke. 1941. 22 S. M 4. — 1. Letztes Aufbäumen. — 2. Ausgelassenheit. — 3. Hieroglyphe. — 4. Zerrissenheit. — 5. Melodie. Berlin, Fürstner.

Pichelmann, Otto
Husarenblut. Singspiel. Daraus:
Hauruck, der Westwall steht. Marschlied, f. Harm.-Mus. bearb. v. Müller-Medek M 3. Wien, Haslinger.

Pillney, Karl Hermann
Konzertwalzer nach Lanner, f. Orch. 1941. Part. 64 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Plato, Gerald
Melodia (Hörst du mein heimliches Rufen), f. Akkord. m. Text [dtsch v. E. Stöcklein, niederländ. v. Th. C. Warrens] M 0,80. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.
Ein paar liebe Zeilen. Walzer-Romanze [E. Stöcklein], f. Akkord. (24 Bässe) M 0,80. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.

Praetorius, Michael
Nach grüner Farb mein Herz verlangt, f. 3stgn Männerchor bearb. v. W. Rein, zus. m.: P. Höffer, Der Winter ist vergangen, f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Prehl, Paul
Op. 34. Drei Wanderlieder, f. Männerch. a capp. (od. m. Begleitinstr. ad lib.). — 1. Frühlingsfahrt: Heut hörte ich der Drossel zu [R. Ähnlich]. Part. M 1,50; 2 Chor-St. je M 0,20; Orch.-Stn kplt M 1. — 2. Am Neckar reift der Wein: Den Rucksack auf! Den Stab zur Hand [R. Ähnlich]. Part. M 1; 2 Chor-St. je M 0,15; Orch.-Stn kplt M 1. — 3. Wanderglück: Nun leuchten alle Fernen [A. Kase]. Part. M 0,80; 2 Chor-St. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Alle Tage Sonnenschein (Frohes Klingen) [Paul Köhler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,08. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Profes, Anton
So gefällst du mir. Tonfilm. Daraus:
In einer schwülen Sommernacht. Langs. Walzer [E. Meder], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Lubbe M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Cineton.

Profes, Anton
Spähtrupp Hallgarten. Tonfilm. Daraus:
Mein Mädel muß treu sein! Marschlied [J. Petrak], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. K. Lubbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Echo-Musikverlag.

Puchinger, Ferdinand
Slavische Hochzeit. Polka-Interm., f. Akkordeon ab 48 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Quack, Erhard
Resurrexi. Die wechselnden Meßgesänge zum Ostersonntag, f. 4 gem. Stn. Chor-Part. M 0,60; ab 20 Ex. je M 0,40. — 1. H. Isaack, Introitus: Resurrexi. — 2. J. de Berchem, Graduale / Alleluia: Haec dies quam fecit. — 3. L. Lechner, Offertorium: Terra tremuit. — 4. H. Isaak, Communio: Pascha nostrum. Stuttgart, Schultheiss.
Spiritus Domini. Die wechselnden Meßgesänge zum Pfingstsonntag, f. 4 gem. Stn. Chor-Part. M 0,60; ab 20 Ex. je M 0,40. — 1. H. Isaack: Introitus: Spiritus Domini. — 2. J. Handl, Alleluia: Veni sancte spiritus. — 3. G. Aichinger, Offertorium: Confirma hoc deus. — 4. G. Aichinger, Communio: Factus est repente. Stuttgart, Schultheiss.

Quast, Lothar
Spielmusik für Pfte u. 2 Geigen über „Der Maien, der Maien", s.: W. Isselmann, 3. Spielbuch.

Rab, Gottfried
Sag Peterle zu mir. Foxtr. [G. Rab], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Reigersberg, Heinrich Freiherr von
Op. 84. Quartettino Gdur, f. 2 Disk.-Z., Alt-Z., Baß-Z. [1941.] Part. 12 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Rein, Walter
Brunn-Nachtigall, f. V. u. Pfte, s.: W. Isselmann, 3. Spielbuch.
Für Führer, Volk und Reich: Nun fliegen wir gen Feindesland [H. Ries], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Prinz Eugen, der edle Ritter. Volksw., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Reuter, Theo
Rio-Rita. Argentin. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. von E. Ferstl M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Richartz, Willy
Op. 66. Altdeutsches Wiegenlied, f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,20. Mainz, Schott.
Kölnisch Wasser. Optte. Daraus:
Wein am Rhein: Stunden des Glücks kommen. Lied [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia.

Richter, Franz Xaver
Sonate in G, f. Fl. (V.) u. Cemb. (Pfte) m. Vcllo ad lib., bearb. u. hrsg. v. H. Zirnbauer. 1941. Pfte-St. 23 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Richter, Martin
Paganini-Ouv., f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Riedinger, Lothar
Kleine Wolke, zieh hin nach Wien [Hochmuth und Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Rische, Quirin
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Hessisches Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Rixner, J o s e f
Marsch der deutschen Fliegerei (Des Führers jüngste Soldaten). Worte und Melodie des Liedes von P. Holm, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. 16° M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Roland, R e i n y
Du bist die schönste Frau der Welt. Tango [P. Preil], f. Akkord. ab 24 Bässe M 0,80. Leipzig, Mehner.

Rosas, J u v e n t i n o
Über den Wellen. Walzer, f. Akkord. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Rosenlöcher, F r i t z
Die Nürnberger Steckenpferdreiter. Charakterstück, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. M 3,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers Musikverlag.

Rudek, W i l l y
Lied von den Lügenlords: In England wohnt ein kleiner Mann [W. Rudek], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

Rüdinger, G o t t f r i e d
Op. 124. Nordisches Fest, f. 2 Disk.-Z., 1 Alt-Z. Part. M 2; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Saade, G e r h a r d
Schelmische Serenade (Serenade birichina), f. Salonorch. (m. Vla ad lib.) M 1,80. — f. Salonquint. M 1,20. Berlin, Edit. Intro.

Salzburger Musikblätter.
Folge 15. D' Schneidrin.
Folge 16. Is der Winter gar.
Folge 17. Fein sein, beinander bleibn.
Folge 18. Auf der Alma.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,15.

Sandauer, H e i n z
Liebling, schlaf ein. Langs. Foxtr. [E. Meder], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Schäfer, K a r l
Die Glocken, f. V. u. Pfte, s.: W. I s s e l m a n n, 3. Spielbuch.

Schäffer, H.
Op. 12. Die Post im Walde. Lied, f. Tromp.-Solo m. Inf.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. F. J. B r e u e r M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Scharlach, F r i t z
Geigenschulwerk in vier Heften. Ein Lehrgang für den Gruppen- und Einzelunterricht, zugl. Grundlage für den Aufbau einer Spielgruppe. II. Heft. [1941.] 30 S. M 2,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schebella, E r n s t
Iwan: Iwan, böser Mann. Russ. Chanson u. Foxtr. [E. Maass], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Zärtlich will ich zu dir sein. Foxtr. [E. Maass], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Schiebold, K a r l
Deutscher Festgesang: Freudenklänge, Festgesänge [1. Strophe nach Glucks Iphigenie, 2. u. 3. Strophe v. K. Schiebold], f. 3 Ober-Stn. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Schiebold.
Deutsches Heimatlied: Schwing dich auf zum Äther [C. Schiebold], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Schiebold.
Die Stadt: Am grauen Strand, am grauen Meer [Th. Storm], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Schiebold.

Schifferl, H a n s
Prinz-Eugen-Marsch. Parademarsch des ehemaligen 2. bayr. Inf.-Rgts Kronprinz, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. qu. 8° M 2,50. München, Dennerlein.

Schmidseder, L u d w i g
Herzensfreud — Herzensleid. Tonfilm. Daraus:
Geh nur zu einer andern. Langs. Foxtr. [A. v. Pinelli u. H. Marischka], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Schmidt-Gentner, W i l l y
Operette. Tonfilm. Daraus:
Ich bin heute ja so verliebt. Langs. Walzer [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. chromat. Akkord. bearb. von L. K l e t s c h M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Cineton-Verlag.

Schönbauer-Bartenberg, R u d o l f
Ewiges Wien!, du lachst immer wieder. Wienerlied [E. Wödinger], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Schönbauer-Bartenberg.
Das Lied der Sturmkolonnen: Während die Spießer schliefen. Marschlied [F. Petter u. R. Schönbauer-Bartenberg], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. 16° M 0,25. Wien, Schönbauer-Bartenberg.
Solln wir denn gar kan Fehler habn? Marschlied [E. Wödinger], f. Schrammelquart. bearbeitet von K. S c h e i d e r b a u e r M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Schönbauer-Bartenberg.

Schönian, R i c h a r d
Deutsche Suite No 1 (Städte-Bilder), f. Mil.-Mus. M 7. — f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn M 8. Berlin-Pankow, Meyer.
Tamara. Fantastische Ouv., f. Harm.- u. Fliegermus. m. Dir.-St. M 10. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Schor, Marf e **Lao**
Ausgeschlossen, Valentina! Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1. Berlin, Cineton.

Schramm, E r i c h
Bremsklötze weg! Marsch. f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schröder, F r i e d r i c h
Maria Maddalena: Maria Maddalen, du Stern von Casad'or. Venezianische Serenade [H. M. Cremer], f. kl. Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia.
Propeller frei. Marsch, f. Blasmus., s.: R. M. S i e g e l, Reite.

Schroeder, H e r m a n n
Die vier Jahreszeiten, f. V. u. Pfte, s.: W. I s s e l m a n n, 3. Spielbuch.

Schröder, K u r t
Sonntagmorgen auf dem Lande. Pastorale, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Ufaton.

Schubert, F r a n z
Wiegenlied, f. Solo-V. u. Solo-Vcllo m. Orch.-Begl. bearb. v. H. P e r o M 2. — m. Salonorch. M 1,50. Berlin-Pankow, Meyer.

Schubert, H e i n z
Hymnisches Konzert, f. Orch. u. Org. m. S.- u. T.-Solo: Sanctus dominus deus. Klavausz. des III. u. IV. Satzes. [1941.] 32 S. M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Schüler, K a r l
Op. 40. Der Mütter Liebe. Kantate nach eigenen Worten, f. 1—3stgn Chor von gleichen od. gem. Stn, Einzel-Stn od. kl. 1stgn Ch. u. 3 Instr. (Streicher od. Bläser). [1941.] Part. 11 S. M 2; Chor-St. M 0,30; Instr.-St. je M 0,40 (V. I od. Fl., V. II, Vcllo, Klar., Horn). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schultze, N o r b e r t
Kampfgeschwader Lützow. Tonfilm. Daraus:
Wir fliegen gegen Engeland. Marsch, bearb. von G. M o h r: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonquart. M 1,20. Leipzig, Simrock.
Das Lied vom deutschen U-Boot-Mann [N. Schultze], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Bahar.

Schulz, J o h a n n A b r a h a m P e t e r
Lieder im Volkston. Bey dem Claviere zu singen. (Vorw. v. K. F. Hirschmann.) [1941.] 31 S. qu. 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Schulz-Bertis, A.
Flieger sein heißt Sieger sein. Marschlied, f. Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. H. T e i c h m a n n. 16° M 3. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Schuster, J.
Op. 16. Alpensträußchen. Konzert-Ländler. f. 2 Z. (Baß-Schl.). Z. I M 0,80; Z. II M 0,70. Dresden, Hentzschel.

Schweiger, J o s e f
Unser General Dietl. Gebirgsjägermärsch [J. Schweiger], f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. S c h i r m e r. 16° M 2,50. München, Dennerlein.

Siegel, R a l p h M a r i a
In Freundschaft. Tango u. Konzertlied [P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Reite, kleiner Reiter. Foxtr. [R. M. Siegel], bearb. v. B. K u t s c h, zus. m.: Fr. S c h r ö d e r, Propeller frei. Marsch [K. S. Richter], bearb. v. H. M ä n n e c k e, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Berlin, Bahar.

Skibbe, G u s t a v
Von Sieg zu Sieg. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Sommerfeld, W a l t e r
Vergiß mein nicht. Marsch, f. Xylophon-Solo oder -Duett m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Sorge, E r n s t
Traum-Serenade: Herrliche Traum-Melodien [E. Sorge], f. Ges. m. Pfte bearb. v. E. A. N a u n d o r f. 1941. 5 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Steimel, A d o l f
Die Männer sind schon die Liebe wert. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Stollberg, S a s c h a v.
Es zogen zwei Spielleut' im Lande, f. Ges. m. Pfte, s.: V o r t r a g s l i e d e r.
Das Herz muß so manches vergessen, f. Ges. m. Pfte, s.: V o r t r a g s l i e d e r.
Sah ein Schifflein fahren, f. Ges. m. Pfte, s.: V o r t r a g s l i e d e r.
Ein Spielmann ist aus Franken kommen, f. Ges. m. Pfte, s.: V o r t r a g s l i e d e r.

Strube, G u s t a v
Des Klarinettisten Fluch. Rheinländer, f. Akkordeon (24 Bässe) M 0,80. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.

Stürmer, B r u n o
Der schöne Mai: Jetzt kommt die fröhliche Sommerzeit. Volksl. aus Lothringen, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: Grüß Gott, du schöner Maien. Kanon. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Suppé, F r a n z v o n
Leichte Kavallerie. Oper. Daraus:
Ouv., bearb. v. L. Z e i t l b e r g e r: f. Orch. M 4,50. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Swoboda, J o s e f
Op. 207. Paraphrase über das Lied „Schon die Abendglocken klangen" aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" v. C. Kreutzer, f. Z. (Normal-St.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Tafelmeyer, W i l h e l m
Das Zitherspiel. Werkreihe des Reichsverbandes für Volksmusik, Fachverband der Reichsmusikkammer. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Tanz-Akkordeon, Bd 12, s.: L. K l e t s c h.

Tanz-Bandonion, Bd 11, s.: F. K a h l e.

Tanz-Harmonika, Bd 12, s.: M. N a e g l i.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-Album, Bd 12. Erl. Ausg. f. Pfte m. Text. [1941.] 36 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Edit. Baltic — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Taube, L o t t e
Max Regers Meisterjahre. (1909—1916.) [1941.] 4 Abb., 88 S. 8°. Lw. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Telemann, G e o r g P h i l i p p
Sonata a 4 in C, f. 4 Violinen. Hrsg. v. W. F r i e d r i c h. Erstdruck. 1941. 8, 8 S. kplt M 1,80; St. einzeln je M 0,90. Mainz, Schott.
Suite für Blasorchester. Einger. v. R. K r ö b e r. Dirig.-St. in C u. Stn. Ausg. A: Grundbes. 16 Stn kplt M 6,90. — B: Vollbesetzung. 24 Stn kplt M 9,50. — Dir.-St. einzeln M 2; Bläser-St. einzeln je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Thon, F r a n z
Zweispännig, f. Klar. u. Blasorch. M 5. Berlin, F. W. Fröhlich.

Thon, F r a n z s e n.
Mazurka, f. Alt-Sax. in Es u. Orch. M 4,50. — m. Salonorch. M 3,50. — m. Pfte M 2,50. Berlin, F. W. Fröhlich.

Tomandl, J o s e f
Trink mit mir auf du und du. Wiener Walzerlied [J. Tomandl], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Wien, du Stadt der schönen Frauen! Wienerlied u. langs. Walzer [J. Tomandl], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg G.m.b.H.

Tschaikovsskij, P e t e r
Op. 5. Romanze, f. Akkord ab 24 Bässe bearb. von B. H a u e r M 0,60. Wien, Haslinger.

Vančura, J o s e f
Im Hain der Liebe. Walzer, f. Blasmus. (österr. Bes.). qu. 8° M 2,50. Wien, Vančura.

Veracini, F r a n c e s c o M a r i a
Konzert-Sonate emoll, f. V. u. Pfte. Durchges u. neu bez. v. G. L e n z e w s k i. [1941.] Pfte-St. 15 S. kplt M 1,50. Leipzig, Peters.

Verdi, G i u s e p p e
Ernani. Oper. Daraus:
Einleitung und Chor, f. Blasmus. bearb. v. H. K l i m e n t: f. österr. Bes. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 4,50. Wien, Kliment.

Voigt, P a u l
Der Imperator. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.
Des Lebens Sonnenschein. Marschlied [E. Stöcklein], f. Orch. 3 M. — f. Salonorch. M 1,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Volkart-Schlager, K ä t h e
Der Spielgarten. 14 leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Scherenschnitte v. Sabine Nüss-Wetzel. [1941.] 31 S. qu. 8° M 2. — Wir fahren in die Welt hinein. — Lustiger Besuch. — Der freundliche Kaufmann. — Die Drehorgel. — Ob's gelingt? — Das Wollschäfchen. — Hurra, ich hab ein Schiff gebaut. — Treue Pflege. — Der Hampelmann. — Trommeln und Trompeten. — Seht die schnelle kleine Eisenbahn. — Wiegenlied fürs Puppenkind. — Schaukelpferd. — Der bunte Ball. Mainz, Schott.

Vollgraf, B e l a
Mein Herz sehnt sich nach Liebe. Walzer [Alson u. Joost], f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. — f. Männerquartett m. Pfte-Begl. Part. M 1,50; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Vortragslieder, gesungen von Irene de Noiret, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 15 S. M 2,50. — S. v. S t o l l b e r g, Sah ein Schifflein fahren: Kapitän, Leutnant, Fähnrich. Soldatenlied [—], bearb. — M. A. L a n g, Die sieben Gesellen [Wera v. Stollberg]. — S. v. S t o l l b e r g: Es zogen zwei Spielleut' im Lande. Volkslied, bearb. — S. v. S t o l l b e r g, Ein Spielmann ist aus Franken kommen. Volkslied, bearb. — S. v. S t o l l b e r g, Wenn du mich liebst. Lied [Wera v. Stollberg]. — S. v. S t o l l b e r g, Das Herz muß so manches vergessen. Zigeunerromanze u. Tango [Wera v. Stollberg]. Berlin, Arcadia.

Vossen, A l b e r t
Fräulein Madeleine! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. L e s c h e t i z k y M 1,50. Berlin, Arcardia-Verlag.
Fräulein, wenn vom Himmelszelt. Foxtr. (H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1. Berlin, Arcadia-Verlag.

Wagner, G u s t a v
's Hoamatl! Jodlerlied, f. Schrammelquart. bearb. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Wagner, R i c h a r d
Welt und Wahn, s.: Z. v. K r a f t.

Waelde, K a r l
Drei Lieder im Volkston, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 7 S. M 2. — O Heimat wunderbar: Von der Heimat fern [Hub. Ries]. — Mutterlied: Sonne, die mir einst geschienen [Hub. Ries]. — Wiegenlied: Sonne und Regen müssen ja sein [—]. München, Dennerlein.

Walter, F r i e d
Andreas Wolfius. Oper in 3 Akten von Chr. Schulz-Gellen. Daraus:
Textbuch. (Neue Ausg.) 1941. 83 S. 16° M 1. Berlin, Bote & Bock.

Watson, J.
Allerlei für Hawai-Gitarre. Leichte Stücke und Melodien. Fortgesetzt von E. S c h w a r z. Heft III. [1941.] 16 S. — Heft IV. [1941.] 16 S. Je M 1,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Weber, K a r l M a r i a v o n
Schrifttum über Weber, s.: H. D ü n n e b e i l.

Weiner-Dillmann, H a n s
Op. 138. Wer nix vom Wein versteht. Wienerlied [J. Petrak u. Weiner-Dillmann], f. Akkordeon ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.
Ringelspiel. Galopp, f. Salonorch. bearb. von M. S c h ö n h e r r M 2. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Werner, R u d o l f
Op. 56. Fest u. Feier. Drei Männerch. — 1. Glockenspruch: Es kommt der Tod zu allen [B. v. Selchow]. Part. M 0,70; St. je M 0,15. — 2. Der Geworbene: Sie gruben einen Soldaten ein [M. Greif]. Part. M 0,60; St. je M 0,15. — 3. Deutscher Leitspruch: In Wehr und Waffen [H. Gutberlet]. Part. M 1; St. je M 0,20. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Will, W i l l y
Op. 49. Treue-Gelöbnis. Heroisches Lied, f. Blasquart. (Tromp. [Flügelh.] I, II, Corno in Es, Pos. [Bar.]), 16°, kplt M 1. Hamburg, Will.
Op. 56. Liebesgruß. Serenade. — Op. 57. Wiener Romanze. Kleines Idyll, f. Salonorch. kplt M 2. Hamburg, Will.

Windt, H e r b e r t
Sieg im Westen. Tonfilm. Daraus:
Auf den Straßen des Sieges. Marschlied [K. Lies], f. Orch. bearb. v. E. G u t z e i t M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. S c h m i d t. 16° M 2,50.
Hundert Mann und Liselotte. Marschlied, f. Orch. bearb. v. E. G u t z e i t M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50.
Berlin, Bote & Bock.
Hundert Mann und Liselotte: An den Ufern der Bretagne [—]. — Auf den Straßen des Sieges: Wenn deutsche Soldaten marschieren [K. Lies], f. 3stgn Männerch. Kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Winkler, G e r h a r d
Alles ist Bestimmung im Leben. Foxtr. [Br. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1. Berlin, Neuer Theater-Verlag.
Frühling in Sorrent. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Wittmann, M a x
Magyarenblut. Ungarischer Tanz, f. gr. Orch. u. Salonorch. zus. bearb. v. R. E t t l i n g e r M 1,80. Berlin, Arcadia.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g
Feldzug in Polen. 6 Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte od. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1941.] 15 S. M 3. — 1. Vor dem ersten Gefecht: Alles hast du mir gegeben. — 2. Lied: Warum mit Überflüssen. — 3. Nachtrast in Polen: Wir reiten dahin. — 4. Viel lieber ging ich an deiner Seit. — 5. Schlaflied: Sei zufrieden, du wirst. — 6. Letzter Wunsch: Ist es so weit, Kameraden. Heidelberg, Hochstein & Co.
Froher Tag. Eine Folge von Chören nach Gedichten v. M. Barthel, f. gem. Stn. Part. kplt M 1,50; Stn zu No 1—3 je M 0,20; No 4 je M 0,15. — 1. Morgenlied: Guten Morgen, mein Schätzle. — 2. Liebeslied: Wo ich auch gehe. — 3. Blumenlied: Hahnenfuß und Frauenschuh. — 4. Kinderlied: Schlaf, mein kleines Mäuschen. Heidelberg, Hochstein & Co.
Suite, f. Blasorch. Ausg. in Part. u. Stn. Ausg. A: Grundbes. 17 Stn kplt M 6,40. — B: Vollbesetzung 22 Stn kplt M 7,50. — Part. allein. [1941.] 23 S. M 3,50; St. einzeln je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wolff, E u g e n J.
Was jedes junge Mädchen von der Liebe wissen muß. Foxtr. [Schwenn-Schäffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1. Berlin, Beboton.

Wolters, G o t t f r i e d
Es leuchten am Himmel die Sterne [W. Böhme], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Wormsbacher, H e n r y
Op. 40. Im blühenden Mai. Idylle, f. 2 Disk.-Z. Alt- u. Streich-Z. M 1,70. Deuben b. Dresden, R. Söhnel.

Wunsch, F r a n z F e r r y
I war ka Weana net. Wienerlied [O. Dultinger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Wurl, H e r m a n n
Flandern-Fanfare, f. Fanfarentrompeten, Posaunen u. Pauken m. Blasorch. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Mit Pauken und Trompeten. Parade-Fanfarenmarsch (auch ohne Fanfaren spielbar), f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Zander, H a n s
St.-Pauli-Polka. Akkord. II M 0,40. Wien, Haslinger.
Schelmenspiel. Spieluhr-Intermezzo (m. Vibraphon-Solo ad lib.), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Zelibor, G u s t a v
Nur in Wien, nur in Wien. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Zeller, R u d o l f
Baby, du mußt schlafen gehn. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S c h r ö d e r M 1. Berlin, Arcadia.

Zillig, W i n f r i e d
Die Windsbraut. Oper in 3 Bildern [R. Billinger]. Daraus:
Klavausz. 1941. IV, 263 S. M 15.
Textbuch. 1941. 30 S. kl. 8⁰ M 0,80.
Mainz, Schott.

Zillner, E m m e r i c h
Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heilignstadt. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Salonorch. M 2. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Zum 5-Uhr-Tee. Beliebte Tonfilm- und Tanzerfolge. Bd 31. [1941.] Für Ges. m. Pfte. 47 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Edit. Baltic — Beboton — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung. 6. Jahrg. 1941. Red.: H. J. T h e r s t a p p e n. H. 2. 4⁰ M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Spielet dem Herrn. Amtl. Zeitschr. des Verb. evang. Posaunenchöre Deutschlands. Hrsg.: Pfr. B a c h m a n n. 22. Jahrg. 1941. 8⁰. Erscheint monatlich. Jährl. M 4. Essen, Ohmstr. 4, Verband evangel. Posaunenchöre Deutschlands.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

e) Charakterstücke.

P e r o, H. u. O. J e r o c h n i k, Erinnerung.
S c h r ö d e r, K., Sonntagmorgen auf dem Lande.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

G u t z e i t, E., Das letzte Blümlein.

i) Gesangsformen.

B ö h m e l t, H., U-Boote westwärts. Daraus: Irgendwo in weiter Ferne.
H e y k e n s, J., Ein Fühlings-Liebeslied.
M a c k e b e n, Th., Der Weg ins Freie. Daraus: Ich will nicht vergessen.

l) Intermessi, Serenaden, Ständchen.

K l e t z k i, P. A., Heimliche Küsse.
M o z a r t, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
S c h r ö d e r, F., Maria Maddalena.
Z a n d e r, H., Schelmenspiel.

o) Märsche.

S c h u l t z e, N., Kampfgeschwader Lützow. Daraus: Wir fliegen gegen Engeland.
S k i b b e, G., Von Sieg zu Sieg.
V o i g t, P., Des Lebens Sonnenschein.
— Der Imperator.
W i n d t, H., Sieg im Westen. Daraus:
— — Auf den Straßen des Sieges.
— — Hundert Mann und Liselotte.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

G e b h a r d t, R., Konzert-Ouvertüre.
P e r o, H., Slawische Melodie.
R i c h t e r, M., Paganini-Ouvertüre.
S u p p é, F. v., Leichte Kavallerie.

r) Rhapsodien.

P a c h e r n e g g, A., Op. 11. Elegische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

K u b í n, R., Symphonietta.

aa) Tänze.

B r ü h n e, L., Die keusche Geliebte.
G r o o t, H. de, Singende Klarinetten.
H u m p e r t, F. A., Kleine Gavotte.
J ä g e r, W., Zwei niederdeutsche Fischertänze.
L e o p o l d, B., Op. 175. Gastronom.
P i l l n e y, K. H., Konzertwalzer nach Lanner.
W i t t m a n n, M., Magyarenblut.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

P e r o u. J e r o c h n i k, Erinnerung.
S c h r ö d e r, K., Sonntagmorgen auf dem Lande.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

B r ü h n e, L., Die keusche Geliebte.
G u t z e i t, E., Das letzte Blümlein.

i) Gesangsformen.

B ö h m e l t, H., U-Boote westwärts. Daraus: Irgendwo in weiter Ferne.
H e y k e n s, J., Ein Frühlings-Liebeslied.
H o l z n e r, P., Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein!
K r e u d e r, P., Das spricht Bände. Daraus: Mit meinen Küssen auf den Lippen.
M a c k e b e n, Th., Der Weg ins Freie. Daraus:
— — Ich will nicht vergessen.
— — Vielleicht.
Z i l l n e r, E., Es steht ein alter Nußbaum draußt in Heilignstadt.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kletzki, P. A., Heimliche Küsse.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Pero, H., Slawische Melodie.
Saade, G., Schelmische Serenade.
Will, W., Op. 56. Liebesgruß.
Zander, H., Schelmenspiel.

n) Märsche.

Böhmelt, H., Kopf hoch, Johannes. Daraus: Wir sind Kameraden.
Profes, A., Spähtrupp Hallgarten. Daraus: Mein Mädel muß treu sein!
Schultze, N., Kampfgeschwader Lützow. Daraus: Wir fliegen gegen Engeland.
Skibbe, G., Von Sieg zu Sieg.
Voigt, P., Des Lebens Sonnenschein.
Windt, H., Sieg im Westen. Daraus:
— — Auf den Straßen des Sieges.
— — Hundert Mann und Liselotte.

p) Ouvertüren.

Richter, M., Paganini-Ouvertüre.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

y) Tänze.

Ahl, G., Ostpreußische Polka.
Bernauer, L., Wenn es noch ein Märchen gibt.
Engelberger, W., Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär.
Humpert, F. A., Kleine Gavotte.
Jäger, W., Zwei niederdeutsche Fischertänze.
Kratky, J. M., Hinter der letzten Laterne.
Leopold, B., Op. 175. Gastronom.
Meyer, F. H., Op. 1. Dann werd ich glücklich sein.
— Op. 2. Die Treue schmückt ein goldner Ring.
— Op. 3. Wenn die Sterne leuchten.
— Op. 4. Und schöner wird das Leben sein.
— Der Sonnenwendwalzer.
Profes, A., So gefällst du mir. Daraus: In einer schwülen Sommernacht.
Weiner-Dillmann, H., Ringelspiel.
Wittmann, M., Magyarenblut.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Bette, K., Fahre, kleines Schifflein.
Richartz, W., Kölnisch Wasser. Daraus: Wein am Rhein.
Schultze, N., Das Lied vom deutschen U-Boot-Mann.

e) Märsche.

Jahn, P., Berliner Jungs.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Funk, F., Schönes Wetter.
Grothe, F., Am nächsten Tag.
Jary, M., Am Rand der Großstadt.
Igelhoff, P., Dieses Lied hat keinen Text.
Kreuder, P., Franzi. Daraus:
— — Ich habe nie gewußt.
— — Der Mond ist schuld.
— Frühling und Liebe.
Krüger u. Hanschmann, Ich pfeif mir eins.
— Ich weiß ein Idyll.
Rab, G., Sag Peterle zu mir.
Schmidseder, L., Herzensfreud — Herzensleid. Daraus: Geh nur zu einer andern.
Schor, Marf e Lao, Ausgeschlossen, Valentina!
Steimel, A., Die Männer sind schon die Liebe wert.
Vossen, A., Fräulein Madeleine!
— Fräulein, wenn vom Himmelszelt.
Winkler, G., Alles ist Bestimmung im Leben.
Wolff, E., J., Was jedes junge Mädchen von der Liebe wissen muß.
Zeller, R., Baby, du mußt schlafen gehn.

11. Tango.

Busch, H., Das tausendfache Singen einer Sommernacht.
Friis, B., El gran Chaco — Rio Gallegos.
Gerstner, A., Santuzza.
Kötscher, E., Das ist Liebe.
Künneke, E., Zauberhaft.
Moeschk, H., Das gewisse Etwas.
Reuter, Th., Rio-Rita.
Siegel, R. M., In Freundschaft.
Winkler, G., Frühling in Sorrent.

12. Walzer.

Bootz, E., Mit dir im Paradiese.
Igelhoff, P., Eine Melodie aus Hawai.
Mittag, H., Op. 9. Übers blaue Meer.
Schmidt-Gentner, W., Operette. Daraus: Ich bin heute ja so verliebt.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Doelle, F., Königswalzer.
Kletzki, P. A., Auf Nagelschuhen.
Nessler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Daraus: Behüt dich Gott.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Charakterstücke.

Rosenlöcher, F., Die Nürnberger Steckenpferdreiter.

f) Gesangsformen.

Neesler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Daraus: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen.

h) Märsche.

Altemark, J., Zwei altsächsische Fanfarenmärsche.
Bork, R. H., Leb wohl, Irene.
Fröhlich, R., In Linz an der Donau ein blondes Mädel wohnt.
Hellmann, P., Regimentsbefehl.
Heyer, W., Marsch der Panzerjäger.
Kletzki, P. A., Auf Nagelschuhen.
Kötscher, E., Marsch der Sturmartillerie.
Müller, P., Es drohen zum Himmel die Rohre.
Niel, H., Vergißmeinnicht.
— Wenn dein Soldat auf Urlaub kommt.
Pfeffer, H. G. u. R. Küssel, Marsch der Sturmartillerie.
Pichelmann, O., Husarenblut. Daraus: Hauruck, der Westwall steht.
Rixner, J., Marsch der deutschen Fliegerei.
Schifferl, H., Prinz-Eugen-Marsch.
Schramm, E., Bremsklötze weg!
Schröder, F., Propeller frei.
Schulz-Bertis, A., Flieger sein heißt Sieger sein.
Schweiger, J., Unser General Dietl.
Windt, H., Sieg im Westen. Daraus: Auf den Straßen des Sieges.
Wurl, H., Mit Pauken und Trompeten.

k) Ouvertüren

Schönian, R., Tamara.

l) Suiten

Schönian, R., Deutsche Suite No 1.
Telemann, G. Ph., Suite.
Wittmer, E. L., Suite.

q) Tänze.

Doelle, F., Königswalzer. Daraus: Königswalzer.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Holzschuhtanz.
Siegel, R. M., Reite, kleiner Reiter.
Vančura, J., Im Hain der Liebe.

t) Sonstige Kompositionen.

Verdi, G., Ernani. Daraus: Einleitung und Chor.
Wurl, H., Flandern-Fanfare.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Groot, H. de, Singende Klarinetten (3 Klarinetten mit Salonorch.).
Schubert, F., Wiegenlied (V. u. Vcllo).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

6. Posaune.

Hadraba, J., 15 Solo-Etüden und 3 Solo-Stücke.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Börschel, E., Kubanisches Liebeslied.
Kubín, R., Konzert für Klarinette.
— Konzert für Posaune.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde (Tromp.).
Thon, F. sen., Mazurka für Alt-Sax.
Thon, F., Zweispännig (2 Klar.).

B. Duos.

Fischer, H., Der Kreis um Händel.

C. Trios.

Haydn, F. J., Divertimento Cdur.

D. Quartette.

Will, W., Op. 49. Treue-Gelöbnis.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Herrmann, W., Ein fröhlich Musizieren.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

a) Schulen.

Kofler, G. R., Der zweite Schritt des jungen Geigers.
Scharlach, F., Geigenschulwerk in vier Heften.

B. Duos.

Isselmann, W., Zwölf Volkslieder für 2 Geigen.

C. Trios.

Fux, J. J., Sonata a 3 Fdur.

D. Quartette.

Brehme, H., Op. 23. Partita.
Hessenberg, K., Streichquartett No 2.
Telemann, G. Ph., Sonata a 4 in C.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

b) Charakterstücke.

Gneiss, M., Op. 10. Miniaturen.

k) Gesangsformen.

Fischötter, W., 's Häuserl.
Schulz, J. A. P., Lieder im Volkston.

w) Märsche.

Lynen, A., Europa-Marsch.
— Freiheitsmarsch.
Molcsan, C., Op. 98. Durchs schöne Triesting-Tal.

mm) Tänze.

Film- und Tanzmusik für die Jugend.
Klanert, K., Konzertwalzer.
Malando, A., Flor de pasion.
— Sei lieb, vergib.
Millöcker, K., Walzer-Album.
Molcsan, C., Op. 99. Altwiener Spieluhr.
— Op. 101. Wienerwald-Klänge.
Morgenroth, A., Menuett Gdur.
Tanzlust der Jugend.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bresgen, C., Hollersbacher Tanzsuite.
Fischötter, W., Die alte Postkutsche.
Fridl, H., Mein schönes Ungarland.
Kreutz, A., Clavier-Sonatinen.
Künneke, E., Tänzerische Suite. Daraus: Intermezzo.
Pfitzner, H., Op. 47. Fünf Klavierstücke.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Volkart-Schlager, K., Der Spielgarten.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Ahlgrimm, H., Sonate für Flöte u. Pfte.
Börschel, E., Kubanisches Liebeslied.
Hadraba, J., Klavierausgabe zu 3 Solo-Stücke für Posaune.
Richter, F. X., Sonate in G.
Thon, F. sen., Mazurka.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Bilagher, G., Letzte Blume.
— Souvenir.
Heinz, J., Op. 16. Suite.
Isselmann, W., Drittes Spielbuch.
Linz, M., Rumänische Rhapsodie.
Molcsan, C., Op. 100. Serenade.
Richartz, W., Op. 66. Altdeutsches Wiegenlied.
Veracini, F. M., Konzert-Sonate emoll.

b) Mit Viola.

Hoffmeister, F. A., Concert in D-dur.

d) Mit Violoncello.

Beethoven, L. van, Sonaten.
Heinz, J., Op. 27. Drei Stücke.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Groot, H. de, Singende Klarinetten.
Leopold, B., Op. 175. Gastronom.
Schultze, N., Kampfgeschwader Lützow. Daraus: Wir fliegen gegen Engeland.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

Saade, G., Schelmische Serenade.

V. Sextette.

Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Gneiss, M., Choralvorspiele.

C. Orgel oder Harmonium mit and. Instrum. bzw. mit Orchest.

Börschel, E., Kubanisches Liebeslied.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Akkordeon spielt auf!

2. Charakterstücke.

Friedl, F., Savoyarda.
Henkel, E., Hürdenlauf.

3. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mahr, K., Paraphrase über Werner: Heideröslein.

4. Gesangsformen.

Hlinak, K., Der Mühljung.
Mayer Aichhorn, J., Bubi will den Mond.
Plato, G., Melodia.
Tschaikovsskij, P., Op. 5. Romanze.
Weiner-Dillmann, H., Op. 138. Wer nix vom Wein versteht.

7. Märsche.

Föderl, K., Jatzt san ma wieder drobn.

9. Ouvertüren.

Eilenberg, R., König Mydas.

10. Tänze.

Chopin, F., Op. 64 No 1. Walzer.
Hauer, B., Am Silberstrom.
Kaiser-Eric, W., Wogende Ähren.
Kletsch, L., In alter Frische.
— Tanz-Akkordeon.
Mahr, K., Sonniger Süden.
Melzer, F., Minchen-Polka.
Parlow, A., Amboß-Polka.
Plato, G., Ein paar liebe Zeilen.
Puchinger, F., Slavische Hochzeit.
Roland, R., Du bist die schönste Frau der Welt.
Rosas, J., Über den Wellen.
Sandauer, H., Liebling, schlaf ein.
Schmidt-Gentner, W., Operette. Daraus: Ich bin ja heute so verliebt.
Strube, G., Des Klarinettisten Fluch.
Vollgraf, B., Mein Herz sehnt sich nach Liebe.
Zander, H., St.-Pauli-Polka.

11. Sonstige Kompositionen.

Delibes, L., Sylvia. Daraus: Pizzicati.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Henkel, E., Hürdenlauf.

III. Duos.

Hauer, B., Bumerang.
Henkel, E., Hürdenlauf.
Mahr, K., Paraphrase über „Heideröslein".
— Sonniger Süden.
Peter, G., Erinnerung an Zirkus Renz.

IV. Trios.

Mahr, K., Paraphrase über „Heideröslein".
— Sonniger Süden.

V. Akkordeon-Orchester.

Mahr, K., Paraphrase über „Heideröslein".
— Sonniger Süden.

B. Bandonion.

Kahle, F., Tanz-Bandonion.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Naegli, M., Tanz-Harmonika.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

Watson, J., Allerlei für Hawai-Gitarre.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Frankowski, H. v., Op. 211. Zwischen Gumpoldskirchen und Rodaun.
Schönbauer - Bartenberg, R., Solln wir denn gar kan Fehler habn?
Wagner, G., 's Hoamatl!
Wunsch, F. F., I war ka Weana net.

9,4. Zither.

A. Solo.

Holz, E., Op. 143. Schöne Teresina.
Mickenschreiber, W. O., Op. 43. Stimmungsbilder.
Neugebauer, F., Op. 17. Riesengebirgskinder.
Swoboda, J., Op. 207. Paraphrase über das Lied „Schon die Abendglocken klangen".

B. Duos.

Schuster, J., Op. 16. Alpensträußchen.

C. Zither-Orchester.

Reigersberg, H. Frh. v., Op. 84. Quartettino Gdur.
Rüdinger, G., Op. 124. Nordisches Fest.
Wormsbacher, H., Op. 40. Im blühenden Mai.

10. Schlaginstrumente.

Sommerfeld, W., Vergiß mein nicht.

11. Spielmusiken.

Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Kerle, J. de, Viri galilaei.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Quack, E., Resurrexi.
— Spiritus Domini.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Zillig, W., Die Windsbraut.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Kopf hoch, Johannes. Daraus: Wir sind Kameraden.
Engel-Berger, W., Das himmelblaue Abendkleid. Daraus:
— — Ich möcht reich sein!
— — Wenn der Wein, wenn die Liebe, wenn der Walzer nicht wär'!
Mackeben, Th., Ohm Krüger. Daraus: Burenland ist freies Land.
Profes, A., So gefällst du mir. Daraus: In einer schwülen Sommernacht.
— Spähtrupp Hallgarten. Daraus: Mein Mädel muß treu sein.
Richartz, W., Kölnisch Wasser. Daraus: Wein am Rhein.
Schmidt-Gentner, W., Operette. Daraus: Ich bin heute ja so verliebt.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Schebella, E., Iwan.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Wittmer, E. L., Froher Tag.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Altendorf, W., Der Himmel grau und die Erde braun.
Baumann, H., Tut auf das Tor.
Götz, R., Es klappert der Huf am Stege.
Höffer, P., Der Winter ist vergangen.
Kammeier, H., Tote Brüder.
— Weihelied der schwarzen Freischar 1813.
Knorr, E. L. v., Die Stunde des Soldaten.
Lang, H. G., Der Reitersmann.
Praetorius, M., Nach grüner Farb mein Herz verlangt.
Rein, W., Für Führer, Volk und Reich.
— Prinz Eugen, der edle Ritter.
Stürmer, B., Der schöne Mai.
Windt, H., Sieg im Westen. Daraus:
— — Auf den Straßen des Sieges.
— — Hundert Mann und Liselotte.
Wolters, G., Es leuchten am Himmel die Sterne.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Dahlke, F., Ewig teures Vaterland.
Gneiss, M., Op. 13. Danzig.
— Lieder der Zeit.
Lange, W., Für Deutschland!
Prehl, P., Op. 34. Drei Wanderlieder.
— Alle Tage Sonnenschein.
Rische, Qu., Schwarzbraun ist die Haselnuß.
Schiebold, K., Die Stadt.
Werner, R., Op. 56. Fest und Feier.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Eisenmann, R., Deutscher Weg.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Schiebold, K., Deutscher Festgesang.
— Deutsches Heimatlied.

d) Kinder- oder Schulchöre.

3. Mit Begleitung.

Haas, J., Op. 81 No 4. Zum Lob der Arbeit.
Marx, K., Auf der Landstraße.
Schüler, K., Op. 40. Der Mütter Liebe.

f) Duette.

Schubert, H., Hymnisches Konzert.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Buder, E. E., Kampfflieger.
Fröhlich, R., In Linz an der Donau ein blondes Mädel wohnt.
Maaes-Langen, G., Op. 9. Über die Heide marschieren Soldaten.
Maass-Langen, G. u. R. Becker, Rosemarie und grüne Heide.
Niel, H., Kleine Elisabeth, schöne Elisabeth.
— Wir tragen das Vaterland.
Pfeffer, H. G., Das Lied der Sturmartillerie.

33. Tanzlieder.

Film- und Tanz-Musik.
Igelhoff, P., In einer kleinen Pension.
Kaszubski, H. u. F. Lechner, Fräulein, sind Sie noch frei.
Konradt, O., Guter Mann im Mond.
Kötscher, E., Das ist Liebe.
Krüger u. Hanschmann, Ich pfeif mir eins!
— Ich weiß ein Idyll!
Kunz, H., Man hat so seine Romane.
Lechner, F. u. H. Kaszubski, Deine blaue Augen.
Schebella, E., Zärtlich will ich zu dir sein.
Vollgraf, B., Mein Herz sehnt sich nach Liebe.
Zum 5-Uhr-Tee.

40. Wienerlieder.

Föderl, K., Im Fall, daß ich heut umfall.
Frankowski, H. v., Op. 214. Der alte Drahrer hat in Wean bis heut ka Denkmal stehn.
Gibisch, W., A klein's Laternderl.
Huebner, E., Dann geh ich zu meim Stefansturm.
Mietzner, H., Im Wienerwald blühn schon die Veilchen.
— Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai.
Riedinger, L., Kleine Wolke, zieh hin nach Wien.
Schönbauer - Bartenberg, R., Ewiges Wien! du lachst immer wieder.
Tomandl, J., Trink mit mir auf du und du.
— Wien, du Stadt der schönen Frauen!
Zelibor, G., Nur in Wien, nur in Wien.

41. Sonstige Kompositionen.

Bultermann, J., Ik heb een keukentje.
Haegele, P., Drei Lieder nach Gedichten von R. G. Binding (m.).
Heinz, J., Op. 19. Drei Gesänge.
— Op. 29. Drei Gesänge (m.).
— Op. 25. Nachtbilder.
— Op. 30. Zwei Gesänge (m.).
Heuser, K., Drei Lieder.
Kaszubski, H. u. K. Hein, Kleine Margarete.
Kermbach, E., Der Soldat (Bar.).
Molcsan, C., Op. 100. Mein Glück bist ja nur du.
Niel, H., Marsch der AO.
Schröder, F., Maria Maddalena.
Sorge, E., Traum-Serenade.
Vortrags-Lieder, gesungen v. Irene de Noiret.
Waelde, K., Drei Lieder im Volkston.
Wittmer, E. L., Feldzug in Polen.

II. Mit Laute (Gitarre).

Schönbauer - Bartenberg, R., Das Lied der Sturmkolonnen.

III. Mit Akkordeon.

Pfeffer, H. G., Das Lied der Sturmartillerie.
Rudek, W., Lied von den Lügenlords.

IV. Mit Harmonika.

Schönbauer - Bartenberg, R., Das Lied der Sturmkolonnen.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, H., Flieger sind Sieger.

2. Gemeinschaftsmusiken und Kanons.

c) Liederblätter.

Bullerian, H., Kameradschaftsgeist.
Liederblatt der HJ.
Liederblätter des Reichsgaues Tirol und Vorarlberg.
Salzburger Musikblätter.

D. Anhang.

17. Textbücher.

Andreas Wolfius (F. Walter).
1914. 1939. Soldatenlieder von Front und Heimat (G. Pallmann).
Die Windsbraut (W. Zillig).

18. Bücher und Schriften.

Dünnebeil, H., Schrifttum über C. M. v. Weber.
Gericke, H. P., Vom Volkstumerlebnis in Musik und Lied.
Kraft, Z. v., Welt und Wahn.
Taube, L., Max Regers Meisterjahre.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G.m.b.H in Leipzig

113. Jahrgang Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli **1941** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1941

Adam, Adolphe
Wenn ich König wär (Si j'étais roi). Ouv., f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. W. Meyer M 1. Wien, Doblinger.

Ahrens, Joseph
Orgelbuch zu dem Gesangbuch für das Bistum Berlin. 1941. VIII, 130 S. qu. 8°. Geb. M 18. Berlin, Christophorus-Verlag Herder KG.

Ameln, Konrad, Christhard **Mahrenholz** und Wilhelm **Thomas**, unter Mitarbeit von Carl **Gerhardt**
Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
I. Bd. Der Altargesang. 1. Teil. Bogen 37—40. 32. Lfg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde M 4,40; bei Abnahme einzelner Bde M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Amtlicher Führer s. Führer.

Arlberg, Hjalmar
Belcanto. En vägvisare till den gammal-italienska sångkonsten för elever, sångare, sånglärare, kapellmästare och körledare. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1941. 68 S. 8° M 1,50.

Bach, Johann Sebastian
J. S. Bach. Leben, Werk und Wirkung, s.: K. Hasse.
Suite (Ouv.) gmoll, f. Streichorch. (nach J. S. Bachs Werke, Jahrg. XLV, 1). Einrichtung für den prakt. Gebrauch von J. N. David. [1941.] Part. 22 S. M 3; Cemb.-St. M 1,50; Streich-St. je M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beer, Leopold J.
Op. 86. Kleine Variationen über sechs bekannte Kinderlieder, f. 2 V. (1. Lage). 1941. 7, 7 S. kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. 87. 1+12 = 13. 13 leichte instruktive Fünftonstücke, f. Pfte. (12 Var. über ein eigenes Thema.) 1941. 15 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, Ludwig van
Das Heiligenstädter Testament vom Oktober 1802. — Offenbach, Kumm. 1941. 12 Bl. 8°. Hldr M 14.

Behrens, Walter
Die Wacht am Meer. Marsch der Flakartillerie im Luftgau XI, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. M 3. Berlin, Parrhysius.

Bericht über die Arbeitstagung des deutschen Fachbeirats in Wien am 3. u. 4. April 1940. — München, Oldenbourg. 1940. 115 S. mit Abb. 8°. = Schriften zur Sing- u. Sprechkultur. Bd. 1. M 3,25.

Bernhoff, Hans
Friedensgebet: Vater im Himmel, hör [H. Bernhoff], f. Solo u. gem. Chor m. Pfte- od. Org.-Begl. Part. M 1; St. je M 0,20. Iserlohn, Hanemann.

Blensdorf, Otto
Pustelieder u. a. Gestaltete Erlebnis-, Bewegungs- u. Spielformen zu Atemübungen für Kindergarten, Hort u. Heim, 1.—3. Schuljahr, m. leicht. Klavierbegl., auch m. Git. od. Fl. zu begleiten. 1941. 19 S. M 2,50. [Texte v. O. Blensdorf.] — 1. Die Kerze: Es scheint kein Mond. — 2. Die Seifenblase: Rot und blau und gelb und grün. — 3. Das Fahrrad: Der Fritze kommt zu Fuß. — 4. Die Pusteblume: Viele Pusteblumen stehn. — 5. Flieg, Federchen. — 6. Die dummen Frösche: Quack, quack, wer singt denn da? — 7. Der Reiter: Sag, Reiter, was kommst. — 8. St. Nikolaus, der Weihnachtsmann: Ach lieber, guter Nikolaus. — 9. Die Weihnachtslichter verlöschen: Am Weihnachtsbaum die Kerzen. — 10. Puppen-Schlafliedchen: Heia, heiaia! Schlaf, mein Püppchen. Godesberg a. Rh., Verlag für rhythmische Erziehung.

Bochmann, Werner
Ball der Marionetten. Interm., bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.

Böhmelt, Harald
U-Boote westwärts: Warte mein Mädel, dort in der Heimat. Marsch [B. Balz], f. Blech-, Harm.- u. Luftwaffenmusik bearb. v. E. Schneider-Kamin. 16° M 3. Berlin, Ufaton.

Boehmer, Julius
„Hänschen klein." Ein Lied für Kinder und Kinderfreunde nach Wortlaut, Ursprung und Inhalt gewürdigt. Eine Beigabe zu „Eupen-Malmedi bleibt deutsch!". — Eupen, Esch & Co. 1941. 16 S. 8° M 0,50.

Bork, Robert H.
Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen. Afrikalied. Marsch [B. Greiner u. Bork], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Carste M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Bormann, C. Erich
Suite im alten Stil, f. Sax.-Quart. M 4. Berlin, F. W. Fröhlich.

Born, Eberhard
Die Variation als Grundlage handwerklicher Gestaltung im musikal. Schaffen Johann Pachelbels. Nebst Notenanh. — Berlin, Junker & Dünnhaupt. 1941. VIII, 96 S., 2 Taf., 32 S. Notenbeisp. 8° M 6. Zugleich Frankfurt, Phil. Diss.

Börschel, Erich
Canzonetta, f. Pos. u. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Menuett, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Perpetuum mobile, f. Pfte. 1941. 4 S. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Schwarz auf weiß. Interm., f. Jazz-Orch. M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.
Spatzenkonzert. Foxtr.-Interm. [P. Igelhoff], zus. m.: Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht. Tango-Serenade [Evelyn Rebs], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Broy. 16°. Kplt M 2,50. Berlin. Bennefeld.

Boulanger, Georges
Gemüse! Gemüse! Gemüse!: Jegliche Zeit hat ihre Mode. Humoreske [L. Wichmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Wichmann. 1941. 4 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Brahms, Johannes
J. Brahms, s.: R. Scherwatzky.

Brank, Peter
Ich geh auf große Fahrt, Marie. Seemannslied im Walzertakt, bearb. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Casella, Alfredo
Op. 63. Sinfonia per orchestra. 1941. Part. 217 S. M 50. Wien, Univ.-Edit.

Damis, Lisa
Ganz groß! Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Glombig M 1,80. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.
Der Hansl spielt auf seiner Zieharmonika ein Lied. Schunkelwalzer [K. Grabau], bearb. v. E. Stolzenwald, zus. m.: H. Friedrich-Grabau, Mädels, Mädels nehmt eure Herzen in acht. Schunkelwalzer [K. Grabau], bearb. v. H. F. Zander, f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

David, Johann Nepomuk
Op. 27. Partita No 2, f. Orch. 1941. Part. 105 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Choralwerk. Heft 8. No 37. Es sungen drei Engel ein süßen Gesang. Geistl. Konzert, f. Org. 1941. 31 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Degler, Helmut
Sommer-Vormittag — Vergessene Skizzen, f. Salonorch., s.: O. Stolzenwald, Florentiner Ständchen.

Deutsches Bühnen-Jahrbuch, s.: Jahrbuch.

Diekermann, Walter
Musikpflege in der völkischen Schule. 2. verb. Aufl. — Leipzig, J. Klinkhardt. 1941. 103 S. 8° M 2,80.

Domina, Fritz
Lustiger Matrosentanz, f. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 0.80. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

Ebert, Hans
Wisente. Kulturfilm. Daraus:
Humoreske, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Egk, Werner
Jungens. Tonfilm. Daraus:
Marsch der deutschen Jugend: Fahren wir! Die Fahne weht voran [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Emunds, H.
Es blüht das Land am deutschen Rhein [P. Melzer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Köln, Emunds.

Erhardt, Siegfried und Karl **Garaguly**
Czardas, f. Salonorch. bearb. v. S. Ehrhardt M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Ferstl, Emil
Gutenacht-Gruß: Gute Nacht, wünsche ich. Wiegenlied [K. Grabau], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

Fiebrich, Franz Paul
Op. 178. Dort wo die Geigen singen. Wienerlied [F. P. Fiebrich], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. Wien, Weselka.
Op. 198. 's Leben dauert eh net lang: Schier auf der ganzen Welt. Wienerlied [F. P. Fiebrich], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. Wien, Weselka.
Op. 225. Das größte Glück: Wia schön wär's, wann. Wienerlied [F. P. Fiebrich], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Weselka.
Op. 327. I kann nix dafür! Wienerlied [F. P. Fiebrich], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Wien, Weselka.

Föderl, Karl
Wenn Wien ohne Wein wär. Wienerlied [L. Mikulik], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Forneberg, Erich
Richard Wagner im Musikunterricht der Oberstufe, unter bes. Berücks. der Meistersinger. Mit 38 Notenbeisp. — Berlin, Matthiesen. 1941. 76 S. 8° M 2,75.

Freire, Perez
Blondengelein: Gute Nacht, gute Nacht, mein Blondengelein (Ay-ay-ay). Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Friedrich, Hans
Silberner Mond und goldene Sterne. Walzer [K. Grabau], bearb. v. W. Meissner: f. Jazz-Orch. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

Friedrich-Grabau, Hans
Mädels, Mädels, nehmt eure Herzen in acht. Schunkelwalzer, f. Salonorch., s.: L. Damis, Der Hansl.

Friese, B.
Sängerspruch: In frohen wie in ernsten Stunden [—]. f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. Frauench. Bl.-Part. je M 0,15. Leipzig, Grunert.
Trinkspruch: Wer nicht liebt und singt [—], zus. m.: Der Weltewitzer: In Freud und Leid zum Lied bereit [—]. Sängerspruch, f. Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,15. Leipzig, Grunert.

Friis, Börge
Ich mach Musik und weiter nichts. Foxtr. [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Amtlicher **Führer** durch die Richard-Wagner-Festtage. Detmold 1941. Zugl. Jahrbuch des Bayreuther Bundes. Hrsg. v. Otto Daube. — Detmold, [Meyersche Hofbuchh. Sort.] Schnelle. 1941. 62 S. m. Abb., 13 Bl. Abb. 8° M 1.

Gardens, Helmut
Spanische Musikanten. Tango [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Gerstner, Alfred
Santuzza. Ital. Tangolied [Langsteiner-Rüden], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Gerstner.

Geyer, Karl
Eibenstein: Es liegt ein Ort am Thayastrand [K. Geyer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Weselka.
Der Lenz ist gekommen [W. Hausteiner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Weselka.
Lieder aus dem Waldviertel [K. Geyer], f. Ges. m. Pfte mit Federzeichnungen im Text. [1941.] 24 S. M 2,50. — Heimat, du herrliche Heimat. — Hab Heimweh: O Heimat, beim Abschied. — Aus 'm Waldviertel war mein Mutterl her. — Mein Waldviertel, du deutsche Mark. — Du findest Freuden. — Im schönen, lieben Waldviertlerland: Ein süßes Geheimnis trägt. — Waldviertler Knödln. — Waldviertel-Marschlied: Waldviertel, du ewig grünes Land. — Du lieber Thayastrand. — Willst fühlen du dich froh einmal. — Du freie, grüne Waldmark: Der Waldviertler hat sein Landl gern. — Mein Waldviertlerland: O Heimat, Dir weih ich. Wien, Weselka.
Stunden des Abschieds: Als ich dich sah [K. Geyer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Weselka.
Wenn durch den Äther ein süßes Lied erklingt [K. Geyer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Weselka.

Glahé, Will
Wir spielen auf. Foxtr. [K. Grabau], bearb. von L. Kletsch, zus. m.: R. Wismar, Spanischer Wein. Marschlied [K. Grabau], f. Salonorch. Kplt M 1,80. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

Gluck, Chr. W. von
Gluck erobert Paris, s.: K. H. Matzak.

Goetz, Wolfgang
Mozart. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. Mit 62 Abb. im Text u. auf Taf. — Berlin, Propyläen-Verlag. [1941.] 381 S. 8° M 3,80; Lw. M 4,80.

Grimm, Walter
Susie: Wenn ich am Abend komm zu meiner kleinen Susie. Foxtr. [H. Elin], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Wien, Robitschek.

Grisson, Alexandra Carola
Ermanno Wolf-Ferrari. Autor. Lebensbeschreibung. Mit einem Anhang: Betrachtungen und Aphorismen v. Ermanno Wolf-Ferrari. — Regensburg, Bosse. 1941. 176 S., 11 Bl. Abb., 4 S. Noten. kl. 8° M 1,80; Lw. M 3.

Grisson, Rudolf
Richard Wagner als Wegbereiter religiöser Erneuerung. — Buckow, Lautenbach. 1940. 16 S. 8° M 0,60.

Grothe, Franz
Die schwedische Nachtigall. Tonfilm. Daraus:
Lied der Nachtigall. — Postillion-Lied [W. Dehmel], bearb. v. W. Borchert: f. Orch. Kplt M 4. — f. Salonorch. Kplt M 3. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Gundlach, Erich
Heimattreue: Die Heimat ist euch treu geblieben. Marsch [K. Grabau], bearb. v. H. Mák, zus. m.: O. Schmidt-Frank, Mein Hermann. Marsch. f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin-Stegl., Rotköpfchen.

Güntschel, Eduard Hans
Erinnerung an Wien, f. V.-Solo m. Streichquint. u. Harfe (Pfte) M 3. — f. V. u. Pfte. 1941. M 1,50. Wien, Kliment.

Haarbeck, Lina
Doktor Luthers Singerlein. Erzählung. Textbilder v. K. Ekle. — Stuttgart, Christliches Verlagshaus. 1941. 125 S. 8°. Lw. M 2,50.

Hamburgisches Jahrbuch, s.: Jahrbuch.

Hansen, Edgar
Herzlicher Glückwunsch, f. Akkord. M 0,80. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Hasse, Karl
Johann Sebastian Bach. Leben, Werk und Wirkung. — Köln, Staufen-Verlag. 1941. 200 S. 8°. Lw. M 4,80.

Haydn, Franz Josef
Drei Haydn-Kataloge, s.: J. P. Larsen.
Vier kleine Tänze, f. Akkord.-(Harmka-)Orch. oder 3 Melodie-Instr. m. Akkord. (Harmka) bearb. von R. Richter. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Hellmann, Albert
Addio. Tango [A. Bennefeld], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Hentschel, Paul
Safariklänge (Heia, Safari). Marsch, bearb. v. P. Römer: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Raasch.

Hesses **Musiker-Kalender,** s.: Kalender

Heumann, Hans A.
Rhapsodie No 3 (Russische), f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Braunschweig, EKB-Verlag.

Hippmann, Frederik
Warum küßt du mich denn nicht, Susanne? Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Was eine Geige erzählt. Romanze, f. V.-Solo m. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Hübner-Dähn
Schön ist die Nacht. Tango-Serenade, f. Blasmus., s.: E. Börschel, Spatzenkonzert.

Hymnen und nationale Lieder, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. qu. 8° M 3. — f. österr. Bes. M 2,50. — Deutschlandlied. — Horst-Wessel-Lied. — Flamme empor. — Ich hatt' einen Kameraden. — Altniederländ. Dankgebet. — Wenn alle untreu werden. Wien, Kliment.

Deutsches Bühnen-**Jahrbuch.** Theatergeschichtl. Jahr- u. Adressenbuch. Hrsg.: Der Präsident der Reichstheaterkammer, Berlin. Jahrg. 52. 1941. — Berlin W 62, Keithstr. 11, Der Präsident der Reichstheaterkammer. 1940. VIII, 1080 S., 15 Taf. 8°. Hlw. M 6,50; für Mitgl. d. RThK. M 5,50.

Hamburgisches **Jahrbuch** für Theater und Musik. Hrsg. v. d. Theatersammlg d. Hansestadt Hamburg. Hrsg.: Paul Theodor Hoffmann. Jahrg. 1. 1941. — Hamburg, Broschek. 1941. 236 S., 20 Taf. 8°. Lw. M 6,80.

Jary, Michael
Auf Wiedersehn, Franziska. Tonfilm. Daraus:
Mein Leben und dein Leben. Walzer [B. Balz]. — Sing, Nachtigall, sing. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jary, Michael
Blutsbrüderschaft. Tonfilm [Ph. L. Mayring]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — Im Paradies: Heute hat man tausend Sorgen. — Warum ist die Banane gelb: Es gibt so schrecklich viele Fragen. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
Sechs Chansons [B. Balz], f. Ges. m. Pfte, m. 4 Abb. 1941. 23 S. M 2,50. — 1. Schiff ahoi: Jede Nacht steh ich am Hafen. — 2. Er heißt Waldemar. — 3. Wen ich liebe, den mach ich glücklich. — 4. Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken. — 5. Die Lola agressiva: Abends, im Bühnenglanze. — 6. Und dann tanz ich einen Czardas: In Ungarn, wo die Pußta ist. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Die Lola agressiva. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Igelhoff, Peter
In einer kleinen Pension. Tangolied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Kadrnoska, Alfred
Op. 11. Heut pfeif ich mir ein fröhlich kleines Lied. Marschlied [J. Plass], f. 2 Akkord. M 0,70. Wien, Kadrnoska.

Hesses Musiker-**Kalender** mit Anschriftenverzeichnis. Hrsg. m. Unterstützung d. Reichsmusikkammer. Schriftl.: R. Scharnke. Jahrg. 63. 1941. 3 Bde. Bd 1, 2 u. 1 ungez. Bd. — Berlin, M. Hesse. [1941.] 834 S., etwa 40 Taf., 613, 8, 52 S., 191 S., Schreibpap. kl. 8⁰. Lw. u. geh. M 8.

Kantate-Chorheft 1941. Fünfzig 1-, 2- u. 3stge Tonsätze sächs. Kirchenmusiker. Hrsg. vom Landeskirchenverband Sachsen. 1941. Part. 84 S. Ohne Preis. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kassen, Fred
Ich schreibe meiner Mutter einen Brief. Lied [F. Kassen], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kehrer, Willy
Die treue Blume: Vom Himmel ist ein Stern gefallen [H. Löns], f. Frauench. (Männerch.). Bl.-Part. M 0,15. Dresden-A., Ziegelstr. 24, Dresdner Chorverlag.

Keller, Rudolf
Sonnige Adria. Ital. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kempter-Lott, Max
Einführung in Richard Wagners dramatische Dichtg „Der Ring des Nibelungen". — Zürich, Hug & Co. [1941.] 31 S. 8⁰ Fr. 1,50.

Keydel, Hans Heinrich
Drei Worte nur „Ich liebe dich". Tango [H. H. Keydel u. H. F. Hennig]. — Mit tausend kleinen Zärtlichkeiten. Tango [H. H. Keydel], f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Edit. Intro.

Kinzius, Fred
Balkan-Expreß. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 2. Trier, Kessler.
FD Hamburg—Berlin. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 2. Trier, Kessler.

Klement, Alfred von
Das Wiener Revolutionslied vom Jahre 1918. 2. verm. Ausg. — Prag, Calve, Kommverlag. 1940. 12 S. 4⁰. Maschinenschr. autogr. M 1; K 10.

Koberg, Fritz
Lieder und Taten. Dt. Volksgeschichte im dt. Volkslied. Prag XII, Belgische Str. 20, Burg-Vlg. 1941. 186 S. kl. 8⁰. Pp. M 2,90.

Kollmaneck, Ferdinand
Feierabend — Gavotte, f. Z. (B.-Schl.). Kplt M 0,60. Leipzig, Musikverlag Hella.
Frohsinn. Originalwerke für Akkord.-Solo. Leicht bis mittelschwer von 8 Bässen an aufwärts spielbar. [1941.] 15 S. M 1,50. — Kleiner Walzer. — Im Walzertakt. — Laßt uns tanzen. — Klänge aus Alt-Wien. — Ländlicher Reigen. — Singen und Springen. — Fern im Süden. — Fahrende Gesellen. — Bua und Dirndl. Leipzig, Musikverlag Hella.
Im Walzertakt. — Schritt und Tritt, f. Z. (B.-Schl.). Kplt M 0,60. Leipzig, Musikverlag Hella.
Kuckuck ruft aus dem Wald. Tonstück, f. Z.-Orch. M 5. Leipzig, Musikverlag Hella.
Ländlicher Reigen. — Menuett, f. Z. (B.-Schl.). Kplt M 0,60. Leipzig, Musikverlag Hella.
Ungarische Rhapsodie, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. Leipzig, Musikverlag Hella.

Korbar, Leopold
Hm-hm (Du bist so zauberhaft). Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Kornauth, Egon
E. Kornauth. Ein Bild vom Leben und Schaffen, s.: Müller von Asow.

Kretzschmar, Kurt
Lustspiel-Ouv., f. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Kuhnau, Johann
Zwei Tänze (Gavotte u. Gique), f. Akkord.-(Harmka-) Orch. od. 3 Melodie-Instr. m. Akkord. (Harmka) bearb. v. R. Richter M 1; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Kulich, Harry
Jessas, mi draht's. Wienerlied [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Künneke, Eduard
Op. 51. Liebesreigen. Walzer, bearb. v. Frz. Marszalek: f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonquart. M 2,50. — f. Pfte. 1941. 19 S. M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kuntz, Michael
Kleine Passacaglia auf das Lied „So treiben wir den Winter aus", f. Blockfl.-Quartett. 1941. Part. 8 S. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Lang, Hans
Die Glocken von Sorrent. Langs. Walzer [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Unterm Fensterl steht ein Bua [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Wann dös heut kein Umfaller wird. Wienerlied [E. Meder], f. Salonorch. bearb. v. A. Feigel M 1,50. Wien, Robitschek.

Lang, Margarete
Zwischen Minnesang und Volkslied. Die Lieder der Berliner Handschrift Germ. Fol. 922. Hrsg. Die Weisen. Bearb. v. J. M. Müller-Blattau. — Berlin, de Gruyter. 1941. 113 S. 8⁰ M 12; Vorzugspreis f. Bezieher d. Jahrb. M 10.

Lanner, Josef
Op. 103. Die Werber. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder: f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. M 5. — f. Harm.-Mus. m Sax-Stn M 6,50. Hannover, Oertel.

Larsen, Jens Peter
Drei Haydn-Kataloge in Faksimile. Mit Einl. u. erg. Themenverz. hrsg. — Kopenhagen, Munksgaard. 1941. 138 S. 4° Kr. 50.

Lazzaro, Eldo di
Das blonde Käthchen: Käthchen, in unserm ganzen Städtchen (La piccinina). Foxtr. [K. S. Richter], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Lehár, Franz
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Potp., f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Wien, Doblinger.

Lincke, Paul
Ein Liebestraum. Optte. Daraus:
Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. [1941.] 11 S. M 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Löhr, Hanns
Das Spiel beginnt. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Steglitz, Musik-Universum.

Loube, Karl
Das Fräulein mit dem Koffer. Musikal. Lustspiel in 3 Akten v. Frz Paul. Gesangstexte v. J. Petrak. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 12 S. M 2,50. — Wo geht das kleine Fräulein mit dem großen Koffer hin. — Wenn ein Mann von großer Liebe spricht. — Privat. — Darf ich einmal eine Frau nach Haus begleiten. — Mein Freund, der alte Benedikt. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Maasz, G.
Achtzehn Fest- und Feiermusiken, s. Musikblätter der HJ. No 147 ff.

Malipiero, G. Francesco
Julius Cäsar. Oper in 3 Akten. Für die dtsche Bühne übertr. v. Georg C. Winkler. Daraus:
Textbuch. [1941.] 40 S. kl. 8° M 0,70. Mailand, Ricordi.

Martini, Giovanni Battista
Gavotte, f. Akkord.-(Harmka-)Orch. od. 3 Melodie-Instr. m. Akkord. (Harmka) bearb. v. R. Richter. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Matzak, Kurt Hildebrand
Gluck erobert Paris. Roman. — Berlin, von Hugo. 1941. 428 S. 8°. Lw. M 7.

Meissner, Walter
Ahoi! Polka, zus. m.: Hinaus aufs weite Meer. Seemannswalzer [K. Grabau], f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.
Kleiner Falter. Serenade, zus. m.: H. H. Reckeweg, Wiegenlied, bearb. v. W. Meissner: f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin-Stegl., Rotköpfchen.

Meyer, Willy
Ouverturen-Mixtur. Potp., f. Akkord. ab 48 Bässe M 1,50. Wien, Doblinger.
Ouvertüren-Perlen. Potp., f. Akkord. ab 48 Bässe M 1,50. Wien, Doblinger.

Micheli, Guilio de
Op. 37. Italien im Lied, instr. v. L. Zeitlberger: f. gr. Orch. M 7,50. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Salonquart. M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Mietzner, Heinz
Im Wienerwald blühn schon die Veilchen. Wienerlied [H. Mietzner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.
Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Mikulas, Josef
Aus goldener Altwiener Zeit. 15 volkstüml. Wiener Lieder u. Märsche, für das Akkordeon gesetzt. [1941.] 31 S. M 2,50. Wien, Weselka.

Mildbrand, Hans
Man braucht von Zeit zu Zeit. Rheinländer [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Molesan, Cölestin
Op. 94. Märchen vom Donaustrand: Es war einmal in alten Zeiten. Wiener Lied [W. Wilhelmy], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,80. Wien, C-Mol-Verlag.

Mörike, Eduard
Mozart auf der Reise nach Prag. Eine Novelle. Mit 11 Federzeichngn v. Hans Wildermann. — Regensburg, Bosse. 1940. 88 S. kl. 8° M 0,90; Lw. M 1,80.

Moser, Hans Joachim
Karl Maria von Weber. Leben und Werk. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1941. 100 S., 3 Bilder, 1 Faks. u. Noten im Text. 8° M 1.

Mosheimer, Karl
I bin der Bua vom Donautal. Marsch nach dem bekannten Volkslied [Hochmuth & Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. Mörike.
Mozart. Sein Leben in Selbstzeugnissen, siehe: W. Goetz.
Drei Terzette, f. Sing-St. od. 2 Sopr.-c''- u. 1 Tenor-c'-Blockfl. qu. 8° M 0,50. — Dank, Nice, deinen Ränken [dt. v. A. Schering]. — Glaubt ihr, Beständigkeit [dt. Text v. B. Paumgartner]. — Götter, welch schwere Prüfung [B. Paumgartner]. Celle, Moeck.
Mozart und München. Ein Gedenkbuch. 1791—1941. Hrsg. v. Kulturamt der Hauptstadt d. Bewegung. Gesamtleitg: H. A. Thies. Vignetten nach Orig.-Holzschnitten v. Prof. Hermann Virl. — München, Knorr & Hirth. 1941. 127 S. m. Abb. 8°. Pp. M 3,50.

Mühldräxler, Otto
Erinnerung an Franz Paul Fiebrich. Wienerlieder-Potp., f. Pfte. [1941.] 7 S. M 1,50. — f. Schrammelquart. M 1,50. Wien, Weselka.

Muhr, Ferry
Kuckucks-Idyll [H. Bussmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.
Wiener Mädels. Wiener Walzer. Lied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Müller, Paul
Gruß an Rom. Flieger-Marsch, f. Luftwaffen-Orch. 16° M 3,50. Berlin, Albers.

Müller von Asow, Erich H.
Egon Kornauth. Ein Bild vom Leben und Schaffen des mährischen Komponisten. — Wien, Doblinger. 1941. 96 S., 1 Taf. kl. 8° M 2,50.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 140. 18 Fest- und Feiermusiken No 1—4, f. 2 V.
No 141/142. 18 Fest- u. Feiermusiken No 5—11, f. 3 V.
No 143/144. 18 Fest- und Feiermusiken No 12 u. 13, f. Streichquint.
No 145. 18 Fest- und Feiermusiken No 14, f. Streichquint. u. Pauken ad lib.
No 147/148. 18 Fest- und Feiermusiken No 16—18, f. Streichquint.
Die Einzel-No M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nehring, Albrecht
Abenteuer im Atlantik. Optte in 3 Akten v. O. Felix u. E. Rogati. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1941. 197 S. M 15. Berlin, Allegro-Theaterverlag.

Nick, Edmund
Am Abend auf der Heide. Tonfilm. Daraus:
In deinen Armen ist meine Heimat. Tango [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bahar.

Niel, Herms
Funkerlied „Alle aufgepaßt". Marsch nach d. gleichnamigen Lied v. B. Wübbecke, f. Blasmus. (16°) bearb. v. E. Gutzeit: f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. Luftwaffenmus. M 3,50. Leipzig, Simrock.
Horrido: Das war ein verwegenes Jagen [H. Anacker], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Nach Afrika! Ahoi!: Frisch auf, an Bord. Marschlied [Luise Hartmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
Ritter der Nordsee. Marsch, f. Band. (104tönig) bearb. v. F. Kahle M 0,80. — f. Ges. m. Laute. 16° M 0,25. Leipzig, Leede.
Schneidig ist die Infanterie. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Schön sind die Wälder. Marschlied [H. Niel], bearb. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Waldtraut ist ein schönes Mädchen. Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Oberchristl, Florian
Glockenkunde der Diözese Linz. Im Auftr. d. bischöfl. Ordinariates verfaßt. — Linz, Pirngruber. 1941. XX, 784 S. m. Abb. 8°. Hlw. M 28.

Oehler, Helmut
Prinz Eugen in Volkslied und Flugschrift. — Gießen, von Münchow. 1941. 139 S. 8° M 4,80. Zugleich Gießen, Phil. Diss.

Olivieri, Dino
Komm zurück: Du sprichst vom Abschied für kurze Zeit. Foxtr. (Tornerai) [R. M. Siegel], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Oscheit, Max
Op. 145. Olympia-Ouv., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. J. Kochmann M 6. Leipzig, Hofmeister.

Pachelbel, Johann
Die Variation als Grundlage handwerklicher Gestaltung im musikalischen Schaffen J. Pachelbels, s.: E. Born.

Pallmann, Gerhard
Singende Front. Der Führer hat gerufen. 3. Folge. Hrsg. II., verb. Aufl. 1941. 80 S. kl. 8° M 0,75. Leipzig, Simrock.

Peter, Eugen
Op. 100. Zum Himmel empor. Fliegermarsch, f. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Heydebreck, O.-S., Musikverlag Fortuna.
Op. 104. Die Freiheitslegion. Marsch, f. Orch. M 2,25. f. kl. Orch. M 1,80. — f. Harm.-Mus. (16°) M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Heydebreck, O.-S., Musikvlg Fortuna.

Petzold, Richard
Robert Schumann. Leben u. Werk. — Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1941. 94 S., 3 Abb., 1 Faks. u. Noten im Text. 8° M 1.

Pfitzner, Hans
Über musikalische Inspiration. 2. erw. Aufl. — Berlin, Fürstner. 1940. 98 S. 8°. Lw. M 3.
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. Unger.

Plato, Gerald
Melodia: Hörst du mein heimliches Rufen. Walzer-Serenade [E. Stöcklein], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg No 155a. Musae Sioniae VII. S. 299—304 u. XI bis XX.
Lfg No 155b. Polyhymnia Exercitatrix, S. 71—80 u. XI—XVI. Kplt M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Pugh, Johannes
Op. 42. Quartettino in gmoll, f. Geige, Bratsche, Diskantzither, Altzither. [1941.] Part. 10 S. M 2; St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Reckeweg, Hans Heinrich
Wiegenlied, f. Salonorch., s.: W. Meissner, Kleiner Falter.

Rehs, Evelyn
Mutterliebe: Menschen brauchen Liebe. Lied [E. Rehs], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Rehs, Evelin und Konrad **Dähn**
Mein Herz hat den Wunsch, in der Heimat zu sein. Lied [E. Rehs u. Dähn], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Rentsch, Arno
Der ewige Ruf [K. Eggers], f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch.. Klavausz. 1941. 47 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Richter Rudolf
Der Akkordeon-Wegweiser. Piano-Akkord.-Schule, f. kleine und große Leute zum Einzel-, Gruppen- u. auch Selbstunterricht in 2 Teilen. 1941. 48 S. M 2,50. Leipzig, Sikorski.

Richter, Willy
Margarete. Marschlied [M. Heckel], f. Akkord. M 0,80. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Riedinger, Lothar
Kleine Wolke, zieh hin nach Wien [Hochmuth und Werner], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Rixner, Josef
Wiegenlied: Feld und Wälder gehn jetzt still [H. M. Cremer], f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Rudek, Willy
Lied von den Lügenlords [W. Rudek], f. Akkord. bearb. v. Br. Hartmann M 0,80. Großdeuben bei Leipzig, Harth-Verlag.

Rüdiger, Theo
DRK.-Kameraden (DRK.-Landesführer-IX-Marsch), f. Harm.- u. Luftwaffenmus. 16° M 2,50. München, Dennerlein.

Schalin, Adalbert
Träumende Melodien. Langs. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

Scheibe, Walter
Bubi, schlaf ein! Wiegenlied [W. Scheibe], f. Salonorch. bearb. von K. Jugel-Janson M 1. Burgstädt i. Sa., Scheibe.
Czardas No 2, f. Orch. bearb. v. Jugel-Janson M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Burgstädt i. Sa., Scheibe.
Geburtstagswalzer, f. Orch. bearb. v. Jugel-Janson M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Burgstädt i. Sa., Scheibe.

Scherwatzky, Robert
Johannes Brahms. — Osnabrück, Fromm. [1941.] 72 S., 1 Titelb. kl. 8°. Pp. M 1,20.

Schlemm, Gustav Adolf
Capriccio, f. V. u. Orch. 1941. Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.
Sonatine, f. Ob. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 7 S. kplt M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schmidt-Frank, Oskar
Mein Hermann. Marsch, f. Salonorch, s.: E. Gundlach, Heimattreue.

Schmitt, Gustav
Durch Wolken und Granaten. Marsch (16°): f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. gr. Luftwaffen-Orch. M 3. Berlin, Parrhysius.
Sieger-Freude. Marsch, bearb. v. E. Gutzeit (16°): f. Inf.-Mus. M 2,50. — f. gr. Luftwaffen-Orch. M 3. Berlin, Parrhysius.

Schneider, Max F.
Alte Musik in der bildenden Kunst Basels. — Basel, Holbein-Verlag. 1941. 42 S., 24 Bl. Abb. 4°. Pp. Fr. 12,50.

Schöne alte Volkslieder, s.: Volkslieder.

Schultze, Norbert
Deutsche Panzer in Afrika: Es rasseln die Ketten (Panzer rollen in Afrika vor). Marschlied [—], f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Schumann, Robert
Leben u. Werk, s.: R. Petzoldt.

Schweiger, Josef
Unser General Dietl. Gebirgsjägermarsch [J. Schweiger], f. Blasmus. bearb. v. H. Schirmer. 16° M 2,50. München, Dennerlein.

Schwertner, Friedrich
Opern-, Operetten-, Schlager- und Modeliedertexte. — Leipzig, Schwertner. 1941. 64 S. kl. 8° M 0,25.

Scuderi, Gaspare
Donata. Oper in 3 Akten. Deutsch v. Maria Pinazzi. Daraus:
Textbuch. 1941. 46 S. kl. 8° M 0,70. Leipzig, Ricordi.

Seybold, Arthur
Op. 292. Schlaraffenträume. Bagatelle, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Seybold.

Sibelius, Jean
Souda, souda sinisorsa [A. W. Forsman-Koskimies]. zus. m.: Simma, and från blåa fjärdar [A. W. Forsman-Koskimies], f. Ges. m. Pfte m. schwed. Text. [1941.] 3 S. M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Siegel, Ralph Maria
Reite, kleiner Reiter: Auf der Wolga fährt die Olga. Foxtr. [R. M. Siegel], unter Verwendg eines alten russ. Motives, f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Sievers, Heinrich, Albert **Trapp** u. Alexander **Schum**
250 Jahre Braunschweigisches Staatstheater, 1690 bis 1940. Hrsg. v. d. Braunschweigischen Landesstelle für Heimatforschung u. Heimatpflege. — Braunschweig, Appelhans. 1941. 251 S. m. Abb., 23 Taf. 4° M 6; Hlw. M 7,50.

Die **Singschar.** Hrsg. v. Edg. Petzschler. (Liederblätter m. Akkord.-Bez.) 16°. Je M 0,04. No 21—25. Leipzig, Wolfensteller.

Stamitz, Karl (Vetter)
Konzert für Vla d'amore Ddur u. Orch, f. Vla d'amore u. Pfte frei bearb. v. C. Kint. [1941.] Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Leipzig, Paul Günther.

Stolzenwald, Otto
Florentiner Ständchen, zus. m.: H. Degler, Sommervormittag — Vergessene Tage. Zwei lyrische Skizzen, f. Salonorch. Kplt M 1,50. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.
Ja! die Soldaten lieben alle kleinen Mägdelein. Lustiges Marschlied [K. Grabau], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.

Suppé, Franz von
Dichter und Bauer. Daraus:
Ouv., f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. W. Meyer M 1. Wien, Doblinger.
Flotte Burschen. Daraus:
Ouv., f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. W. Meyer M 1. Wien, Doblinger.
Leichte Kavallerie. Daraus:
Ouv., f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. W. Meyer M 1. Wien, Doblinger.

Thon, Franz sen.
Meißner Porzellan. Suite in 4 Sätzen, f. Sax.-Quart. — No 1. Reitersmann M 2. — No. 3. Großmütterchen M 2. Berlin, F. W. Fröhlich.

Tschaikovsskij, Peter
Romanze: Seltsam, wie die Töne fließen [H. Bussmann]. Nach den „Chants sans paroles" bearb. v. K. Schröder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. K. Schröder. Als Manuskript gedruckt. Berlin, Edit. Wipermo.

Unger, Hermann
Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden. Musikgeschichte in Selbstzeugnissen. Neuausg. — Köln, Staufen-Verlag. 1940. 342 S. 8° M 4,50; Lw. M 5,40. 1. Aufl. 1928 u. d. T.: Musikgeschichte in Selbstzeugnissen.
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann. Bildnisse neuerer dt. Komponisten. — Köln, Staufen-Verlag. [1941.] 77 S. Pp. M 0,90.

Verdi, Giuseppe
Die Jungfrau von Orleans (Giovanna d'Arco). Oper in 1 Vorsp. u. 3 Aufzügen nach der gleichnamigen romant. Tragödie Fr. v. Schillers v. Temistocle Solera. Frei ins Deutsche übertr. v. Erich Orthmann u. Hans Hartleb. Daraus:
Textbuch. [1941.] 46 S. kl. 8° M 0,40. Leipzig, Ricordi.

Vesper, Willy Friedrich
Blaue Jungs. Marsch, f. Salonorch. M 2. Wien, Worall.

Schöne alte **Volkslieder**. Mit farb. Bildern nach Holzschnitten von Hans Gutgesell. 1941. 15 S. 8° M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Wagner, Richard
Einführung in „Der Ring des Nibelungen", siehe: Kempter-Lott.
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. Unger.
Wagner als Wegbereiter religiöser Erneuerung, s.: R. Grisson.
R. Wagner im Musikunterricht der Oberstufe, siehe: R. Forneberg.

Wagnes, Eduard
Tanz auf der Alm. Walzer, f. Blasmus., österr. Bes. M 3. Wien, Kliment.

Walz, Alfred
Ich wünsche mir ein kleines Bäbi von dir. Foxtr. [H. Hauenstein], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.
Wenn die Mutti nicht wär. Lied [P. Platzer], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Robitschek.

Weber, Karl Maria von
Leben und Werk, s.: H. J. Moser.

Weismann, Julius
Von Wagner bis Pfitzner und Weismann, siehe: H. Unger.

Windt, Herbert
Stukalied: Wir sind die schwarzen Husaren der Luft. Marsch [G. Ohlischlaeger], f. Blech-, Harm.- u. Luftwaffenmusik bearb. v. K. Drabek, 16° M 3. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Es steht ein Schloß im Süden. Serenade [P. Kirsten u. R. M. Siegel], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende. Langs. Walzer [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wismar, R.
Der ferne Klang. Romanze [L. Damis u. R. Wismar], zus. m.: Sehnsüchtige Melodie. Romanze [L. Damis u. R. Wismar], f. Salonorch. bearb. v. O. Preuss. Kplt M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 6 S. M 1,20. Berlin-Steglitz, Rotköpfchen.
Spanischer Wein. Marschlied, f. Jazz-Orch, siehe: W. Glahé, Wir spielen auf.

Wittmann, Max
Mütterlein, schlaf in Ruh. Lied [—], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.
Spitz der Giebel, schräg die Wand (Mein Dachstübchen). Canson [Lene Voigt u. M. Wittmann], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.
Zauber der Südsee. Tango-Serenade [R. Illig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,80. Berlin, Edit. Wipermo.

Wolf-Ferrari, Ermanno
Lebensbeschreibung, s.: A. C. Grisson.

Wolff, Adolf
Glückliche Stunden. Kleiner Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Zelibor, Gustav
Abschied von Wien. Wienerlied [H. Pflanzer], f. Orch. u. Salonorch. zus. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G.m.b.H.

Zink, Rudolf
Es fährt ein Schiff: Weit erglänzt das Meer. Lied [Andersen-Wilke], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftrag des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. 6. Jahrg. 1941. Red.: H. J. Therstappen. H. 3. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik und Kirche. Vereinigt mit der „Zeitschrift für ev. Kirchenmusik" etc. 13. Jahrg. 1941. Heft 3. Mai/Juni. Red.: W. Blankenburg. 8°. Jährl. M 8,90; f. Studierende M 6,90; einzeln M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Micheli, G. de, Op. 37. Italien im Lied.

i) Gesangsformen.

Grothe, F., Die schwedische Nachtigall. Daraus:
— — Lied der Nachtigall.
— — Postillionlied.
Zelibor, G., Abschied von Wien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bochmann, W., Ball der Marionetten.
Keller, R., Sonnige Adria.

o) Märsche.

Hentschel, P., Safariklänge.
Niel, H., Schön sind die Wälder.
Peter, E., Op. 100. Zum Himmel empor.
— Op. 104. Die Freiheitslegion.

q) Ouvertüren.

Kretzschmar, K., Lustspiel-Ouv.
Lincke, P., Ein Liebestraum.
Löhr, H., Das Spiel beginnt.

r) Rhapsodien.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 3.

y) Sinfonische Werke.

Casella, A., Op. 63. Sinfonia per orchestra.

z) Suiten und Partiten.

David, J. N., Op. 27. Partita No 2.

aa) Tänze.

Brank, P., Ich geh auf große Fahrt, Marie.
Künneke, E., Op. 51. Liebesreigen.
Scheibe, W., Czardas No 2.
— Geburtstagswalzer.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Degler, H., Sommer-Vormittag.
— Vergessene Skizzen.
Muhr, F., Kuckucks-Idyll.
Seybold, A., Op. 292. Schlaraffenträume.
Stolzenwald, O., Florentiner Ständchen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Micheli, G. de, Op. 37. Italien im Lied.

i) Gesangsformen.

Grothe, W., Die schwedische Nachtigall. Daraus:
— — Lied der Nachtigall.
— — Postillion-Lied.
Lang, H., Wann dös heut kein Umfaller wird.
Reckeweg, H. H., Wiegenlied.
Rehs, E. u. K. Dähn, Mein Herz hat den Wunsch in der Heimat zu sein.
Riedinger, L., Kleine Wolke, zieh hin nach Wien.
Scheibe, W., Bubi, schlaf ein!
Wismar, R., Der ferne Klang.
— Sehnsüchtige Melodie.
Zelibor, G., Abschied von Wien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bochmann, W., Ball der Marionetten.
Keller, R., Sonnige Adria.
Meissner, W., Kleiner Falter.
Winkler, G., Es steht ein Schloß im Süden.

n) Märsche.

Gundlach, E., Heimattreue.
Hentschel, P., Safariklänge.
Niel, H., Schön sind die Wälder.
Peter, E., Op. 100. Zum Himmel empor.
— Op. 104. Die Freiheitslegion.
Schmidt-Frank, O., Mein Hermann.
Stolzenwald, O., Ja! die Soldaten lieben alle kleinen Mägdelein.
Vesper, W. F., Blaue Jungs.

p) Ouvertüren.

Kretzschmar, K., Lustspiel-Ouv.
Lincke, P., Ein Liebestraum.
Löhr, H., Das Spiel beginnt.

y) Tänze.

Börschel, E., Menuett.
Damis, L., Der Hansl spielt auf seiner Zieharmonika ein Lied.
Erhardt, S. u. K. Garaguly, Czardas.
Künneke, E., Op. 51. Liebesreigen.
Meissner, W., Ahoi!
— Hinaus aufs weite Meer.
Niel, H., Ich geh auf große Fahrt, Marie.
Scheibe, W., Czardas II.
— Geburtstagswalzer.
Wolff, A., Glückliche Stunden.

cc) Sonstige Kompositionen.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 3.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Ferstl, E., Gutenacht-Gruß.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Schwarz auf weiß.

e) Märsche.

Bork, R. H., Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen.
Wismar, R., Spanischer Wein.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Damis, L., Ganz groß!
Glahé, W., Wir spielen auf.
Grimm, W., Susie.
Hippmann, F., Warum küßt du mich denn nicht, Susanne?
Kinzius, F., Balkan-Expreß.
— FD Hamburg—Berlin.
Korbar, L., Hm-hm.
Schalin, A., Träumende Melodien.

9. Rheinländer.

Mildbrand, H., Man braucht von Zeit zu Zeit.

11. Tango.

Freire, P., Goldengelein.
Gardens, H., Spanische Musikanten.
Gerstner, A., Santuzza.
Hellmann, A., Addio.
Jary, M., Die Lola agressiva.
Igelhoff, P., In einer kleinen Pension.
Keydel, H. H., Drei Worte nur „Ich liebe dich".
— Mit 1000 kleinen Zärtlichkeiten.
Nick, E., Am Abend auf der Heide. Daraus: In deinen Armen ist meine Heimat.
Wittmann, M., Zauber der Südsee.

12. Walzer.

Friedrich, H., Silberner Mond und goldene Sterne.
Winkler, G., Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. S., Suite (Ouv.) gmoll.
Maasz, G., Fest- und Feiermusiken.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Lanner, J., Op. 103. Die Werber.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

f) Gesangsformen.

Hymnen u. nationale Lieder.

h) Märsche.

Behrens, W., Die Wacht am Meer.
Böhmelt, H., U-Boote westwärts.
Müller, P., Gruß an Rom.
Niel, H., Funkerlied „Alle aufgepaßt".
Peter, E., Op. 104. Die Freiheitslegion.
Rüdiger, Th., DRK.-Kameraden.
Schmitt, G., Durch Wolken und Granaten.
— Siegerfreude.
Schweiger, J., Unser General Dietl.
Windt, H., Stukalied.

k) Ouvertüren

Oscheit, M., Op. 145. Olympia-Ouv.

q) Tänze.

Börschel, E., Spatzenkonzert.
Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht.
Lanner, J., Op. 103. Die Werber.
Wagnes, E., Tanz auf der Alm.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Börschel, E., Canzonetta.

D. Quartette.

Bormann, C. E., Suite im alten Stil.
Kuntz, M., Kleine Passacaglia auf das Lied „So treiben wir den Winter aus".
Thon, F. sen., Meißner Porzellan.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Güntschel, E. H., Erinnerung an Wien.
Hippmann, F., Was eine Geige erzählt.

B. Duos.

Beer, L. J., Op. 86. Kleine Variationen über sechs bekannte Kinderlieder.

C. Trios.

Maasz, G., Fest- und Feiermusiken.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Börschel, E., Perpetuum mobile.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Mühldräxler, O., Erinnerung an Franz Paul Fiebrich.

rr) Sonstige Kompositionen.

Beer, L. J., Op. 87. 1+12 = 13.
Ebert, H., Wisente. Daraus: Humoreske.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Börschel, E., Canzonetta.
Schlemm, G. A., Sonatine.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Güntschel, E. H., Erinnerung an Wien.
Rixner, J., Wiegenlied.
Schlemm, G. A., Capriccio.

b) Mit Viola.

Stamitz, K. (Vetter), Konzert für Vla d'amore Ddur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Künneke, E., Op. 51. Liebesreigen.
Micheli, G. de, Op. 37. Italien im Lied.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Ahrens, J., Orgelbuch zu dem Gesangbuch für das Bistum Berlin.
David, J. N., Choralwerk.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Kollmaneck, F., Frohsinn.
Mikulas, J., Aus goldener Altwiener Zeit.

2. Charakterstücke.

Hansen, E., Herzlicher Glückwunsch.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lehár, F., Die lustige Witwe.
Meyer, W., Ouverturen-Mixtur.
— Ouvertüren-Perlen.

5. Gesangsformen.

Rudek, W., Lied von den Lügenlords.

7. Märsche.

Richter, W., Margarete.
Schultze, N., Deutsche Panzer in Afrika.

8. Ouvertüren.

Adam, A., Wenn ich König wär.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer.
— Flotte Bursche.
— Leichte Kavallerie.

10. Tänze.

Domina, F., Lustiger Matrosentanz.

III. Duos.

Kadrnoska, A., Op. 11. Heut pfeif ich mir ein fröhlich kleines Lied.

V. Akkordeon-Orchester.

Haydn, F. J., Vier kleine Tänze.
Kuhnau, J., Zwei Tänze.
Martini, G. B., Gavotte.

B. Bandonion.

Niel, H., Ritter der Nordsee.

C. Handharmonika.

I. Solo.

a) Schulen.

Richter, R., Der Akkordeon-Wegweiser.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Mühldräxler, O., Erinnerung an F. P. Fiebrich.

9,4. Zither.

Kollmaneck, F., Feierabend-Gavotte (B.-Schl.).
— Im Walzertakt (B.-Schl.).
— Ländlicher Reigen (B.-Schl.).
— Menuett (B.-Schl.).
— Schritt und Tritt (B.-Schl.).
— Ungarische Rhapsodie (B.-Schl.).

C. Zither-Orchester.

Kollmaneck, F., Kuckuck ruft aus dem Wald.
Pugh, J., Op. 42. Quartettino in gmoll.

11. Spielmusiken.

Musikblätter der Hitler-Jugend.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Kantate-Chorheft 1941.

Anhang.

Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit von Carl Gerhardt, Handbuch der dt. evang. Kirchenmusik.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Nehring, A., Abenteuer im Atlantik.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Egk, W., Jungens. Daraus: Marsch der deutschen Jugend.
Jary, M., Auf Wiedersehn, Franziska. Daraus: Mein Leben und dein Leben.
— Blutsbrüderschaft. Daraus: Schlagerheft.
Loube, K., Das Fräulein mit dem Koffer.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Jary, M., Sechs Chansons.
Wittmann, M., Spitz der Giebel, schräg die Wand.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Mozart, W. A., Drei Terzette.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Friese, B., Sängerspruch.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Rentsch, A., Der ewige Ruf.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

Bernhoff, H., Friedensgebet.

b) Männerchöre.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Friese, B., Sängerspruch.
— Der Weltewitzer.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Friese, B., Sängerspruch.
Kehrer, W., Die treue Blume.

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Stoll u. Volk, Klingende Heimat.

g) Quartette.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

Lazzaro, E. di, Das blonde Käthchen.
Olivieri, D., Komm zurück.
Plato, G., Melodia.
Siegel, R. M., Reite, kleiner Reiter.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Mosheimer, K., I bin der Bua vom Donautal.
Niel, H., Horrido.
— Nach Afrika! ahoi!
— Schneidig ist die Infanterie.
— Waldtraut ist ein schönes Mädchen.
Schultze, N., Deutsche Panzer in Afrika.
Wittmann, M., Mütterlein, schlaf in Ruh.

33. Tanzlieder.

Friedrich, H., Silberner Mond und goldene Sterne.
Friis, B., Ich mach Musik und weiter nichts.
Gardens, H., Spanische Musikanten.
Geyer, K., Wenn durch den Äther ein süßes Lied erklingt.
Lang, H., Die Glocken von Sorrent.
Schalin, A., Träumende Melodien.
Walz, A., Ich wünsche mir ein kleines Bäbi von dir.
Winkler, G., Und wieder geht ein schöner Tag zu Ende.

40. Wienerlieder.

Fiebrich, F. P., Op. 178. Dort wo die Geigen singen.
— Op. 198. 's Leben dauert eh net lang.
— Op. 255. Das größte Glück.
— Op. 327. I kann nix dafur!
Föderl, K., Wenn Wien ohne Wein wär.
Kulich, H., Jessas, mi draht's.
Mietzner, H., Im Wienerwald blühn schon die Veilchen.
— Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai.
Molesan, C., Op. 94. Märchen vom Donaustrand.
Muhr, F., Wiener Mädels. Wiener Walzer.

41. Sonstige Kompositionen.

Blensdorf, O., Pustelieder u. a.
Boulanger, G., Gemüse! Gemüse! Gemüse!
Emunds, H., Es blüht das Land am deutschen Rhein.
Geyer, K., Eibenstein.
— Der Lenz ist gekommen.
— Lieder aus dem Waldviertel.
— Stunden des Abschieds.
Jöde, F., Der kleine Rosengarten.
Kassen, F., Ich schreibe meiner Mutter einen Brief.
Lang, H., Unterm Fensterl steht ein Bua.
Rehs, E., Mutterliebe.
Rixner, J., Wiegenlied.

Sibelius, J., Simma, and från blåa fjärdar.
— Souda, souda sinisorsa.
Tschaikovsskij, P., Romanze.
Walz, A., Wenn die Mutti nicht wär.
Winkler, G., Es steht ein Schloß im Süden.
Wismar, R., Der ferne Klang.
— Sehnsüchtige Melodie.
Zink, R., Es fährt ein Schiff.

II. Mit Laute (Gitarre).

Niel, H., Ritter der Nordsee.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G., Singende Front.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

17. Textbücher.

Donata (G. Scuderi).
Julius Cäsar (G. F. Malipiero).
Die Jungfrau von Orleans (G. Verdi).
Schwertner, F., Opern, Operetten, Schlager und Modeliedertexte.

18. Bücher und Schriften.

Arlberg, H., Belcanto.
Beethoven, L. van, Das Heiligenstädter Testament
Bericht über die Arbeitstagung.
Boehmer, J., Hänschen klein.
Born, E., Die Variation als Grundlage handwerklicher Gestaltung im musikalischen Schaffen J. Pachelbels.
Diekermann, W., Musikpflege in der völkischen Schule.
Forneberg, E., R. Wagner im Musikunterricht der Oberstufe.
Führer durch die Richard-Wagner-Festtage.
Goetz, W., Mozart.
Grisson, A. C., E. Wolf-Ferrari.
Grisson, R., R. Wagner als Wegbereiter religiöser Erneuerung.
Haarbeck, L., Doktor Luthers Singerlein.
Deutsches Bühnen-Jahrbuch.
Hamburgisches Jahrbuch für Theater und Musik.
Hesses Musiker-Kalender.
Kempter-Lott, M., Einführung in R. Wagners dramatische Dichtung „Der Ring des Nibelungen".
Klement, A. v., Das Wiener Revolutionslied vom Jahre 1918.
Koberg, F., Lieder und Taten.
Lang, M., Zwischen Minnesang und Volkslied.
Larsen, J. P., 3 Haydn-Kataloge.
Matzak, K. H., Gluck erobert Paris.
Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag.
Moser, H. J., Karl Maria von Weber.
Mozart, W. A., Mozart und München.
Müller v. Asow, E., E. Kornauth.
Oberchristl, F., Glockenkunde der Diözese Linz.
Oehler, H., Prinz Eugen in Volkslied und Flugschrift.
Petzold, R., Robert Schumann.
Pfitzner, H., Über musikalische Inspiration.
Scherwatzky, R., J. Brahms.
Schneider, M. F., Alte Musik in der Kunst Basels.
Sievers, Trapp und Schum, 250 Jahre Braunschweigisches Staatstheater.
Unger, H., Lebendige Musik in zwei Jahrtausenden.
— Von Wagner bis Pfitzner u. Weismann.
Schöne alte Volkslieder.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Vierter Jahrgang / Januar-Dezember 1939

erscheint demnächst

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Fünfter Jahrgang 1940

erscheint demnächst

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August / September **1941** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August/September 1941

Berichtigungen

Tag steigt auf: Sczuka, K. Jahresverzeichn. 1936, S. 314 (nicht Szuka).

Verlags-Veränderungen

Drischner, M a x
Nordische Kanzonen. Früher K. L i t t m a n n in B r e s l a u, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 60.
Norwegische Variationen. Früher K o n r a d L i t t m a n n in B r e s l a u, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l. Zu ändern im Jahresverzeichnis 1939, S. 27.

Drischner, M a x
Norwegische Volkstonsuiten. Früher K o n r a d L i t t m a n n in B r e s l a u, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l. Zu ändern im Jahresverzeichnis 1939, S. 27.
Sonnenhymnus. Passacaglia in Edur, f. Org. od. f. Pfte zu 4 Hdn M 2,50. Früher K. L i t t m a n n in B r e s l a u, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l.

Musikverlag W e s t e n d - V e r l a g in B e r l i n ist übergegangen an **Heinrichshofens Verlag** in M a g d e b u r g.

Telemann, G e o r g P h i l i p p
Die Tageszeiten. Kantate. Früher V e r l a g f ü r m u s i k a l i s c h e K u l t u r u n d W i s s e n s c h a f t in W o l f e n b ü t t e l, jetzt **Bärenreiter-Verlag** in K a s s e l.

Ahrens, J o s e p h
Canzone Fdur, f. Org. [1941.] 16 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Kleine Musik in amoll, f. Org. [1941.] 12 S. qu. 8° M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ailbout, H a n s
Garten der Liebe. Lied [H. Bussmann], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Edit. Wipermo.

Alberty, W o l f g a n g
Der Mutter Abendlied: Der Abendglocken heller Klang [W. Alberty], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gaumer.

Albrechtsberger, J o h a n n G.
Scherzando Gdur, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. G r ü m m e r, Verschollene Klänge.

Alex, J o e
Böhmische Polkas. 12 Original-Kompos., f. chromat. Akkord. (ab 12 Bässe u. 24 Bässe) bearb. [Texte: K. S. Richter.] 1941. 27 S. M 2,50. — K. V a c e k, Kleine Maus, komm nach Haus. — J. A l e x, Zapfenstreich. — V. B l a h a, Ohne Liebe geht es nicht. — K. V a c e k, Brauchst du einen Mann, Luise? — Unterm weißen Flieder. — Heute tanz ich mit der Monika. — J. B e n e s, Aber Ferdinand! — V. B l a h a, Herz, Schmerz und dies und das. — J. J a n c o v e c, Meine Frau ist so verliebt. — K. V a c e k, Wenn ein Soldat dich liebt. — V. B l a h a, Wenn dich einer küssen will. — K. V a c e k, Polka, Polka! Mainz, Schott.
Schwarzer Peter. Tanz-Intermezzo, f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.
Seeschwalben. Walzer, f. chromat. Akkordeon (ab 24 Bässe) M 0,80. Mainz, Schott.

Alexander, F r a n z
Beethoven-Gedenkbuch. Ein Lebensbild, zusammengestellt aus Briefen, Dokumenten u. Berichten von Zeitgenossen mit einer vollständigen Zeittafel des Lebens und der Werke. [1941.] 132 S. kl. 8° M 2,25. Leipzig, Ahrens Nachf.

Alt, G. M.
Op. 36. Zwei Ostermotetten, f. gem. Chor. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 1. Terra tremuit. — 2. Angelus Domini descendit. Altötting, Coppenrath.
Op. 37. Neun neue volkstümliche Marienlieder zur Maiandacht, f. 3stgn Frauench. [1941.] Part. 8 S. M 2; 2 Sing-St. je M 0,40. — 1. Zur Maiandacht: O kommt und baut [F. W. Helle]. — 2. Marienmai: Du süße, heilge Frühlingszeit [F. W. Helle]. — 3. Maria, sei gegrüßet [F. W. Helle]. — 4. An Maria: Möchte gern ein Lied dir singen [H. vom Grüt]. — 5. Kindliches Vertrauen zu Maria: Ach, wer sollte [M. Schwägler nach W. Hausen]. — 6. Marienpreis: Maria, du süße Mutter [F. W. Helle]. — 7. Ave Maria: Durch die Maienlüfte rings [J. Stader]. — 8. Mariens Maienlied: Wind, o wehe leise [Th. Singolt]. — 9. Ein Röslein im Garten ist uns [F. W. Helle]. Altötting, Coppenrath.
Op. 37 a. Sechs neue volkstümliche Marienlieder zur Maiandacht, f. 2stgn Schüler- od. Frauench. [1941.] Part. 4 S. M 0,50. — 1. Zur Maiandacht: O kommt und baut [F. W. Helle]. — 2. Du süße heilge Frühlingszeit [F. W. Helle]. — 3. Maria, sei gegrüßet [F. W. Helle]. — 4. Möchte gern ein Lied dir singen [H. vom Grüt]. — 5. Kindliches Vertrauen zu Maria: Ach, wer sollte [W. Hausen]. — 6. Marienpreis: Maria, du süße Mutter [F. W. Helle]. Altötting, Coppenrath.

Alt, G. M.
Op. 38. Sechs Armenseelenlieder, f. 4stgn gem. Chor. [1941.] Part. 7 S. M 1,80; 2 St. je M 0,30. — 1. Herr, gib ihnen die ewige Ruh. — 2. Flehen der armen Seelen [M. Schwägler]. — 3. Herr, gib Frieden dieser Seele. — 4. Selig, die sterben im Herrn. — 5. Erlöse, o Herr, die Seelen. — 6. Pie Jesu Domine (Milder Jesu, Heiland du), m. lat. u. dt. Text. Altötting, Coppenrath.
Op. 40. Kurze Messe in B, f. gem. Chor. [1941.] Part. 12 S. M 2,50; 4 St. je M 0,40. Altötting, Coppenrath.

10 alte Soldatenlieder in neuen Chorsätzen u. Kanons (3stg. Männerch.). Part. 16 S. 16° M 0,30. Köln, Tonger.

Amberg, Charlie
Schön wär's ja. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Anders, Erich (Erich Freiherr Wolff v. Gudenberg)
Suite altital. Arien in neuer Fassung, f. h. St. u. kl. Orch. Klavausz.: ital.-dtsch, dtsch v. H. Swarowsky. Klavausz. einger. v. H. Kracht. [1941.] 19 S. M 3. — I. G. B. Pergolesi, Se tu m'ami (Fühlst du die Liebe). — II. A. Scarlatti, Se Florindo (Hält Florindo mir Treue). — III. A. Lotti, Pur dicesti (Endlich sprachst du). — IV. Giuseppe Giordani, Caro mio ben (Teure, o hör). — V. G. Paisiello, Chi vuol la Zingarella (Zigeunrin ist zur Stelle). Leipzig, Zimmermann.

Arnold, Ernst
Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nutzt es gar nix. Lied, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Assmann, Hermann
Am Muttergrab: Leise, Mutter, will nicht stören [G. Halbach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Burscheid b. Köln, Assmann.
Drum kehr zurück zur Vaterstadt [G. Halbach], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Burscheid b. Köln, Assmann.
Mein Herz der Heimat: Durch die laubbedeckten Berge [O. Rautenbach], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Burscheid b. Köln, Assmann.
Morgenwanderung: Hinaus ins frische Waldesgrün [E. Schleutermann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Burscheid b. Köln, Assmann.
O Heimat, wie bist du so schön: Wie meine Augen dich trinken [H. Weber], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Burscheid b. Köln, Assmann.
Remscheid: Es liegt eine Stadt [G. Halbach], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Burscheid b. Köln, Assmann.

Bach, Johann Christoph
Praeludium und Fuge Esdur, f. Hausorgel, siehe: P. Rubardt, Spielstücke II.

Bach, Johann Sebastian
Das äußre Sonnenlicht ist da [G. Terstegen], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Das erste Bach-Buch, s.: J. Beaujean.
Ich steh an deiner Krippe hier [P. Gerhard], zus. m.: Jul. Grobe, Mit dem Herrn fang alles an [Chr. Hohlfeld], f. 3stgn Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Barblan, Otto
Elevez-vous, ô cantiques — Wachet auf, ihr Lobgesänge. Choral [franz. v. Blanche d'Estienne, dt. v. U. Lütscher], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Baumgartner, Walter
Obrist Ludwig Pfyffer 1567. Konzertmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bayer, Josef
Papa-Mama-Polka, nach Motiven des Balletts „Die Puppenfee", f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,65. Leipzig, Cranz.

Beaujean, Josef
Das erste Bach-Buch, f. Gruppenunterricht u. geselliges Spiel am Klavier. [1941.] 23 S. qu. 8° M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Beckerath, Alfred von
Tanzkanons zu 3 Stimmen für Flöten, Geigen und andere Melodieinstr. 1941. 7 S. M 0,70. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Beneken, Friedrich Bernhard
Wie sie so sanft ruhn [—], zus. m.: Fr. Hänssler, Wie ein Hirsch nach frischen Quellen [K. Gerok], f. 3stgn Chor. Kplt Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Benes, Jara
Aber Ferdinand. Böhmische Polka, f. Akkord., siehe: J. Alex, Böhmische Polkas.

Benesch, Fritz
Op. 77 No 1. Herr, dein Wille geschehe [W. Bornemann], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15.
— No. 2. Niemand hat größere Liebe, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20.
Hameln, Oltersdorf.

Berko, Otto
Weil ich weiß, daß du kein Engel bist. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Bette, Karl
Lied aus Hawaii! (Kleines Mädchen aus Hawaii.) Lied, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Bewegungsformen und Bewegungsmusiken für BDM.-Sportfeste. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung. 1941. 1.—10. Tsd. 54 S. M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Bildhäuser, Fritz
Wuppertaler Akkordeon-Marsch, f. Akkordeon M 1. Wuppertal-E., Wolff.

Billeter, A.
Ich höre Glocken läuten [—], f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler, zus. m.: K. G. Hering, Horch, wie schalt's dorten [S. F. Sauter], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Bixio, C. A.
Mutter. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,80. — 1. Mutter: Mutter, du sollst doch nicht (Mama, son tanto felice) [dt. v. B. Balz, ital. v. B. Cherubini]. — 2. Wie bist du schön, Italien (Se vuoi goder la vita). Foxtr. [dt. v. W. Gibisch, ital. v. B. Cherubini]. Berlin, Beboton.

Blaha, Vaclav
Böhmische Polkas, f. Akkord., s.: J. Alex.

Blon, Franz von
Im D-Zug. Galopp, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Blume, Hermann
Ruhmesfanfaren: Es dröhnt von Turm zu Turm. Feierliche Musik, f. Blasorch. m. od. ohne 1stgn Chorgesang [Käthe Sommer], 16°, f. Inf.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 3,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Blume, Karl
Das Geheimnis. Lied [H. Löns], f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Blumensaat, Georg
Deutschland: Lobet der Berge leuchtende Firnen [Th. Scheller], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Rein, zus. m.: J. Staden, Wer musicam verachten tut. Kanon. Kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Posener Chorbuch. Chorsätze, f. 3stgn gem. Chor. Heft 1. 1941. Nur Part. 32 S. 16° M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Boccherini, Luigi
Op. 54 No 3. Streichtrio Esdur, f. 2 V. u. Vcllo. Hrsg. v. W. Upmeyer. Erstdruck. 1941. Stn kplt M 3. Hannover, Nagel.

Bochmann, Werner
Gute Nacht, Mutter. Lied [E. Lehnow], f. Band. (106- u. mehrtönig) bearb. v. F. Kahle M 0,80. Berlin, Edit. Majestic.
— f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Hochzeitsnacht. Tonfilm. Daraus:
Schlierseer Dirndl. Walzer, f. Pfte. 1941. 7 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Bock, Willy
Caprice, f. Solo-Klar. m. Streichorch., 2 Fl., Ob., Fagott, Pauken od. m. Pfte-Begl. kplt M 3,50. — f. Klar. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Breslau, Musikalienverlag Der Osten.

Böhmelt, Harald
U-Boote westwärts. Tonfilm. Daraus:
Warte, mein Mädel. Marschlied [B. Balz], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Volldampf voraus. Tonfilm. Daraus:
Blau ist das Meer. Marschlied [R. A. Stemmle], f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Der **böhmische Musikant.** Berühmte Stücke, Volkslieder u. Tänze, f. Pfte leicht gesetzt. 1941. 47 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Bootz, Erwin
Der Kümmerer (Guten Morgen, mein Liebchen), f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Bork, Robert H.
Edith heißt sie. Marschlied, f. Blasmus., s.: P. Kreuder, Im Leben.
Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen. Afrikalied [B. Greiner u. R. H. Bork], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. T. Martl. 16° M 3. Berlin, Schaeffers.

Bortkiewicz, Sergej
Op. 59. Lyrica nova. Vier Klavierstücke. 1941. 15 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Brahms, Johannes
Op. 5. Sonate fmoll, f. Pfte. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen [1941.] 32 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.

Brandmayer, Adolf
Junge, warte doch bis morgen. Chanson-Fox, f. Ges. m. Pfte., s.: Im Scheinwerferlicht.

Bräutigam, Helmut
Deutsche Volkslieder a. d. jugoslawischen Batschka m. Bildern u. Weisen. Hrsg. m. Unterstützung der Deutschen Akademie des Deutschen Volksliedarchivs. Bilder v. W. Hiltscher. 1941. 116 S. 8° M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bremsteller, Gerhard
Geistliche Gesänge alter Meister für das Kirchenjahr in kleiner Stimmbesetzung. Für die Praxis unserer Kirchenchöre zusammengestellt und eingerichtet. 1941. Part. 48 S. M 1,50. Breslau, Littmann.

Breuer, Franz Josef
Bayrische Ländler. Originalbayrische Ländlermotive, bearb. v. M. Breuer: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Breuer, Willy
Ein Gruß aus Köln: Das Wörtchen Heimat wohnt. Walzerlied [W. Breuer], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Köln, Breuer.
Die Soldatenbraut: Aber was für einen Kuß. Marschlied [W. Breuer], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Köln, Breuer.

Brust, Herbert
Op. 62. Leuchtendes Land: Dir schlägt mein Herz. Lied im Volkston [W. Scheffler], f. Ges. m. Pfte M 0,30. Neukuhren, Brust.
Zum Erntefest: Schwingt den bunten Erntekranz [W. Scheffler], f. 2 Sing-St. m. Pfte-Begl. M 0,50. Neukuhren, Brust.

Buder, Ernst Erich
Stuka, kipp ab: Über den schweigenden Wolken [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Wilke & Co.

Bukowski, Otto
Der Anfangsunterricht im Akkordeonspiel. Eine Piano-Akkord.-Schule f. Instr. m. 8 u. 12 Bässen. [1941.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Bullerian, Hans
Ukrainische Tanz-Suite. Daraus:
Brausetanz (Szumka), f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Max. Müller.

Caix d'Herveloix
Gavotte amoll, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Carey, Henry
Dem Vaterland: Rufst du, mein Vaterland [J. R. Wyss], f. gem. Chor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Carste, Hans
Lebe wohl, du kleine Monika. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Sie will nicht Blumen und nicht Schokolade. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Wie geht's, mein Fräulein? (Ich heiße Klaus.) Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Bahar.

Chiesa, Melchior
Minuetto Cdur, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Corelli, Arcangelo
Grave Adur, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Dallapiccola, Luigi
Piccolo concerto per Muriel Couvreux, f. Pfte u. Kammerorch. 1941. Part. 67 S. L 50. — a) Pastorale. Girotondo e Ripresa. — b) Cadenza, Notturno e Finale. Milano, Carisch SA.

Dancker, H a n s
Leichte Duette, f. A.- u. T.-Blockfl. hrsg. [1941.] 16 S. qu. 8° M 1,20. Hannover, Nagel.

Degen, H e l m u t
Präludium und Fuge, f. 2 V., s.: W. I s s e l m a n n, Erstes Spielbuch.
Wenn der Bauer Hochzeit macht. Fröhliche Kantate nach Worten v. H. Grunow (in Anlehnung an eine alte Vorlage a. d. Jahre 1780), f. 4—5stgn Chor, Sprecher, Soli u. Instr. 1941. Part. 55 S. M 5; Chor-St. (als Part.) M 1,20; Instr. St. kplt M 4,80; einzeln M 0,80. Mainz, Schott.

Distler, H u g o
Funktionelle Harmonielehre, m. Beiheft: Lösung sämtlicher Aufgaben. [1941.] 71 S. qu. 8°. — Beiheft. 44 S. 8°. Kplt kart. M 4,80; geb. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Domansky, A l f r e d
Sudetendeutsche Rhapsodie, f. gr. Orch. Ausg. f. Pfte. 1941. 11 S. M 2. Berlin-Dahlem, Wrede.

Dostal, N i c o
Monika. Optte. Daraus:
Heimatlied, f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Drabek, K u r t
Neues Tango-Album. 12 berühmte Tangos, f. chromat. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. [1941.] 27 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Drdla, F r a n z
Op. 245. Conzert dmoll, p. V. avec acc. de Piano ou d'Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 34 S. kplt M 8. Berlin, Birnbach.

Drescher, C. W.
Linzer Buam. Marsch, instr. v. Br. H a r t m a n n: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Dumont, H e n r i
Drei Choral-Credo, m. Orgelbegl. neu bearb. v. L. U t t l i n g e r. [1941.] Part. 11 S. M 2,50; Sing-St. M 0,50. Altötting, Coppenrath.

Dvořák, A n t o n i n
Op. 88. Symphonie No 4 in Gdur. 1941. Part. 106 S. 2° M 25. — Studienpart. 1941. 106 S. 8° M 3,50. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Eckert, H.
A ganz klan's Schwipserl: A Schwipserl, ja dos wär halt fein. Wienerlied [H. Eckert], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Kliment.
Hermi — komm mit nach Bukarest. Marschlied [H. Eckert], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Kliment.

Ehrismann, H a n n s
An die Nacht: O Nacht, o trotz des Dunkels [Michelangelo], f. Männerch. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Simeliberg: 's isch eben e Mensch uf Erde [—], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Eisenschmidt, J o a c h i m
Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels auf der Londoner Bühne seiner Zeit. 1. Teil. Die Stellung Händels im Londoner Theaterleben und seine Theater. 1940. 77 S., 10 Taf. 8°. Kart. M 2,50. — 2. Teil. Der Darstellungsstil der Händeloper. 1941. 136 S., 14 Taf. 8°. Kart. M 4,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Engel-Berger, W i l l y
Donna Margarita: Komm, tanz mit mir. Tango [Ch. Amberg], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Stern von Rio. Brasilianische Tangoserenade, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Erbach, C h r i s t i a n
Ricercar IV. toni, f. Hausorgel, s.: P. R u b a r d t, Spielstücke, II.

Das **Erbe deutscher Musik**. Hrsg. im Auftrag des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung.
Erste Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 15. Zweiter Band der Abt. Mehrstimmiges Lied. Ludwig S e n f l, Deutsche Lieder. II. Teil: Lieder aus Hans Otts erstem Liederbuch von 1534. Hrsg. v. A. Geering. Textrev. v. W. Altwegg. [1941.] XVI, 168 S. Kart. M 13,50; Lw. M 16,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Bd 16. Caspar O t h m a y r, Ausgewählte Werke. I. Teil: Symbola. Hrsg. v. H. Albrecht. 1941. XVII, 101 S. M 11,50. Leipzig, Peters.

Esterl, J. P. u. A. **Zweigle**
Tirol, du bist mein Heimatland. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Favre, E d o u a r d
Marche romande No 3. Konzertmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fischötter, W o l f
Dunkelblaue Veilchen. Langs. Foxtr. [W. Fischötter], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. S a n d n e r M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.
's Häuserl: Ach i möcht so gern. Wienerlied [—], f. Salonorch. bearb. v. K. M a r g g r a n d e r M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.

Flemming, H a n s
Tanzbeschreibungen oberbayrischer Schuhplattler, bearb. [1941.] 32 S. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Föderl, K a r l
Wenn Wien ohne Wein wär. Wienerlied [L. Mikulik], f. Ges. m. Harm. od. Git. bearb. v. J. P i c k a r t. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Fortner, W o l f g a n g
Capriccio und Finale, f. Orch. 1941. Part. 54 S. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Franck, J o h a n n W o l f g a n g
An deinem Kreuzesstamme [W. Osterwald], zus. m.: Fr. H ä n s s l e r, Sei getreu bis in den Tod. 2- bis 3stg bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.

Franck, M e l c h i o r
Deutsche Evangeliensprüche für das Kirchenjahr. 1623. Daraus:
Sonderdruck No 60. Und ich hörte eine große Stimm (Offenb. 12, 10—12), f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frankowski, H a n s v o n
Op. 214. Der alte Drahrer hat in Wien bis heut ka Denkmal stehn. Wienerlied [J. Fiala], f. Schrammelquart. bearb. v. K. M i k u l a s M 1. Wien, Haslinger.

Frescobaldi, G i r o l a m o
Fuga, f. Hausorg., s.: P. R u b a r d t, Spielstücke, II.

Freundorfer, Georg
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Frey, Martin
Das neue Sonatinenbuch. Leichte Sonatinen u. Stücke, f. Pfte hrsg. Vorstufe. 1941. 48 S. M 2. Mainz, Schott.

Friedemann, Karl
Lola. Ital. Serenade, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Fritsch, Magda von
Gruppenunterricht m. Flöte, Trommel u. Triangel. [1941.] 28 S. qu. 8° M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frommel, Gerhard
Op. 14. Caprichos. 6 Klavierstücke. 1941. 32 S. M 3,50. — Preludio. — Danza triste. — Nachtstück I u. II. — Improvisation. — Capricho. Mainz, Schott.

Frossard, Marcel
Stolz und frei. Straßenmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Funk, Franz
Es war diese zarte Tango-Musik. Tango, f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Ein Mädchen und ein Brief. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Gauss, Otto
Op. 140. Messe zu Ehren des Hl. Josef, f. 4stgn gem. Chor a capp. [1941.] Part. 12 S. M 2,50; 4 St. je M 0,40. Altötting, Coppenrath.

Gebhard, Hans
Deutsches Weihelied: Stimmt an mit hellem hohem Klang. Kantate nach Texten von M. Claudius u. H. Claudius, f. gem. Chor, Jugendch., Orch. u. Org. 1941. Klavausz. 16 S. M 3,90; 2 Chor-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.

Genzmer, Harald
Sonatine, f. Pfte. 1941. 10 S. M 2. Mainz, Schott.
Spielbuch für 3 Geigen. 1941. 20 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Gericke, Walther
Potsdamer Marsch, f. Orch. M 3. Leipzig, Grosch.

Gerlach, Heinz
Nächtliche Promenade. Foxtr.-Interm., f. Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Gerster, Ottmar
Die Hexe von Passau. Oper in 4 Bildern. Text v. R. Billinger nach seinem gleichnamigen Schauspiel. Daraus:
Klavausz. v. Th. Mölich. 1941. VI, 222 S. M 12.
Textbuch. 1941. 40 S. kl. 8° M 0,80.
Mainz, Schott.
Fünf Lönslieder, f. 1 Sing-St. u. Klavier. 1941. 11 S. M 2,50. — Erwartung: Unter der Linde. — Lied an den Weidenbaum: Weidenbaum, dir will ich's sagen. — Die Nachtigall: Der Vollmond scheint. — Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — Der Eine allein: Wenn alle nach mir sehen. Mainz, Schott.

Giordani, Giuseppe
Caro mio ben, f. h. St. u. Orch., s.: E. Anders, Suite.

Glahé, Will
Meister der Harmonika. Bd 2. 12 Solostücke, f. Piano-Harmonika (24—120 Bässe). 1941. 28 S. M 2,50. — Hosenmatz. — Auf Zehenspitzen. — Auf und ab. — Huckepack. — Im Gänsemarsch. — Grillenhochzeit. — Quecksilber-Polka. — Flimmerkiste. — Schützenfest. — Scherenschleifer. — Der Favorit. — Tünnes u. Schäl. Berlin, Edit. Standard.

Glahé, Will
Schabernack. Harmonika-Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. neu bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Steckenpferd. Harmonika-Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Glahé, Will und V. **Chmel**
Singe mir, Vogel, ein Liebeslied. Langs. Walzer [Häuser], f. Band. bearb. v. E. Neumann M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Glarean
Meisterkanons aus Glareans „Dodekachordon" (1547) zu 2 Stn im Einklang od. in der Oktave, vornehml. f. Blockflöten, Gamben u. Violen. 1941. 12 S. 8° M 0,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Gläser, Traugott
Flamme empor [J. Nonne], f. 3stgn Männerch. m. 3 Tromp. bearb. v. P. Höffer. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Gnecco, F.
Sinfonia all'italiana, per orch. da camera. Trascr. di A. F. Lavagnino. 1941. Part. 20 S. L 20. Milano, Carisch SA.

Goetze, Walter W.
Adrienne. Optte. Daraus:
Ein bißchen Talent muß man haben. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Grabert, Martin
Op. 71 No 1. Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte herein [J. Sturm], f. Männerch. m. Frauench. Part. M 1,50; St. je M 0,25.
— No 2. Abendwolken: Wolken seh ich abendwärts (Uhland], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20.
Leipzig, Gaumer.

Grabner, Hermann
Fünf Handwerkerlieder, f. 4stgn Männerch. a capp. Texte v. E. du Vinage. — 1. Euch Meistern allen gilt der Dank. Bl.-Part. M 0,20. — 2. Holzfäller: Du einsame Tanne. Bl.-Part. M 0,15. — 3. Der Instrumentenmacher: Du edles Holz. Bl.-Part. M 0,25. — 4. Die billige Zeche: Ein Schlosser und ein Bäckersmann. Bl.-Part. M 0,20. — 5. Die Eingabe: Der Brauer muß sterben. Bl.-Part. M 0,20. Kplt bezogen No 1—5 M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Graener, Paul
Schwanhild. Romantische Oper in 3 Akten. Dichtung v. O. Anthes. Daraus:
Klavausz., bearb. v. Cl. v. Franckenstein. 1941. 136 S. M 12.
Textbuch. 1941. 36 S. kl. 8° M 0,80.
Wien, Univ.-Edit.

Grau, Theodor
Op. 51. Muttergottes-Messe, f. Männerch. u. Orgel. [1941.] Part. 16 S. M 3; Chor-St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Graun, Karl Heinrich
Largo, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielstücke, II.

Greith, Joseph
Rütlilied: Von ferne sei herzlich gegrüßet [J. Krauer], f. gem. Chor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Grobe, Julius
Mit dem Herrn fang alles an, f. 3stgn Chor, siehe: J. S. Bach, Ich steh an.

Groitzsch, G.
In der Arena. Charakterstück, f. Akkord. (36 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Grothe, Franz
Die schönste Zeit des Lebens. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 0,50. Berlin, Edit. Standard.
Tanz mit dem Kaiser [W. Dehmel]. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — 1. So schön wie heut, so müßt es bleiben. — 2. Frühling in Wien. Berlin, Ufaton.

Gruber, Ludwig
Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n (Es wird a Wein sein). Marschlied, instr. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin. Wiener Lied, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. Br. Hartmann M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Die alte Uhr. Wienerlied, instr. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Grümmer, Paul
Verschollene Klänge. Alte Meisterweisen, f. Cello u. Pfte. Neu hrsg. 1941. Pfte-St. 28 S. kplt M 2. — J. Haydn, Andante. — Allegro. — B. Marcello, Largo. — Mich. Haydn, Minuetto. — G. F. Händel, Adagio. — F. Philidor, La Sauterelle. — M. Chiesa, Minuetto. — G. C. Rubino, Adagio. — J. G. Albrechtsberger, Scherzando. — A. Corelli, Grave. — Caix d'Herveloix, Gavotte. — J. Schenk, Gigue. Wien, Univ.-Edit.

Güdel, W.
Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will [E. Geibel], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Bern, Müller & Schade.

Haas, Josef
Op. 92. Lieder der Reife und Ernte. 6 Gedichte von Frz Ulbrich, f. h. od. t. St. u. Pfte. 1941. Je 19 S. je M 3. — 1. Hohe Sehnsucht: Das ist die Sehnsucht. — 2. Draußen lockt der Lärm des Lebens. — 3. Zueignung: Was ich in stillen Stunden. — 4. Und dein ist die Erde: Fest steh im Leben. — 5. August: Und wieder Herbst. — 6. Nun dämmert die Tat: Nun hat mich das Leben. Mainz, Schott.

Habel, Ferdinand
Maria durch ein Dornwald ging (altes Marienlied), f. S.-Solo, Frauench. ad lib. u. Org. Part. M 1,20; 2 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Haegi, Adolf
Rütlischwur: Wir wollen sein ein einzig Volk [Schiller], f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hägler, Paul
Drei Frauenchöre. — 1. Die liebe Maienzeit, mein ganzes Herz [Des Knaben Wunderhorn]. Bl.-Part. 25 Rp. — 2. Morgen: Fliegt der erste Morgenstrahl [Eichendorff]. Bl.-Part. 25 Rp. — 3. Musikantengruß: Zwei Musikanten ziehn daher [Eichendorff]. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Händel, Georg Friedrich
Adagio amoll, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.
Andante, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielst., II.
22 ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe (f. Pfte), hrsg. v. H. Schüngeler. 1941. 44 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Händel, Georg Friedrich
Das Opfer. Oratorium. Auf Grund des engl. Urtextes v. Th. Morell u. unter teilw. Benutzg d. Übersetzg v. H. Gervinus u. Fr. Chrysander neu bearb. von H. Stephani. [1941.] Klavausz. m. dt. u. engl. Text [dtsch v. W. Wiegert]. X, 182 S. M 7,50. — Textbuch. 16 S. kl. 8° M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Die szenische Darstellung der Opern, s.: J. Eisenschmidt.

Hannemann, Johannes
Concerto da camera (Kammerkonzert) in Ddur, f. Ob. u. Orch. 1941. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. — Ausg. f. Ob. u. Pfte. Pfte-St. 24 S. kplt M 6. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hänssler, Friedrich
Faß meine Hand [—], zus. m.: Oh, mich zieht's nach jenen Höhen [—], f. Frauench. bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Frieden, Herr, und Sabbatstille [J. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen bei Stuttgart, Hänssler.
Geist der Stärke [F. Schmidkönig], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Geistessalbung, Geistesfülle [Eva v. Thiele-Winkler], zus. m.: Ein einig Volk von Brüdern [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Goldene Rose, f. gem. Chor bearb., s.: K. Neuner, Schlaf wohl.
Nur mit dir! O Herr, allein [J. Hahn], zus. m.: Weihnacht, wie bist du schön. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Psalm 92: Das ist ein köstlich Ding, dem Herren danken, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Sei getreu bis in den Tod, 2—3stg, s.: J. W. Franck, An deinem.
Volksweisen, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. — a) Als Überwinder. — b) Bis in den Tod. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haentzschel, Georg
Geschichte eines Lebens (Annelie). Tonfilm. Daraus:
Wiegenlied: All die kleinen Lichter [W. Kleine], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Hark, Friedrich
Allein Gott in der Höh sei Ehr, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Christus, der ist mein Leben. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Drei ernste Gesänge in je zwei Versen, f. 4—5stgn gem. Chor. Part. M 1; ab 20 Ex. je M 0,60. — 1. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr. — 2. Wenn wir in höchsten Nöten sein. — 3. Herr, wie du willst, so schick's mit mir. Hameln, Oltersdorf.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Ich will dich erheben, mein Gott. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
Mein schönste Zier und Kleinod (Motette), f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Hark, Friedrich
Siehe, ich stehe vor der Tür (Offenb. Joh. 3, 20). Motette, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Valet will ich dir geben, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Wir haben seinen Stern gesehen. Weihnachtskantate, f. 3stgn gem. Chor, 2 Instr. nach Belieben (möglichst chorisch besetzt) u. Continuo (Orgel). Part. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Instr.-St. je M 0,25; B. c. M 0,50. Hameln, Oltersdorf.

Hartmann, Bruno
Die weiße Taube. Tango unter Verwendung des Liedes La paloma v. S. de Yradier [Martha Bergner], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Haeser, Georg
Vorwärts: Wie der Strom sich schwingt [Eichendorff], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Haydn, Franz Joseph
Allegro Adur, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.
Andante Adur, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.
Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe (f. Pfte), hrsg. von H. Schüngeler. [1941.] 40 S. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Das Deutschlandlied, f. Orch.: s.: Musikblätter der HJ., 137.
J. Haydn als Dramatiker, s.: H. Wirth.

Haydn, Michael
Minuetto Adur, f. Vcllo u. Pfte., s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Heber, Karl
Ikarus. Ouv., f. Harm.-Mus. [1941.] Part. 68 S. M 10; Stn M 10. — Flieger-Bes. M 3. — Flieger-Bes. einzeln bezogen M 3,50. Hannover, Oertel.

Heinze, Richard
A trotzig Dirndl (Und i will net, und i mag net). Lied, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Heiss, Hermann
Heide, Moor und Waterkant. Ein deutsches Landschaftsbild, f. Blasorch. 1941. Part. 32 S. M 3; Stn einzeln je M 0,30; kplt M 9. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hering, K. G.
Horch, wie schallt's dorten, f. gem. Chor, s.: A. Billeter, Ich höre.

Herrmann, Hugo
Konzert, f. Akkord., m. Streich- od. Harmka-Orch. u. 2 Pauken ad lib. [1941.] Part. 31 S. M 5; St. je M 0,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, Kurt
Alt-Nürnberger Klavierbüchlein, hrsg. [1941.] 24 S. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Hess, Willy
Op. 17. Sechs kleine Klavierstücke. [1941.] 7 S. Fr. 2.20. — 1. Praeludium. — 2. Im Menuett-Ton. — 3. Thema. — 4. Lied. — 5. Capriccio. — 6. Fughette. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Hildebrand, Camillo
Vier Lieder, f. gem. Chor. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Volkslied: Ein Ringlein fein und golden [E. Rudloff]. — 2. Nun geht es an ein Scheiden [A. Rentz]. — 3. An die Nacht: Heilge Nacht, nun senkst du [E. Rudloff]. — 4. Tanzlied: Komm, mein Gretel, liebes Mädel [C. Hildebrand]. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Hinrichsen, Th.
Nordschleswigsche Tänze, s.: Musikblätter der HJ., No 118/19.

Hofbauer, Josef
Wienerin, wer dich noch nie geküßt. Wienerlied [H. Schober], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Haraschta.

Hoffelner, M.
Nimm den Abschied nicht so schwer. Langs. Walzer, f. Z. (W.-St.) M 1,20. Wien, Hoffelner.
Wenn wir uns wiedersehn. Romanze, f. Z. (W.-St.) M 1,60. Wien, Hoffelner.

Hofmeisters Jahresverzeichnis, siehe: Jahresverzeichnis.

Hohnerlein, Max
Op. 24. Cäcilien-Messe, f. 4stgn gem. Chor bearb. v. F. Pfeiffer. [1941.] Part. 5 S. M 1,50; 4 St. je M 0,20. Altötting, Coppenrath.

Holbik, Paul
Probiert's nur, Weana sein! Wienerlied [K. Savara], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Höller, Karl
Op. 27. Musik, f. V. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 36 S. kplt M 7. — Toccata u. Fuge, Intermezzo, Quasi Fantasia. Leipzig, Leuckart.

Holzner, Paul
30 Etüden für Waldhorn. [1941.] 23 S. M 2,25. Leipzig, Holzner.
Tritt gefaßt. Marsch, f. Salonorch. M 1,85. Leipzig, Holzner.

Hruby, Viktor
Romantische Suite in 4 Sätzen, f. Orch. 1941. Part. 116 S. M 20. — I. Fröhliche Wanderung. — II. Abend auf dem Berge. — III. Wetterleuchten. — IV. Lustiges Landleben. Wien, Univ.-Edit.
Von Wien durch die Welt. Wiener Operetten-Potp., f. Akkord. ab 48 Bässe M 1,50. Wien, Doblinger.

Huber, Hans
Schweizerhymne: Gottvater im Himmel [C. Seelig], f. Männerch. bearb. v. C. A. Richter. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Husadel, Hans Felix
Es donnern unsre Motoren. Fliegermarsch unter Benutzung des gleichnamigen Fliegerliedes von G. Kneip [A. Wiesmann], 16°, f. Inf.-Mus. M 2. — f. Fliegermus. M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Fliegergeschwader Horst Wessel. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80. — f. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Huther, Karl
Op. 37. Cäcilien-Hymne: Sei uns gegrüßt [A. J. Cüppers], f. 1stgn gem. Chor m. 4stgm Schlußgesang ad lib. u. Org. Part. M 0,80; Einzel-St. M 0,70. Düsseldorf, Schwann.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1940. Hrsg. v. E. Schmitz. 47. Jahrg. — Leipzig, Peters. 1941. 86 S., 1 Taf. 4° M 5. Leipzig, Peters.

Hofmeisters **Jahresverzeichnis** 1940. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen, die in Deutschland u. in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. ... 89. Jahrg. — Leipzig, Hofmeister. 1941. 222 S. Br. M 40.

Jancovec, Jaroslav
Meine Frau ist so verliebt, f. Akkord., s.: J. Alex, Böhmische Polkas.

Jary, Michael
Auf Wiedersehen, Franziska. Tonfilm. Daraus:
Sing, Nachtigall, sing.. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Familienanschluß. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Laß mich heut abend nicht allein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — Mir schmeckt kein Wein. — Laß mich heut abend nicht allein.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Kleine Mädchen, große Sorgen. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. — Für ein süßes Mädel [B. Balz]. — Melanie: Ja Musik, wie noch nie [E. Huebner]. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Schiff ahoi! Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Willy Forst singt: Wir gehn so leicht am großen Glück vorbei. Foxtr. [B. Balz]. — Was ich mit dir heut vorhab. Foxtr. [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. Kplt M 2,50. Berlin, Schaeffers.

Igelhoff, Peter
I bin ka Doktor. Wienerlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Im Scheinwerferlicht.

Jinkertz, W.
An der Küste: Nur wenge Stunden schlafen wir (Lied der Flak-Kanoniere) [F. Arlt], f. 3stgn Männerchor bearb. v. W. Rein, zus. m.: W. Rein, Dran setze Leib und Blut, 2stg. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Im **Scheinwerferlicht.** 18 Chansons u. Vortragslieder, vorgetragen von: R. Godden, Rosita Serrano, Grethe Weiser, W. Schaeffers, Lizzi Waldmüller, P. Igelhoff, Irene de Noiret, Trude Hesterberg, Loni Heusel, Claire Waldoff, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 48 S., 1 Taf. m. Abb. M 4. — Kreuder, Mit meinen Küssen auf den Lippen [Schwenn-Schaeffers]. — O. Berko, Weil ich weiß, daß du kein Engel bist [H. F. Beckmann]. — G. Neumann, Wie schön, daß du bei mir bist [G. Neumann]. — R. Zeller, Baby, du mußt schlafen gehn [H. F. Beckmann]. — E. Nick, Die Moritat vom kleinen Gedanken: Ein kleiner Gedanke, bescheiden [A. v. Pinelli]. — P. Igelhoff, I bin ka Doktor [E. Weissmayer]. — Sorge, Darum spieln wir auf der treuen Ziehharmonika [Sorge u. Schwenn]. — Willi Kollo, Ich hab eine kleine Philosophie [Willi Kollo]. — F. Funk, Ein Mädchen und ein Brief: Neun Uhr früh [A. v. Pinelli]. — G. Neumann, Klagelied an die lange Anna: Anna, warum bist du [G. Neumann]. — N. Schultze, Die Mode vom Morgen bis Mitternacht: Am frühen Vormittag [W. Lieck]. — N. Schultze, Das Lied des Tramp: Zu Frisco auf der großen Station [H. Käutner]. — S. v. Stollberg, Der Himmel ist so trübe. Ballade [Wera v. Stollberg]. — W. Kleine, Morgen, ja

Im **Scheinwerferlicht** (Fortsetzung).
morgen [W. Kleine]. — A. Brandmayer, Junge, warte doch bis morgen [Peters — Arnolds]. — E. Bootz, Der Kümmerer: Haben Sie schon mal [E. Bootz]. — W. W. Goetze, Ein bißchen Talent muß man haben [O. Felix]. — R. M. Siegel, Spiele mir ein Kinderlied. Erinnerung [—]. Leipzig, Musikverlag City.

Jöde, Fritz
Tänze aus der Lüneburger Heide (um 1800), f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt. [1941.] 12 S. M 1. Hannover, Nagel.

Joost sen., Albert
Die launische Polka, f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. Berlin, Fidelio-Verlag.

Isselmann, Wilhelm
Erstes Spielbuch für zwei Geigen. 6 neue Duette. Als Beiheft zur „Schule des Geigenspiels" hrsg. 1941. 35, 31 S. qu. 8°. Kplt M 3. — E. Werdin, Variationen über „Auf einem Baum ein Kuckuck saß". — W. Rein, Kleine Suite. — W. Maler, Es geht wohl auf die Sommerzeit. — E. L. v. Knorr, Kleine Suite. — R. Spann, Passacaglia. — H. Degen, Präludium u. Fuge. Köln, Tonger.

Iten, Walter
Heimat: Wogend rauschen es die Wälder [K. Hecht jr.], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Juon, Paul
Op. 73. Arabesken. Kleines Trio, f. Oboe, Klar. u. Fagott. 1941. Part. 24 S. M 3; Stn kplt M 5. Mainz, Schott.

Ivanovici, J.
Donauwellen. Walzer, instr. v. E. Th. Paul: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Iviglia, G. Nino
Laßt wehen die Fahnen (In piedi! O Italia proletaria). Achsenlied [dtsch v. H. M. Cremer, ital. v. C. Carmeli, G. N. Iviglia], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kammerer, J.
Op. 41 No 9. Kamerad an meiner Seite. Liederbl. 30 Rp. Altstätten IX (Schweiz), E. Osterwalder.

Kamper, Heinz
Op. 5. I. Tanzsuite. Daraus:
Mazurka, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Köln, Kamper.

Kaufmann, Ernst
Einzug der Wehrmacht. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Lüdenscheid, Kaufmann.

Kelbetz, Ludwig
Zur Neugestaltung der deutschen Hochschulen für Musik. 1941. 20 S. 8° M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kéler, Bèla
Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3. Mainz, Schott.

Kemmeter, Rudolf
I mach a Wallfahrt alle Tag nach Grinzing naus. Wienerlied [Hochmuth — Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.
Kürmayer-Marsch. Wiener Heurigen-Marsch, f. Akkordeon M 0,80. — f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Kemmeter — Tauschek
Maurer-Marsch, f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Kermbach, Erich
Auf der Gasse. Ständchen, bearb. v. O. M. Reisinger: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Finow (Mark), Kermbach.
Rumänische Ballade, bearb. v. O. M. Reisinger: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Finow (Mark), Kermbach.

Kipp, Heinrich
Op. 40. Romantisches Vorspiel, f. Pfte. [1941.] 7 S. M 1,20. Leipzig, Grosch.
Acht Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 11 S. M 1,50. — Op. 8. Wie ein Kind [Letsch]. — Op. 32 b. Mir träumt von einem Königskind [H. Kipp]. — Op. 29 b. Waldzauber: Es singen die Vögel im Walde [H. Kipp]. — Op. 46. Erfüllung: O selig Erwachen [Gerdy Höppner]. — Op. 66. Heimwärts: Einmal muß alles zu Ende sein [H. Kipp]. — Op. 68. Ich hab so oft vom Glück geträumt [W. E. Dietrich]. — Op. 71. Wiegenlied: Schlafe, mein Kind [Herta Grandt]. — Op. 78. Frau Sehnsucht: Im Spessart auf efeuumgrüntem Stein [H. Kipp]. Leipzig, Grosch.

Kirchstein, Harold M.
Träumen von der Südsee. Langs. Foxtr., f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Klein, Josef
Elefanten-Tanz. Orientalischer Marsch, bearbeitet v. M. Schönherr: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Krenn.
Pizzikato-Polka, bearb. v. M. Schönherr: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.

Kleine, Hans
Die Kameraden: Wir waren sieben Männer [F. J. Klaelm], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gaumer.
Stunde der Soldaten: Hart dröhnt der Schritt [K. Eggers], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Gaumer.

Kleine, Werner
Bunte Lichter (Tanzvision), f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Morgen, ja morgen. Chanson, f. Ges. m. Pfte., s.: Im Scheinwerferlicht.
Peterle. Lied [W. Kleine], f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Kletsch, Ludwig
In alter Frische. Rheinländer, f. Akkord.-Solo u. Salonorch. (Akk. II ad lib.) M 1,50. Mainz, Schott.

Kling, H.
Die beiden kleinen Finken. Konzert-Polka, f. 2 Akkord. (80 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Knab, Armin
Sieben Orgelchoräle. 1941. 19 S. qu. 8⁰ M 2,50. — Lobe den Herren. — Nun danket alle Gott. — Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist. — Wie schön leucht' uns der Morgenstern. — Nun ruhen alle Wälder. — O Haupt voll Blut und Wunden. — O Tod, wo ist dein Stachel nun? Mainz, Schott.

Knorr, Ernst Lothar von
Deutscher Spruch, f. 3stgn Männerch, s.: Die Stunde.
Kleine Suite, f. 2 V., s.: W. Isselmann, Erstes Spielbuch.
Die Stunde des Soldaten: Hart dröhnt der Schritt der Bataillone [K. Eggers]. — Deutscher Spruch: Herrgott, steh dem Führer bei [H. Claudius], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Knümann, Jo
Russisch (nach originalen Volksmelodien), f. Blasorch. m. Sax.-Stn bearb. v. P. Meinhold M 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Kollo, Willi
Es könnte dein Glück sein. Optte. Daraus:
Ich hab eine kleine Philosophie, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Kolneder, Walter
Tänze aus der Steiermark. 2 Suiten, f. Blasmus. Kplt M 5,50; Dir.-St. M 1,50; Einzel-St. M 0,25. Hannover, Nagel.

Komzák, Karl
Op. 136. Erzherzog-Albrecht-Marsch, zus. m.: Joh. Strauß (Sohn), Einzugsmarsch a. d. Optte „Der Zigeunerbaron", f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. M. Villinger. 16⁰. Kplt M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. 156. Sturm-Galopp, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Erbs M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 257. Badner Madln. Walzer, f. Band. bearb. v. E. Neumann M 1,20. Gelsenkirchen, Rachner.

Korbar, Leopold
Hm—hm: Du bist so zauberhaft. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kranzhoff, Wilhelm
Unser Glaube: Mag unser Sein ins Dunkle gehn [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Kreuder, Peter
Im Leben geht alles vorüber. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], zus. m.: R. H. Bork, Edith heißt sie. Marschlied [R. H. Bork], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16⁰ M 3,50. Berlin, Bahar.
Mit meinen Küssen auf den Lippen. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Kreutz, Alfred
Leichte Clavier-Sonaten unterschiedlicher Tonkünstler (18. Jahrh.). Im Urtext hrsg. 1941. 19 S. M 1,50. — D. G. Türk, Sonata Fdur. — E. W. Wolf, Sonata dmoll „Das entzweyte Ehepaar gemeiner Leute". — S. Schmiedt, Sonata Fdur. — J. G. Witthauer, Sonata Fdur. Mainz, Schott.

Krieger, Johann
Ausgewählte Klavierwerke aus den Sechs Musikalischen Partien 1697 und der Anmuthigen Clavier-Uebung 1699, hrsg. v. A. Kreutz. [1941.] 24 S. qu. 8⁰ M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kromolicki, Josef
Op. 53. Fünf Chorgesänge für die Fronleichnamsprozession und für feierliche Sakramentsandachten. f. 4stgn gem. Chor od. Männerch., 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos. u. Tuba (Pauken ad lib.). [1941.] Part. m. untergel. Klavausz. je 20 S. je M 4; 4 Chor-St. je M 0,40; Bläser-St. kplt M 4. — 1. O quam suavis. — 2. O sacrum convivium. — 3. Ego sum panis vivus. — 4. Caro mea. — 5. Pange lingua. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krückl, Paul
Choralvorspiele zum Kirchenlied. Heft 2. Deutsche Meister des 16. u. 17. Jahrhunderts. Hrsg. [1941.] 32 S. qu. 8⁰ M 2. Berlin, Herder.

Krüger-Hanschmann
Landluft, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccacio-Verlag.

Kruschnik, L u k a s
Op. 12. Zwei Altwiener Miniaturen, f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.
Op. 31,. Altwiener Plaudereien. 4 Tanzweisen, f. Akkord. M 1,20. Wien, Krenn.
In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt. Wienerlied [L. Kruschnik], f. Schrammelquartett M 1. Wien, Krenn.

Kubinszky, R i c h a r d
Arabeske, f. Akkord. M 1,20. Wien, Krenn.

Künneke, E d u a r d
Cœur-As. Komische Oper. Daraus:
Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. F. M a r s z a l e k M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonquart. M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Küssel, R o b e r t
Flieger sind Sieger. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. v. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Kameraden auf See. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Soldaten — Kameraden, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Kuyper, E l i s a b e t h
Ewig jung ist nur die Sonne: Heute fanden meine Schritte [C. F. Meyer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Ladewig, F r i t z
Melodische Studien, f. chromat. Akkord. (Piano-Akkord. u. Knopfgriff-Akkord.). Heft 5. Studien für die linke Hand, f. 12-, 24-, 48- u. 60bässige Instrumente. [1941.] 23 S. M 2. Leipzig, Hofmeister.

Landgrebe, K a r l und W a l t e r **Rein**
Deutschland singt. Ein Liederbuch für die Volksschule. Hrsg. Ausg. f. Pommern bearb. v. W. Figur, H. Harder u. Willi Schultz. I. Teil. 1941. 80 S. m. Abb. 8°. Kart. M 1,10. — II. Teil. 1941. IV, 124 S. 8°. Kart. M 1,30. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, H a n s
Unterm Fensterl steht ein Bua [E. Meder], f. Ges. m. Harmka od. m. Git. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Lang, H a n s G.
Kein schöner Land. Volksliederspiel, f. 2stgn Jugendchor, 2 Sprecher u. 3—4 Instr. Verbindender Text v. L. Schuster. 1941. Part. 19 S. M 2; Chor-St. M 0,25; Instr.-St. kplt M 1,60; einzeln M 0,40. Mainz, Schott.

Lang, I l s e
Lieder zur Weihnachtszeit. 3., erw. Aufl. 21.—50. Tsd. 1941. 52 S. qu. 8°. (Schwarz-Rot-Druck.) Kart. M 1,50; Lw. M 2. — Klavierausg. (bisher „Tut auf das Tor"). Hrsg. 1941. 11.—13. Tsd. 23 S. qu. 8° M 2,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lang, W a l t e r
Op. 35. Variationen für Klavier. [1941.] 11 S. M 2,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Op. 36. Capriccio, f. Pfte. [1941.] 11 S. M 2,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lange, F r i t z
Lied aus Bromberg. Marschlied, f. Salonorch. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 1,80. — f. Blasorch. (Harm.- u. Blechmus.) bearb. v. M. V i l l i n g e r. 16° M 2,50. Mainz, Schott.

Lassletzberger, J o s e f
3.-Dragoner-Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn, siehe: L. M u s s o, Neapel-Marsch.

Lavater, H a n s
Drei Soldatenlieder, f. Männerch. Bl.-Part. je 25 Rp. — 1. Schwurgesang: Ich schwöre-n es [Gobi Walder]. — 2. Aktivlied: Wider Chrieg, drum uf [Gobi Walder]. — 3. Grenzwacht: Schritt und Tritt! wie d's Härz [G. Thürer]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lazzaro, E l d o d i
Am Abend auf der Heide, f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das blonde Kätchen. Foxtr., f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ricordate i miei motivi? 2a Fantasia di canzoni popolari, f. Salonorch. bearb. v. R i p a M 5. Berlin, Bahar.

Lehár, F r a n z
Die lustige Witwe. Optte. Daraus:
Ouv., f. Harm.- u. Fliegermus. M 6. Wien, Glocken-Verlag.
Serenade Adur, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 7 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Spiegellied: Spieglein, geh, vertrau mir [—], f. Pfte m. Text. [1941.] 5 S. M 1,50. Wien, Glocken-Vlg.
Wiener Frauen. Optte. Daraus:
Nechledil-Marsch, f. Pfte m. Text. [1941.] 5 S. M 1,50.
Ouv., f. Harm.- u. Fliegermus. M 6.
Wien, Glocken-Verlag.
Zwanzinette nach Motiven d. Optte „Eva", f. Akkord. bearb. v. W. M e y e r M 1. Wien, Doblinger.

Lemacher, H e i n r i c h
Op. 48, II, c. Es, es, es und es, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Op. 106. Studentenmusik, f. 3 Geigen od. 2 Geigen u. Bratsche (auch in chorischer Besetzg ausführbar). 1941. Stn kplt M 1,50; einz. M 0,50. Mainz, Schott.

Leopold, B o h u s l a v
Poème. Walzer-Idyll nach Motiven Z. Fibich, Op. 39, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Luftwaffenmus. M 4. Leipzig, Rahter.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 103/104. Aus dem Sudetengau.
No 105/106. Der neue Osten.
Die Nummer je M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lincke, P a u l
Ein Abend bei Paul Lincke. Melodienfolge der bekanntesten Lieder und Tänze des Komponisten P. Lincke, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Harm.-Mus. M 7. — f. Fliegermus. M 8. — f. Pfte m. Text. [1941.] 15 S. M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Deutschland muß siegen. Soldatenlied [C. M. Holzapfel], f. Harm.-Mus. M 2. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Ein Liebestraum. Optte [P. Lincke]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1941.] Heft I u. II. Je 19 S. je M 2,50. — I. Fest-Polonaise. — 2. Ein sehnend Verlangen kommt heimlich gegangen. — 3. Viel Rosen blühn in jedem Garten. — 4. Gebrüder Rodenstein. — 4. Philippine. — 6. Liebe, kleine Taube, komm in meine Laube. — 7. Liebe, du Herrin der Welt. — II. 8. Abschied nehmen. — 9. Wenn silberhell die Sterne funkeln. — 10. Die Schönste der Schönen. — 11. Komm in meine kleine Residenz. — 12. Ein Liebestraum ist doch der schönste Traum. — 13. Wir wissen nichts. — 14. Was die alten Tanten sagen.
Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50.
Berlin, Apollo-Verlag.

Linsner, P.
Aloha oe! Hawaiisches Lied, als Tango bearb., f. Git.-Z. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ay, ay, ay. Span. Wiegenlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Es lebt der Schütze froh und frei. Volkslied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Häschen in der Grube. — Ringel, ringel, reihe. — Backe, backe Kuchen, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Ein Heller und ein Batzen. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Dokowsky & Co.
Heut geht es an Bord. Seemannslied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. — Trara die Post ist da. Kinderlieder, f. Git.-Z. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Marschied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
In einem Polenstädtchen. Marschlied der Soldaten, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne. Kinderlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Lippe-Detmold. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Maikäfer flieg. — Taler, du mußt wandern. Kinderlieder, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Mariechen saß auf einem Stein. — Hoppe, hoppe Reiter, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Mein Regiment, mein Vaterland (Mein Nam ist Annemarie), f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Suse, liebe Suse. — Müde bin ich, geh zur Ruh. Kinderlieder, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das Wandern ist des Müllers Lust. — Jetzt kommt die Zeit, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wenn wir marschieren. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Wohlan, die Zeit ist kommen. Marschlied, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Liszt, F r a n z
Präludien. Daraus:
Siegesfanfare, f. Pfte. [1941.] 3 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Locatelli, P i e t r o A n t o n i o
Capriccio No 7 Edur, f. V. u. Pfte bearb. v. L. C o r n a g o. 1941. Pfte-St. 6 S. kplt L 7. Milano, Carisch SA.

Löffler, W i l l y
Mit Siegesstandarten. — Stolz empor. 2 Märsche, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3. Chemnitz, Hädrich.

Lortzing, G. A.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ballettmusik. — Holländ. Holzschuhtanz, f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Lotti, A n t o n i o
Pur dicesti, f. h. St. u. Orch., s.: E. A n d e r s, Suite.

Ludwig, E r w i n A.
Ein Walzer, ein Liederl aus Wien [A. Flessburg], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin Max. Müller.

Lully, J e a n B a p t i s t e
Schweizerische Nationalhymne: Rufst du, mein Vaterland [J. R. Wyss], u. P. A. Z w y s s i g, Schweizer Psalm: Trittst im Morgenrot daher [L. Widmer], f. Ges. m. Pfte m. dtsch-franz.-ital.-roman. Text bearb. v. Fr. N i g g l i. [1941.] 5 S. Kplt Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Maasz, G e r h a r d
18 Fest- und Feiermusiken für kleine und kleinste Spielgruppen. 1941. Part. 40 S. Kart. M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Eine Sternenkantate. Nach Liedern von H. Baumann zum Singen und Spielen, f. Chor, Bläser, Geigen u. Cello. 1941. Part. Kart. M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Wunder der Weihnacht. Eine kl. Kantate zum Singen u. Spielen, f. 3stgn Mädelchor, Blockfl., Geigen u. Cello. 1941. Part. 12 S. Kart. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mackeben, T h e o
Anita und der Teufel. Musikal. Lustspiel von G. v. Cziffra. Texte v. H. Beckmann. Daraus:
Amorcito mio. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Bei dir war es immer so schön. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50.
Ich mache alles mit Musik. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50.
Mein kleiner Teddybär. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 19 S. M 2,50. — 1. Ich mache alles mit Musik. — 2. Amorcito mio. — 3. Was muß eine Frau von der Ehe wissen. — 4. Bei dir war es immer so schön. — 5. Mein kleiner Teddybär.
Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Mahr, K u r t.
Kleinigkeiten. Foxtr., f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Mainzer, H a n s
Lustige Musikanten. Polke, f. Pfte bearb. von Br. H a r t m a n n. [1941.] 6 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Maler, W i l h e l m
Es geht wohl auf die Sommerzeit, f. 2 V., s.: W. I s s e l m a n n, Erstes Spielbuch.

Mantegazzi, G. B.
Heer und Haus. Straßenmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Marinuzzi, G i n o
Partita per due pfti. 1941. 30 S. L 15; 2 Ex. notw. Milano, Carisch SA.

Marquina, P.
Spanischer Zigeunertanz. Paso doble, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Luftwaffenmus. M 4. Leipzig, Rahter.

Matthes, R e n é
Schweizer Tagung: Herbei! Heran! [G. Thürer], f. 1—2stgn Knabench. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Maurer, L e o
's gibt nur a Wean am Donaustrand. Wiener Marschlied [K. M. Jäger], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.

Meier, W a l t e r
Ruhm und Ehr dem siegreichen Heer. Marsch, f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Meinke, E m i l
Dem Führer: So gelte denn wieder. Hymne [W. Vesper], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Recklinghausen, Iris-Musikverlag.

Meisel, W i l l
Die Frau im Spiegel. Lustspieloptte [G. Schwenn u. W. Meisel]. Daraus:
Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 5 S. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, C a s i m i r
Zwölf Liedli us em Garte. Gesänge für 2 u. 3 gleiche Stn nach den Mundart-Gedichten v. J. Reinhart. [1941.] 23 S. 16⁰ Fr. 1,20. — 1. Meietag: D' Zyt isch do. — 2. Im Bluest: Am erste Tag im Meie. — 3. I möcht, ich möcht singe. — 4. Drü Chueli uf der Matte. — 5. Holde Täuschung: Am Obe chumm igs. — 6. Möcht no nes bitzeli läbe. — 7. Wächter Mohn: Es goht der Moonschyn. — 8. Begegnung: Wo dis erstmol gfunde ha. — 9. Was brucht e rächte Schwyzerma. — 10. D' Liebi: Ha d' Mueter gfrogt. — 11. Das sy die Tage (Der Winter). — 12. I möcht e Jeger finde. Bern, Müller & Schade.

Meister, M a r i a n n e
Op. 43. Spanische Legende, instr. v. Br. E s s e r: f. Salonorch. M 2. — f. Pfte 2 V., Vcllo, Kbaß M 1,30. Berlin, Edit. Intro.

Merkelt, P a u l
Hans und Liesel spielen Schifferklavier. Ausgesuchte Volks- u. Soldatenlieder für die Jugend. Bearb. f. einreihige Harmka (Bandonika). Auch zum Zusammenspiel m. V., Mdlne od. Blockfl. verwendbar. [1941.] 24 S. M 1,20. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das Okarina-Magazin. Eine Sammlung beliebter Weisen, bearb. u. hrsg. [1941.] 40 S. M 1,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Volkstümliche Anleitung für das Schiffer-Klavier. Kurze u. leichte Anleitung f. alle chromat. Akkord. Mit Grifftabellen f. 8-, 12-, 24-, 32-, 48-, 60-, 80- u. 120bässige Instr. Hrsg. [1941.] 12 S. M 0,50. Leipzig, Domkowsky & Co.

Metzger, F r i t z B.
Fröhliche Stücke, f. Blockfl. (Sopr. c") u. V. oder 2 Blockfl. im Oktavabstand. [1941.] 15 S. qu. 8⁰ M 0,40. Mainz, Schott.

Meyer, O t t o
Über den Wolken. Ouv., f. Luftwaffenmus. über das Thema „h—f—h—a—d". 1941. Part. in C 56 S. M 8; Orch.-Mat. M 10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h
Op. 32. Das holsteinische Orgelbüchlein. Stücke für die Kleinorgel. [1941.] 27 S. M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Michel, H e l m u t h
Mariquita. Optte. Daraus:
Schön sind in Mexiko. Tango [E. Vierlinger], f. Jazz-Orch. M 1. Gera, Michel.

Mietzner, H e i n z
Im Wienerwald blühn schon die Veilchen. Wienerlied [H. Mietzner], f. Schrammelquart. bearb. von K. M i k u l a s M 1. Wien, Haslinger.
Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai. Wienerlied [H. Mietzner], f. Schrammelquart. bearb. von K. M i k u l a s M 1. Wien, Haslinger.

Mohr, G e r h a r d
Du hast den schönsten Mund, Monika-Luise! Tango [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Mojsisovics, R o d e r i c h v o n
Op. 98. Vier Gedichte von M. v. Millenkovich-Morold, f. h. St. u. Pfte. [1941.] 15 S. M 2,50. — 1. Sicheres Geleit: Wer des Nachts im Walde schreitet. — 2. Wiener Sommernacht: Endlich! Der Tag war heiß. — 3. Ostern im Süden: Nur wenig lichte Wölkchen. — 4. Die geeinten Bäume: Eine Fichte, eine Buche, aus dem. Leipzig, Schuberth jr.

Möller, P.
Flieger und Maschinen. Parademarsch der Flieger, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16⁰ M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Möller, W a l t e r
Am Rhein erklingen Lieder, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Hundert Takte Walzer, f. Git.-Z. bearb. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Singsang fürs Kinderherz. Ein Potp. für die Kleinsten, f. Git.-Z. M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Monteverdi, C l a u d i o
Canzonetten, f. 3 gl. Stn. Gesamtausg. hrsg. v. H. T r e d e. [1941.] Part. 20 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,60. (Ital.-dt. Text.) — 1. Vita de l'alma mia (Leben du meiner Seel). — 2. Io mi vivea (Frei wie des Adlers Flug). — 3. Come farò cuor mio (Was soll ich tun, mein Herz). — 4. Corse a la morte (Jäh in den Tod). — 5. Godi pur del bel sen (Freue dich, seelger Floh). — 7. Giù li a quel petto (An deiner Brust). — 8. Si come crescon (Wie Blumen sprießen). — 9. Io son fenice (Phönix bin ich). — 10. Chi vuol veder (Wollt sehen ihr). — 11. Hor care canzonette (Lebt wohl, ihr süßen Lieder). Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Scherzi musicali, f. 3 Sing-St., 3 Instr. u. Cemb. Gesamtausg. hrsg. v. H. T r e d e. Heft 2. [1941.] Part. 19 S. u. Instr.-St. M 2; Chor-Part. M 0,80. — 1. La violetta che'n su l'herbetta (Das kleine Veilchen erwacht). — 2. Clori amorosa (Liebliche Cloris). — 3. Amorosa pupilletta (Schöne Augen, Liebesblicke). — 4. De la bellezza (Laßt uns der Schönheit). (Ital.-dt. Text.) Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Moritz, K u r t
Op. 31. Tarantella, f. Orch. 1941. Part. 23 S. M 5; Stn kplt M 12; Dupl.-St. M 1. Leipzig, Zimmermann.

Mozart, L e o p o l d
Hochzeits-Menuette, f. 2 V., Cello, Baß, 2 Hörner (ad lib.) u. Cembalo (Pfte). Erstmals hrsg. v. E. F. S c h m i d t. 1941. Part. 12 S. M 2,50; St. je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Adagio Cdur, f. Hausorg., s.: P. R u b a r d t, Spielstücke, II.
Ave verum [m dt. Text: a) Liebe, die für mich gestorben; b) Sei gegrüßet unserm Herzen], f. Solo, Duett od. Terzett m. Pfte-, Harm.- od. Orgelbegl. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Bandel-Terzett: Liebes Mandel, wo ist's Bandel?, f. S., T. od. Bar. (auch Alt), Baß u. Pfte (Köch. 411). Hrsg. v. K. W a l t h e r. Part. qu. 8⁰ M 0,60. Leipzig, Litolff.
Kleine Spielstücke. Hrsg. 1941. Part. 24 S. qu. 8⁰ M 1,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Mozart schreibt Briefe. Eine Auswahl aus seinen schönsten Briefen. Mit 6 zeitgen. farb. Bildern. (Hrsg. v. R. Tenschert.) 1941. 80 S. kl. 8⁰. Kart. M 1,80. Wien, Frick.
Die Zauberflöte. Oper. Daraus:
Arie der Königin der Nacht: Der Hölle Rache [Schikaneder], f. S. u. Pfte-Begl. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Mück, F r a n z
Hallo Benny. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von R. J u c k e l a n d t M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Muhr, F e r r y
Lustige Dorfmusikanten. Bauernpolka — auch als Rheinländer, f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Müller, A l b e r t
Unsere Armee. Straßenmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Munsonius H e i n z
Federfuchser. Foxtr., f. Akkord.-Solo od. -Duo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.
Kuddelmuddel. Harmonika-Polka, f. Akkord.-Solo od. -Duo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 118/119. Th. H i n r i c h s e n, Nordschleswigsche Tänze.
No 136. H. N a p i e r s k y, Musik mit dem Lied „Eure Herzen sollen leuchten".
No 137. J. H a y d n, Das Deutschlandlied, f. Orch. im Satz v. J. Haydn nach dem Autogr. der Wiener Nationalbibl. für den prakt. Gebrauch hrsg. v. J. Altemark.
Die Nr je M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musik zum Tanz. Bd 12. 17 beliebte Tanz- u. Liedschlager, f. Pfte bzw. f. Ges. m. Pfte. [1941.] 40 S. M 3,50. Berlin, Edit. Standard.

Musik zum Tanz für die Jugend. Bd 12. 17 beliebte Tanz- u. Liedschlager, f. Pfte m. Text. [1941.] 40 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Musso, L.
Neapel-Marsch, zus. m.: J. L a s s l e t z b e r g e r, III. Dragoner-Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. qu. 8° M 3,50. — f. österr. Bes. M 3. Wien, Kliment.

Nagel, W i l h e l m
Volkslieder aus dem Elsaß und Lothringen, f. gem. Chor. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. O Straßburg, du wunderschöne Stadt. — 2. Ich stand auf hohem Berge. — 3. Da droben auf jenem Berge, da steht. — 4. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus. — 5. Ständchen: Ein junger Knab geschatten ging. — 6. Schwefelhölzle muß mer han. Heidelberg, Hochstein & Co.

Napiersky, H e r b e r t
Musik mit dem Lied „Eure Herzen sollen leuchten", s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ., 136.

Neue Lieder unseres Volkes. (Singeblätter.) 8°. Die Nummer M 0,05.
1. Folge: Wir sind des Reiches leibhaftige Adler.
2. Folge. Panzerlied.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Das **neue Wienerlied.** Für Ges. m. Pfte. [1941.] 47 S. M 3,50. Wien, Gemeinsamer Verlag: Hofmeister — Figaro-Verlag GmbH. u. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Neumann, G ü n t e r
Klagelied an die lange Anna. Chanson, f. Ges. m. Pfte, s.: I m S c h e i n w e r f e r l i c h t.
Wie schön, daß du bei mir bist, f. Ges. m. Pfte, s.: I m S c h e i n w e r f e r l i c h t.

Neuner, K a r l
Schlaf wohl, du Himmelsknabe du [Chr. F. D. Schubart], f. gem. Chor, zus. m.: F. H ä n s s l e r, Goldene Rose; du makellose [E. Quandt], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Nick, E d m u n d
Die lustigen Vagabunden. Tonfilm. Daraus:
Wir sind zwei gute Kameraden. Marschlied [H. F. Beckmann], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Die Moritat vom kleinen Gedanken, f. Ges. m. Pfte, s.: I m S c h e i n w e r f e r l i c h t.
Sechs Tage Heimaturlaub. Tonfilm. Daraus:
In der blauen Mondnacht. Tango [H. v. Fortenbach], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia-Verlag.

Niel, H e r m s
Antje, mein blondes Kind. Walzer, f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Edelweiß. Marsch u. Lied, f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Funkerlied: Alle aufgepaßt. Marsch nach dem gleichnamigen Lied v. B. W ü b b e c k e, f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Kamerad, wir marschieren im Westen. Frankreichlied, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Käptn Prien: Über den Wassern die Sterne. Marsch u. Lied [H. Anacker], f. Blasmus. bearb. von M. R h o d e - R o y e r: f. Blech- u. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Berlin, Apollo-Verlag.
Käptn Prien. Marsch, zus. m.: Fahren gegen Engeland. Matrosenlied [G. Fock], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. Kplt M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Die kleinen Mädchen: Hier steht Annelore [E. Behrens-Kollmar], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Schuberth jr.
Die Landpartei. Marsch, f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Marsch-marsch süd-ost! Marsch u. Lied [E. L. Reich], f. Blasorch. (16°) bearb. v. E. W a l d e n: f. Inf.-Mus. M 2. — f. Fliegermus. M 2,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Nach Afrika, ahoi! Marschlied [Luise Hartmann], f. Salonorch. bearb. v. E. W a l d e n M 1,50. Berlin, Bahar.
Stuka über Afrika. Marsch, f. Inf.- u. Luftwaffen-Mus. bearb. v. E. G u t z e i t. 16° M 2,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Niggli, F r i e d r i c h
Neues Schweizer Marschalbum, f. Pfte zu 2 Hdn hrsg. Bd II. [1941.] 39 S. Fr. 4. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Noack, W a l t e r
Zwei Miniaturen für Streichorch., f. Männerch. bearb. v. F. S a m m l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Abschied: Siehst du die Wolken [W. Noack]. — 2. Heimkehr: Wenn ein Morgen kommt [W. Noack]. Leipzig, Bosworth & Co.

Nowottny, G e r h a r d
Die Kirmes-Kantate „Heut ist des Jahres schönster Tag" [H. Grunow]. 1941. Part. 40 S. M 7. — Stn: Solo-St. m. Pfte M 1,30; Solo-V. M 0,20; V. I, II, Vcllo, Kbaß je M 0,60; Fl., Oboe, Klar., Fagott je M 0,60; Tromp. M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Oehme, W a l t e r
Populaire school voor Piano-Accordeon (25—41 toetsen, 12—120 bassen). Ook voor zelfonderricht. In het Nederlandsch vertaald door J. B. Kok. [1941.] 39 S. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Olivieri, D i n o
Komm zurück. Foxtr., f. Git.-Z. bearb. v. P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Oser, H a n s
Missa dominicalis, f. 4 gem. Stn u. Org. [1941.] Part. 20 S. Fr. 3,50; Chor-Part. Fr. 0,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Osterloh, H a n s - H e n n i g
Op. 17. Soldatengruß. Marsch, f. Inf.- u. Luftwaffenmus. 16° M 2,50. Berlin, Edit. Wipermo.

Osterwalder, E r n s t
Marsch in der Nacht: Die Nacht ist ohne Ende [M. Mumenthaler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. M ö c k e l. 1941. 16°. 30 Rp. Altstätten IX (Schweiz), E. Osterwalder.
Schauerlied: Traurige Soldaten liebt der Hauptmann nicht [M. Mumenthaler], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. M ö c k e l. 1941. 16° 30 Rp. Altstätten IX (Schweiz), E. Osterwalder.

Othmayr, C a s p a r
Ausgewählte Werke, s.: E r b e, I, 16.

Pachelbel, J o h a n n
Fantasia, f. Hausorg, s.: P. R u b a r d t, Spielst., II.

Paisiello, G i o v a n n i
Chi vuol la zingarella, f. h. St. m. Orch., s.: E. A n d e r s, Suite.
6 Sonate per cemb. o pfte. Elaborazione di C. M o l a. 1941. 24 S. L 10. — 1. Fdur. — 2. Esdur. — 3. Gdur. — 4. Ddur. — 5. Fdur. — 6. Esdur. Milano, Carisch SA.

Pallmann, G e r h a r d
Volk in Waffen. „Der Führer hat gerufen." 5. Folge. Liederbuch in Melodie u. Text. Hrsg. 1941. 80 S. 16° M 0,75. Leipzig, Simrock.

Palm, E m i l
Heut wird ein Märchen wahr. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R i t t e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 0,50. Berlin, Edit. Standard.

Parlow, A l b e r t
Amboß-Polka, f. Pfte 2hdg. bearb. v. C. H a s s e l m a n n. [1941.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Parys, G. v a n
Noix de coco. Tonfilm. Daraus:
Nehmen Sie mich, wie ich bin (Prenez-moi comme je suis). Chanson [J. Boyer, dtsch v. F. Baumann], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Peissner, K.
Morgenlied: Bald ist der Nacht [R. Reinick], f. Männerchor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Pepöck, A u g u s t
Die Geschichte vom goldenen Wienerherz. Wienerlied [R. Nästlberger], f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. Berlin, Crescendo-Theaterverlag.
Der Reiter der Kaiserin. Optte in 5 Bildern von R. Nästlberger. Daraus:
Ich kauf mir heut a Viertel Wein. Weinlied [R. Nästlberger], f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 11 S. M 2,50. — Heut führt der Weg uns ins Himmelreich. — Die Gechichte vom goldenen Wienerherz. — Ich kauf mir heut a viertel Wein. — Warum soll ein Leutnant kein Mädel liebn.
Berlin, Crescendo-Theaterverlag.

Pepping, E r n s t
Großes Orgelbuch. Choralvorspiele u. Orgelchoräle. Teil II. 1941. 41 S. qu. 8° M 4,50. — O wir armen Sünder. — Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. — O Traurigkeit, o Herzeleid. — O Mensch bewein dein Sünde groß. — O Haupt voll Blut und Wunden. — Teil III. 1941. 52 S. qu. 8° M 4,50. —

Pepping, E r n s t
Großes Orgelbuch (Fortsetzung).
Jesus Christus, unser Heiland. — Erschienen ist der herrlich Tag. — Auf, auf, mein Herz mit Freuden. — Wir wollen alle fröhlich sein. — Mit Freuden zart. — Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — Auf diesen Tag bedenken wir. — Ach wundergroßer Siegesheld. — Gen Himmel aufgefahren ist. — Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist. — Zeuch ein zu deinen Toren. — Komm, heilger Geist, Herre Gott. — Heut singt die liebe Christenheit. Mainz, Schott.

Pergolesi, G i o v a n n i B a t t i s t a
Se tu m'ami, f. h. St. u. Orch., s.: E. A n d e r s, Suite.

Pestalozzi, H e i n r i c h
Mit frohem Mut. Konzertmarsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° Fr. 5.50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Peter, C.
Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied: Wenn ich an meinem Amboß steh. Humorist. Marsch [—], f. Salonorch. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 1,50. Leipzig, Grunert.

Pfeuffer, W a l t e r
Menuett, f. Oboe u. Klar. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Leipzig, Grosch.

Pfitzner, H a n s
Op. 25 No 2. Klage: O könnt ich mich niederlegen [Eichendorff], nach dem Original (f. Bar. u. Orch.), f. 2stgn Männerch. u. Orch. Klavausz. bearb. von O. W i t t e n b e c h e r. 1941. 7 S. M 1,80; Chor-St. je M 0,25; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Leipzig, Max Brockhaus.

Philidor, F r a n ç o i s
La Sauterelle, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. G r ü m m e r, Verschollene Klänge.

Philipp, F r a n z
Op. 44. Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1941.] 16 S. M 3. — Geburtstagsliedchen für Klein-Heide: Heide rot und Heide blau [L. Finckh]. — Blumengruß: Der Strauß, den ich gepflücket [Goethe]. — Gefunden: Ich ging im Walde so für mich hin [Goethe]. — Zum Abschied: Wandre durch die Nacht [A. K. F. Supper]. — Erinnerung: Vielleicht darf ich einmal wieder [K. K. Eberlein]. — Wanderseligkeit: Wandernd wollen wir es singen [K. K. Eberlein]. Augsburg, Böhm & Sohn.
Marschlied der Baukompanien: Wir Baukompanien marschieren [W. Schwarz], f. 1 od. 2 Sing-St. m. Pfte. 16° M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pichelmann. O t t o
Husarenblut. Optte. Daraus:
Schöne Frauen sind das Himmelreich. Lied [Hede Klose], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Plato, G e r a l d
Melodia. Walzer-Serenade, f. Git.-Z. bearb. von P. L i n s n e r M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Plessow, E r i c
Warte auf mich, mein Mädel. Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Polzer, O d o
Op. 53. Ecce sacerdos magnus, f. 4stgn gem. Chor m. Org.-Begl. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,10. Düsseldorf, Schwann.
Messe in gmoll, f. Soli, gem. Chor u. Org. [1941.] Part. 28 S. M 2,80; 4 St. je M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Praetorius, Michael
Die mehrchörige Aufführungspraxis bei M. Praetorius, s.: Rob. Unger.

Provesi, F.
Due Sinfonie, f. Orch. Rev. di E. Gerelli. 1941. Part. 33 S. L 20. — a) La clemenza di Tito. — b) Sinfonia in Do. Milano, Carisch SA.

Raschke, Kurt
Op. 16. Passacaglia und Fuge in cmoll, f. Org. [1941.] 15 S. M 3,50. Leipzig, Junne, Kommverlag.

Rehs, Evelyn und Konrad **Dähn**
Mein Herz hat den Wunsch, in der Heimat zu sein. Lied [Rehs u. Dähn], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Rein, Walter
An die deutsche Nation: Frisch auf in Gottes Namen, f. 3stgn Männerch. bearb., zus. m.: E. L. v. Knorr, Deutscher Spruch: Herrgott steh dem Führer bei [H. Claudius], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Dank an die Mütter. Kantate nach einer Dichtung v. W. Decker, f. 2—3stgn Chor m. Instr. 1941. Part. 4 S. M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Dran setze Leib und Blut, 2stg, s.: W. Jinkertz, An der Küste.
Kleine Suite, f. 2 Geigen, s.: W. Isselmann, Erstes Spielbuch.

Reutter der Ältere, Georg
Ricercar f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielst., II.

Richartz, Willy
Ich bin in einen Mund verliebt. Lied [R. Bars], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Berlin, Arcadia-Verlag.

Riedinger, Lothar
Arabeske. Konzertstück, f. Xylophon m. Orch.-Begl. M 5,50. — f. Salonorch. M 4. Wien, Robitschek.

Rixner, Josef
Frohes Wochenend. Suite. Daraus:
Spanischer Marsch (Paso doble), f. Salonorch. M 1,80. — f. chromat. Akk. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Robinger, Hans
Blaues Schwalberl: Leise klingen hör ich. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Rossini, Gioacchino
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 3. Mainz, Schott.

Royer, Günter
Liedermärsche für Blasmusik. Heft I. 16°. Für Harm.- u. Blechmus. M 3,50; 4 Sax.-Stn M 1; Dupl.-St. je M 0,40. — 1. Schwarzbraun ist die Haselnuß. — 2. Wohlan, die Zeit ist kommen. — 3. Ein Heller und ein Batzen. — 4. Es lebt der Schütze froh und frei. Berlin, Apollo-Verlag.

Rubardt, Paul
Spielstücke des 17. und 18. Jahrhunderts, f. die Hausorgel ohne Pedal hrsg. Bd II. 1941. 35 S. qu. 8° M 3,80. — 1. Chr. Erbach, Ricercar IV. Toni. — 2. G. Frescobaldi, Fuga. — 3. J. Pachelbel, Fantasia. — 4. B. Sabadini, Grave. — 5. J. Speth, Toccata. — 6. J. Speth, Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina. — 7. J. Chr. Bach. Praeludium u. Fuge Esdur. — 8. G. Reutter d. Ä., Ricercar. — 9. Chr. Fr. Witte, Passacaglia. — 10. G. F. Händel, Andante. — 11. J. C. Simon, Praeludium et fuga ex Bdur. — 12. Graun, Largo. — 13. J. Seeger, Toccata u. Fuge. — 14. W. A. Mozart, Adagio. Leipzig, Portius.

Rubino, Giulio Cesare
Adagio amoll, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Rucht, K.
Singende, klingende Motoren f. Fliegermus., siehe: H. Teichmann, Deutscher Adler.

Sabadini, Bernardo
Grave, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielstücke, II.

Scarlatti, Alessandro
Se Florindo, f. h. St. u. Orch., s.: E. Anders, Suite.

Scarlatti, Domenico
Due sonate per V. e cemb. Elaborazione di A. Casella. 1941. Pfte-St. 24 S. kplt L 10. — 1 dmoll. — 2. emoll. Milano, Carisch SA.

Scheinwerferlicht, s.: Im Scheinwerferlicht.

Schenk, Johannes
Gigue, f. Vcllo u. Pfte, s.: P. Grümmer, Verschollene Klänge.

Schenk, Paul
Grundbegriffe der Musik. Ein Lehrgang der Elementarmusiktheorie in 3 Heften. Heft 1. — Wolfenbüttel, Kallmeyer. 1941. 86 S. 8°. Kart. M 3.

Schibler, Armin
Aarauer Liederheft nach Gedichten romantischer Dichter, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 16 S. Fr. 2,70. — 1. Wiegenlied: Singet leise, leise, leise [Brentano]. — 2. Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte wieder [Brentano]. — 3. Frühsommerliches Wiegenlied: Goldne Wiegen schwingen [Arnim]. — 4. Abendgebet: Abends, wenn ich schlafen geh [Des Knaben Wunderhorn]. — 5. Gottes Segen: Das Kindlein ruht aus [Eichendorff]. — 6. O Grille sing [Dauthendey]. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schicke, Richard
Frontkameraden. Marsch, instrum. v. M. Hartenhauer: f. Salonorch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 4. Breslau, Musikalienverlag Der Osten.

Schiebold, Karl
Ein Jäger sang: Vor Liebchens Haus im Talesgrund [K. Schiebold], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Rosemarie: Ein Lieb hab ich zu eigen [C. Schiebold], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Schiebold.

Schiffmann, Ernst
Op. 61. Symphonische Musik No I, f. Orch. Part. u. Stn handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.
Op. 66. Fantasie, f. 3 Pos. (Pauken ad lib.). [1941.] Part. 5 S. u. Stn kplt M 3. Leipzig, Hofmeister.

Schima, Oskar
Mamatschi. Lied im Volkston [O. Schima], f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Schlichting, S.
Stettiner Kreuzpolka (Siehste wohl, da kimmt er), f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Schmidseder, Ludwig
Herzensfreud — Herzensleid. Tonfilm. Daraus:
Nach jedem Abschied gibt's ein Wiedersehn. Walzer [A. v. Pinelli u. H. Marischka], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. H. G. Schütz M 1. Leipzig, Musikverlag City.
I hab die schönen Maderln net erfunden. Wienerlied [Th. Prosch], f. Akkord. bearb. v. W. Meyer M 0,80. Mainz, Schott.

Schmiedt, Siegfried
Sonata Fdur, f. Pfte, s.: A. Kreutz, Leichte Clavier-Sonaten.

Schmitz, Eugen
Totenschau für das Jahr 1940. Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1940, S. 77—86. 4⁰ M 1,20. Leipzig, Peters.

Schneider, Hans
Heut spielt der Ziehrer. Gr. Potp., f. Akkord. ab 48 Bässe M 1,50. Wien, Doblinger.

Schneider, Wilhelm Alexander
Lobgesang der Bauern [A. M. Luckdorff], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Schöne alte Volkslieder (in Melodie u. Text). Mit farbigen Bildern nach Holzschnitten v. Hans Gutgesell. 1941. 15 S. 8⁰ M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schönherr, Max
Almleben. Steirischer Liedermarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Krenn.

Schröder, Friedrich
Immer nur du. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Die ganze Welt dreht sich um dich. Walzer. — Liebling, was wird nun aus uns beiden? Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 2.
Man müßte Klavier spielen können. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 9 S. M 2,50. — Die ganze Welt dreht sich um dich. — Liebling, was wird nun aus uns beiden. — Nun weiß ich endlich, was Liebe ist. — Man müßte Klavier spielen können.
Berlin, Beboton.
Mach dir keine Sorgen um die Liebe. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.
Musik für dich. Melodienfolge, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte. 1941. 15 S. M 2,50. Berlin, Beboton.
Oh, diese Männer. Tonfilm. Daraus:
Wind weht. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers

Schubert, Franz
Deutsche Messe: Wohin soll ich mich wenden, f. 2stgn Volksges. m. Org. bearb. v. M. Welcker. Part. M 2; Sing-St. M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zehn deutsche Tänze, aus Klavierstücken zusammengestellt u. instrum. v. K. Höller. 1941. Part. 40 S. M 9; Orch.-St. kplt M 12,50. Leipzig, Leuckart.

Schulenburg-Etlinger
Sarangi. Orientalisches Märchen, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 2,50. Berlin, Schulenburg & Co.

Schultz, Svend S.
Serenade, f. reines Streichorch. 1941. Part. 43 S. 16⁰ M 6. Kopenhagen, Hansen.

Schultze, Norbert
Feuertaufe. Tonfilm. Daraus:
Bomben auf Engeland [H. Bertram], f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Das Lied des Tramp, f. Ges. m. Pfte, siehe: Im Scheinwerferlicht.
Die Mode von Morgen bis Mitternacht. Eine musikalische Kabarettszene, f. Ges. m. Pfte, siehe: Im Scheinwerferlicht.

Schultze, Norbert
Panzer rollen in Afrika vor [Worte nach einem unbekannten Soldaten], bearb. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Vorwärts nach Osten!: Wir standen für Deutschland. Das Lied vom Feldzug im Osten. Text gestaltet nach Entwürfen von Anacker, Tieszler u. Kulenkampff, f. Blasmus. bearb. v. E. Gutzeit. 16⁰: f. Blech- u. Harm.-Mus. je M 2,50. — f. Luftwaffenmus M 3,50. — f. Akkord. bearb. v. R. Roland M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Schulze, Willi
Die mehrstimmige Messe im frühprotestantischen Gottesdienst. [1941.] VIII, 91 S. 8⁰. Kart. M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schumann, Robert
Op. 15. Träumerei, u. Op. 85 No 12. Abendlied, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 0,50. Leipzig, Cranz.

Schwarz, Irmela
Will weiden gehn. Ein Tageskreis nordischer Hirtenweisen, bearb. u. zusammengestellt. (1- u. mehrstg m. Instr.) [1941.] Part. 14 S. M 3; Instr.-St.: Fl., V. I, II, Vla, Vcllo je M 0,40; Sing-Part. M 1. Hannover, Nagel.

Seeboth, Max
Introduktion und Ostinato, f. Orch. 1941. Part. 51 S. M 20. Heidelberg, Müller.

Seeger, Joseph
Toccata und Fuge, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielstücke, H. II.

Senfl, Ludwig
Deutsche Lieder. II. Teil, s.: Erbe, I, 15.

Siegel, Ralph Maria
In Freundschaft. Tango [P. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.
Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist. Chanson u. Foxtr., f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Spiele mir ein Kinderlied, f. Ges. m. Pfte, siehe: Im Scheinwerferlicht.

Siegert, Ewald
Erntelied: Wir pflügen und wir streuen [M. Claudius], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Ich singe dir mit Herz und Mund. Choralmotette [P. Gerhardt], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Kommet und sehet, wie freundlich der Herr ist. Motette, f. 3stgn Frauench. od. Kinderch. Bl.-Part. M 0,25. Hameln, Oltersdorf.
Nun danket alle Gott. Choralmotette, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,30. Hameln, Oltersdorf.
Nun danket all und bringet Ehr. Choralmotette [P. Gerhardt], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Hameln, Oltersdorf.
Nun lob, mein Seel, den Herren. Choralmotette [J. Gramann], f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Simon, Hermann
Kapitän und Leutenant: Ein Schifflein sah ich fahren. Volksl., f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Simon, Johann Caspar
Praeludium et Fuga ex Bdur, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielstücke, II.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden. Sommerfest. 16° M 0,08.
Die Welt gehört den Führenden. M 0,04.
Wien, Univ.-Edit.

Smatek, M. u. K. **Pečke**
Artist. Marsch, f. Akkord. bearb. v. Ada Siegl M 1. Prag, Edit. Continental.

Soldatenlieder, alte, s.: 10 alte Soldatenlieder.

Sonnet, André
Bali: Bali, du Paradies im blauen Meer. Tango [A. Sonnet], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 0,50. Berlin, Akla-Musikverlag.
Wenn die Kastanien einmal wieder blühn. Langs. Foxtr. [A. Sonnet], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Sorge, Ernst
Darum spieln wir auf der treuen Ziehharmonika. Lied, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Spann, Roman
Passacaglia, f. 2 V., siehe: W. Isselmann, Erstes Spielbuch.

Sperontes
Die singende Muse an der Pleiße. Daraus:
Die schönsten Weisen, f. 2 Blockfl. (Sopr.-c'' u. Alt-f' [Tenor-c']) bearb. v. F. Jöde. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Speth, Johann
Toccata. — Partite diverse sopra l'Aria detta la Pasquina, f. Hausorg., s.: P. Rubardt, Spielstücke, II.

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Marsch, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Spousta, K.
Großdeutschland voran. — Heil Jäger. 2 Märsche, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3. Chemnitz, Hädrich.

Staden, Johann
Cantate Domino „Singet ein neues Lied“. Motette, f. 3 gem. Stn, 2 Melodie-Instr. u. B. c. m. lat.-dt. Text hrsg. v. P. Pidoux u. Ferd. Schmidt. Part. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wer musicam verachten tut. Kanon. s.: G. Blumensaat, Deutschland.

Steinbeck, Heinrich
Regimentsgruß. Marsch, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Steinberger, Otto
Op. 2. Leichte deutsche Messe. Deutscher Messetext a. d. „Schott Missale“ in Musik gesetzt. [1941.] Ausg. A f. 3stgn Frauench. — Ausg. B. f. 3stgn Männerch. — Ausg. C f. gem. Chor. Sämtl. m. Org.-Begl. [1941.] Part. 15 S. je M 3; St. je M 0,40. Altötting, Coppenrath.

Steinmetz Hans
Aufblühende Rose. Romanze. — Menuett im Barockstil, f. V. m. Orch.: m. gr. Orch. Kplt M 4. — m. kl. Orch. Kplt M 2. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag

Stieberitz, Ernst
Großdeutschlands blaue Jungen. Marine-Marsch, f. Orch. M 2,75. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Stoll, Otto und Wilhelm **Volk,** in Zusammenarbeit mit Ad. **Strube**
Klingende Heimat. Liederbuch für die Volksschulen in Hessen-Nassau und dem Lande Hessen. Teil 2: Musikbuch für die oberen vier Jahrgänge. [1941.] 132 S. m. Abb. 8°. Kart. M 1,30. Leipzig, Merseburger & Co.; Frankfurt a. M., Diesterweg, und Gießen, Hess. Schulbuchverlag E. Roth.

Stollberg, Sascha von
Der Himmel ist so trübe. Ballade, f. Ges. m. Pfte, s.: Im Scheinwerferlicht.

Strässer, Karl
Tapfere kleine Soldatenfrau. Lied, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 245. Thermen. Walzer, f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. R. Model M 8. Berlin, Parrhysius.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. V., Vcllo u. Pfte bearb. v. Br. Hartmann M 1,20. Leipzig, Cranz.
An der Wolga. Polka Mazurka, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. A. v. Zanetti M 3,50. Leipzig Cranz.
Ballnacht in Florenz. Optte [E. Burmester]. Musikal. Bearb. v. E. Mürl. Daraus:
Ich greif nach den Sternen (Ich liebe dich), f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1941. 11 S. M 2,50. — 1. Ich greif nach den Sternen. — 2. Ich habe beim Herrscher der Welt. — 3. Prinzessin Unbekannt. — 4. Das Schönste, was es gibt. — 5. Im Orient.
Berlin, Edit. Standard.
I-Tipferl-Polka, f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. A. v. Zanetti M 3,50. Leipzig, Cranz.
Lagunenwalzer f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Eine Nacht in Venedig. Optte. Daraus:
Gondellied, f. Git.-Z. bearb. v. P. Linsner M 0,15. Leipzig, Domkowsky & Co.
Strauß fürs Haus. 12 berühmte Walzer nebst Anhang v. J. Strauß, f. Pfte in guter Spielart bearb. von R. Krentzlin. Volksausg. 2 Bde. [1941.] 55, 55 S. Je M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
1001 Nacht. Optte. Daraus:
Intermezzo, f. Mdlnorch. bearb. v. A. Reinecke M 1,50. Leipzig, Cranz.
Walzerkönig Johann Strauß auf der Konzertzither. Nach den Original-Ausg. hrsg. u. ungekürzt in leichter Spielweise bearb. v. J. Enzenhofer. Ungekürzte Volksausg. in 1 Bde (V.-Schl.). [1941.] 63 S. M 2,50. Leipzig, Domkowsky & Co.
Der Zigeunerbaron. Oper. Daraus:
Einzugsmarsch, f. Blasmus., siehe: K. Komzák, Op. 136.

Strauß, Josef
Op. 269. Feuerfest. Polka, bearb. v. Br. Hartmann: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Cranz.

Streicher, Franz Xaver
Mickymausparade. Charakterstück, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Krenn.

Stumme, Wolfgang
Der große Wagen. Alte u. neue Lieder im Jahreslauf für Mutter u. Kind. Hrsg. Klavierausg. m. Sätzen v. W. Rein u. G. Waldmann. 1941. 60 S. qu. 8°. Kart. M 3,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stürmer, Bruno
Prinz Eugen, der edle Ritter f. 3stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Reiterlied: Es weht der Wind nach Frankreich hin [E. Wittek], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Süssmuth, Hans
Alte Jungfer: Wie dauert mich ein Mägdelein [F. Th. Vischer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Deggingen (Wttbg.), Süssmuth.
Gebet zum Sonntag: In deiner Sonntagsköstlichkeit [G. Schüler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Deggingen (Wttbg.), Süssmuth.
Wenn ich an dich gedenke [E. Geibel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Deggingen (Wttbg.), Süssmuth.

Suttner, Josef
Konzert, f. Waldhorn m. Begl. des Pfte. [1941.] Pfte-St. 23 S. kplt M 4,80. Leipzig, Grosch.
Naturhornübungen für Anfänger. [1941.] 28 S. M 2,50. Leipzig, Grosch.

Teichmann, Hans
Deutscher Adler. Marsch, zus. m.: K. Rucht, Singende, klingende Motoren. Marsch, f. Fliegermus. 16°. Kplt M 4,50. Berlin, Parrhysius.
Neckteufelchen. Intermezzo, f. Harm.- u. Luftwaffenmus. M 3,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Telemann, Georg Philipp
Konzert amoll, f. V. u. Streichorch. (m. Generalbaß) hrsg. v. H. Chr. Wolff. [1941.] Part. 16 S. u. Stn M 2,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Streichquartett in Adur, hrsg. v. H. Chr. Wolff. [1941.] Stn kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Theimer, Johann
Aisha. Intermezzo, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. — f. Band. bearb. v. F. Kahle M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Poránek. Walzer-Interm., f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Vineta-Glocken. Walzer-Intermezzo, f. Akkord. (ab 24 Bässe) bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Thomas, Ambroise
Mignon. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Mainz, Schott.

Thörner, Helmut
Zwei Marine-Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1941. Je M 1,20. — f. Ges. m. Akkord. bearb. v. B. Hartmann. Je M 1. — Melodieblatt. Kplt M 0,06. — 1. Die Wacht auf See: So kreuzen wir hinauf. Lied der Vorpostenboote [W. Schaefer]. — 2. Seefahrt tut not. Seefahrer-Lied [M. Barthel]. Leipzig, Junne.

Tichý, Fr. A.
Klompendans (Holzschuhtanz), bearb. von B. Leopold: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Salonquart. M 1,20. — Sax. u. Banjo M 0,90. Prag, Edit. Continental.

Toifl, Hans
Am Ringelspiel. Polka, f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.
Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß. Wienerlied [H. Honer], f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.
Kinder, was kost heut die Welt. Stimmungsmarsch [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Toepel, Laurent
Gebirgsjägers Gruß. Marschlied f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Michel. 16° M 1,50. Gera, Toepel.

Trapp, Erich
Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe", bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Traxler, Heinrich
Peter, Peter, wo warst du heute nacht? Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Fux. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Tremmel, Max
Op. 1. Missa i. h. B. Hartmanni ad tres voces inaequales comitante organo. [1941.] Part. 24 S. M 3; St. je M 0,40. Altötting, Coppenrath.
Op. 2. Graduale und Offertorium für das Fest des hl. Bruders Konrad v. Parzham (21. April), f. gem. Chor. [1941.] Part. 8 S. M 2; St. je M 0,25. Altötting, Coppenrath.

Trunk, Richard
Op. 73. Deutsche Gesänge, f. gem. Chor. Part. M 2,50; jede Chor-St. M 0,40. — 1. Choral am Abend: Nun ist der Tag entschwunden [Th. Scheller]. — 2. Stimmen der Nacht: Nun ist sie still, die große Welt [G. Stammler]. — 3. Trommelschlag am Morgen: Nun schlägt das Herz zum Trommelschlag [H. Menzel]. Leipzig, Leuckart.

Tschaikovsskij, Peter J.
Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied [Goethe]. Transkript. f. V. u. Pfte v. Fr. Hippmann. 1941. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.
5. Sinfonie. Daraus:
Andante cantabile, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 4. Mainz, Schott.

Türk, Daniel Gottlob
Sonata Fdur, f. Pfte, s.: A. Kreutz, Leichte Clavier-Sonaten.

Twittenhoff, Wilhelm
Volkstanzbüchlein, f. Klavier hrsg. u. bearb. [1941.] 20 S. M 1,20. Mainz, Schott.

Unger, Robert
Die mehrchörige Aufführungspraxis bei Michael Praetorius und die Feiergestaltung der Gegenwart. 1941. 232 S., 1 Taf. Kart. M 7. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ungewitter, Gerd
Flieger heraus. Marschlied [G. Ungewitter], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. W. F. Norbisrath M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. R. Kupfer. 16° M 2. — f. Pfte m. Text. [1941] 3 S. M 1. Stuttgart-Botnang, G. Ungewitter.
Grüße der Heimat. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Stuttgart-Botnang, Ungewitter.
Zerstörer-Marsch: Die Zerstörer, sie gehen drauf [G. Ungewitter], f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Stuttgart-Botnang, Ungewitter.

Vacek, Karel
Böhmische Polkas, f. Akkord., s.: J. Alex.

Vačkář, Václav
Liebestraum. Walzer, f. Akkordeon bearb. von Ada Siegl M 1. Prag, Edit. Continental.

Vallentin, Artur
Op. 8. Viel Feind — viel Ehr. — Op. 14. Vivat Duisburgia. 2 Märsche, f. gr. Harm.-Mus. Kplt M 3,50. Duisburg, Vallentin.
Op. 14. Vivat Duisburgia. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Duisburg, Vallentin.
— f. Harm.-Mus., s.: Op. 8.
Op. 28. Katharina von Medici [R. Alessi]. Schauspielmusik, f. kl. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Duisburg, Vallentin.
Op. 33. Musik zum Schauspiel „Die Gesandschaft der Frauen" [Kalbfuß], f. kl. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Duisburg, Vallentin.

Vančura, Josef
Aufforderung zum Tanz. Walzer, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2,50. Wien, Vančura.
Zum Ehrentanz. Walzer (Solo), f. Harm.-Mus. qu. 8° M 2. Wien, Vančura.

Vašata, Rudolf L.
Annabella. Serenata, f. Akkord. bearb. v. A. Siegl M 1. Prag, Edit. Continental.

Vivaldi, Antonio
Stabat mater, per Contralto e Pfte. Elaborazione di A. Casella. 1941. 12 S. L 10. Milano, Carisch SA.

Volkslieder, schöne alte, s.: Schöne alte Volkslieder.

Waldmann, Fritz
Sturmpiloten. Marsch, f. gr. Blasorch. m. Sax.-Quart. (Trio solo) M 3. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Waldmann, Guido
Chöre der deutschen Landschaft. Im Auftrag des dt. Ausland-Instituts Stuttgart hrsg.
No 13. Schwäbisch-alemannische Lieder, f. gleiche u. gem. Stn. Vorw. v. Br. Stürmer. [1941.] Part. 48 S. 8° M 1. Köln, Tonger.
Lieder aus Elsaß und Lothringen. 8° M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Weckesser, Heinrich
Regenschauer. Foxtr.-Interm., f. Akkord. m. Salonorch. M 1,20. — f. Akkord. M 0,80. Hamburg, Weckesser.
Zappelpuppen. Harmonika-Polka, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,20. — f. Akkord. M 0,80. Hamburg, Weckesser.

Weiner-Dillmann
Girandola. Florentinische Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Krenn.

Weis, Flemming
Serenade (uden reelle Hensigter), f. Fl., Oboe, Clar., Corno, Fag. 1941. Part. 27 S. 16° M 5,50; Stn kplt M 5. Kopenhagen, Hansen.

Werdin, Eberhard
Variationen über „Auf einem Baum ein Kuckuck saß", f. 2 V., s.: W. Isselmann, Erstes Spielbuch.

Werner-Potsdam, Fritz
Wohlauf, Kameraden! Alte u. neue Soldatenlieder, f. Streicher u. Bläser in verschiedenartigster kl. Besetzung (Pfte nach Belieben) m. 1stgn Chor bearb. [1941.] Part. 27 S. M 3; 7 Instr.-St. je M 0,65; kplt M 7,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wetzel, Peppi
Ewige Jugend. Konzert-Walzer. f. Salonorch. M 3. München, Symphonie-Verlag.

Wibral, Paul
Drei Lieder, f. h. Sing-St. u. Pfte. [1941.] 11 S. M 1,80. — Abendlied: Augen, meine lieben Fensterlein [G. Keller]. — Was hat der Hahn gekräht [M. Greif]. — Seit du mir ferne bist [Ricarda Huch]. Berlin, Ries & Erler.

Wichter, Rudolf
Das Zwillingslied: Es war einmal ein junges Paar [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Wetzel M 1,20. — f. Akkord. M 0,80. Ohrdruf, Thüringer Musikverlag R. Wichter.

Wikarski, Romuald
Zwei Kompositionen, f. Klavier solo. [1941.] — 1. Ballade [nach Storms Schimmelreiter]. 15 S. M 3. — 2. Präludium und Fuge. 5 S. M 1,50. Berlin, Afas-Verlag.

Winkler, Gerhard
Kieler Sprotten. Polka, f. Piano-Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.

Wirth, Helmut
Joseph Haydn als Dramatiker. Sein Bühnenschaffen als Beitrag zur Geschichte der deutschen Oper. [1941.] VIII, 197 S., Notenbeisp. im Anhang. 8°. Kart. M 5. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Witte, Christian Friedrich
Passacaglia, f. Org., s.: P. Rubardt, Spielstücke, II.

Witthauer, Johann Georg
Sonata Fdur, f. Pfte, s.: A. Kreutz, Leichte Clavier-Sonaten.

Wittmann, Max
Hallo, hast du heut Zeit für mich. Foxtr. [R. Illig], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Berlin Edition Wipermo.
Zauber der Südsee. Tango-Serenade [R. Illig], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 4 S. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Woita, D.
Partie amabiles Ddur, f. 2 Vln d'amore (od. V. u. Vla d'amore) m. Pfte bearb. v. C. Kint. [1941.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig, P. Günther.

Wolf, Ernst Wilhelm
Sonata dmoll „Das entzweyte Ehepaar gemeiner Leute", f. Pfte, s.: A. Kreutz, Leichte Clavier-Sonaten.

Zander-Schmidt, Fr.
Daheim zur Harmonika. Eine Sammlung beliebter Weisen für die zweireihige Harmka od. Bandonika bearb. ... Für alle zweireihigen diat. Instrumente deutscher, wiener, schweizer Art und Klubmodell m. 21 Melodietasten u. 8 Bässen, m. u. ohne Gleichton. [1941.] 32 S. M 1,80. Leipzig, Domkowsky & Co.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin die Christel von der Post. Lied, f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. B. Hartmann M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Rudolf
Baby, du mußt schlafen gehn. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. s.: Im Scheinwerferlicht.

Ziehrer, Karl Michael
Op. 319. Verliebt. Romanze, f. Akkord. bearb. von W. Meyer M 0,80. Wien, Doblinger.
Op. 374. Das liegt bei uns im Blut. Polka Mazurka, f. Akkord. bearb. v. W. Meyer M 0,80. Wien, Doblinger.
Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 1,20. Leipzig, Cranz.

Zielke, E r i c h
Aquamarin. Walzer-Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Steglitz, Berliner Konzert-Verlag.

Zimmerhausl, F r a n z
Heil Kameraden. Wiener Schrammelmarsch, f. Band. bearb. v. E. N e u m a n n M 0,80. Gelsenkirchen, Rachner.

Zingel, R u d. E w.
Abendlied, f. Harfe. [1941.] 4 S. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Zürcher, J o h a n n
Territorialtruppen marschieren. Marsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. St. J a e g g i. qu. 8° Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Zwyssig, P. A l b e r i c h
Zwei Marienlieder von G. Görres, f. 2 S.-Stn m. willkürl. Begl. einer 3. S.-St., Pfte od. Orgel. Bl.-Part. je 25 Rp. — 1. Marienblume: Es blüht der Blumen eine. — 2. O Quelle der Wonne. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Schweizer Psalm, f. Ges. m. Pfte, s.: J. B. L u l l y, Schweizer National-Hymne.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

K l e i n e W., Bunte Lichter.
S t r e i c h e r, F. X., Mickymausparade.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

L i n c k e, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
S c h r ö d e r, F., Musik für dich.
T r a p p, E., Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe".

i) Gesangsformen.

A i l b o u t, H., Garten der Liebe.
G r u b e r, L., Die alte Uhr.
K e r m b a c h, O., Rumänische Ballade.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

K e r m b a c h, E., Auf der Gasse.
K ü n n e k e, E., Cœur-As. Daraus: Intermezzo.
W e i n e r - D i l l m a n n, Girandola.

o) Märsche.

D r e s c h e r, C. W., Linzer Buam.
G e r i c k e, W., Potsdamer Marsch.
G r u b e r, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n.
H u s a d e l, H. F., Fliegergeschwader Hindenburg.
— Fliegergeschwader Horst Wessel.
K l e i n, J., Elefanten-Tanz.
S c h ö n h e r r, M., Almleben.
S c h u l t z e, N., Panzer rollen in Afrika vor.
S t i e b e r i t z, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
V a l l e n t i n, A., Op. 14. Vivat Duisburgia.

q) Ouvertüren.

G n e c c o, F., Sinfonia all'italiana.
P r o v e s i, F., Due Sinfonie.

y) Sinfonische Werke.

D v o ř á k, A., Op. 88. Symphonie No 4 in Gdur.
S c h i f f m a n n, E., Op. 61. Symphonische Musik No I.

z) Suiten.

B u l l e r i a n, H., Ukrainische Tanz-Suite. Daraus: Brauletanz (Szumka).
H r u b y, V., Romantische Suite in 4 Sätzen.

aa) Tänze.

B r e u e r, F. J., Bayrische Ländler.
I v a n o v i c i, J., Donauwellen.
K l e i n, J., Pizzikato-Polka.
L i n c k e, P., Ein Liebestraum. Daraus: Walzer.
L u d w i g, E. A., Ein Walzer, ein Liederl aus Wien.
M o r i t z, K., Op. 31. Tarantella.
M o z a r t, L., Hochzeitsmenuette.
S c h u b e r t, F., Zehn deutsche Tänze.
S t r a u ß, Jos., Op. 269. Feuerfest.
T i c h ý, F. A., Klompendans.
Z i e l k e, E., Aquamarin.

ee) Sonstige Kompositionen.

F o r t n e r, W., Capriccio und Finale.
S e e b o t h, M., Introduktion und Ostinato.
V a l l e n t i n, A., Op. 28. Katharina von Medici.
— Op. 33. Musik zum Schauspiel „Die Gesandtschaft der Frauen".

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

K l e i n e, W., Bunte Lichter.
M e i s t e r, M., Op. 43. Spanische Legende.
S c h u l e n b u r g - E t l i n g e r, Sarangi.
S t r e i c h e r, F. X., Mickymausparade.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

L a z z a r o, E. di, Ricordate i miei motivi?
L i n c k e, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
S c h r ö d e r, F., Musik für dich.
T r a p p, E., Konzertstück über das Hawai-Lied „Aloha-Oe".

i) Gesangsformen.

F i s c h ö t t e r, W., 's Häuserl.
G r u b e r, L., Die alte Uhr.
K e r m b a c h, O., Rumänische Ballade.
K l e i n e, W., Peterle.
P e p ö c k, A., Die Gschichte vom goldenen Wienerherz.
— Der Reiter der Kaiserin. Daraus: Ich kauf mir heut a Viertel Wein.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

K e r m b a c h, E., Auf der Gasse.
K ü n n e k e, E., Cœur-As. Daraus: Intermezzo.
W e i n e r - D i l l m a n n, Girandola.
Z i e l k e, E., Aquamarin.

n) Märsche.

D r e s c h e r, C. W., Linzer Buam.
G r u b e r, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln gebn.
H o l z n e r, P., Tritt gefaßt.
H u s a d e l, H. F., Fliegergeschwader Hindenburg.
— Fliegergeschwader Horst Wessel.

Klein, J., Elefanten-Tanz.
Lange, F., Lied aus Bromberg.
Nick, E., Die lustigen Vagabunden. Daraus: Wir sind zwei gute Kameraden.
Niel, H., Nach Afrika, ahoi!
Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied.
Rixner, J., Frohes Wochenend. Daraus: Spanischer Marsch.
Schicke, R., Frontkameraden.
Schönherr, M., Almleben.
Stieberitz, E., Großdeutschlands blaue Jungen.
Ungewitter, G., Flieger heraus.
Vallentin, A., Op. 14. Vivat Duisburgia.

p) Ouvertüren.

Kéler, B., Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouv.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.
Thomas, A., Mignon.

y) Tänze.

Breuer, F. J., Bayrische Ländler.
Bullerian, H., Ukrainische Tanz-Suite. Daraus: Brausetanz.
Ivanovici, J., Donauwellen.
Klein, J., Pizzikato-Polka.
Lincke, P., Ein Liebestraum.
Ludwig, E. A., Ein Walzer, ein Liederl aus Wien.
Strauß, Jos., Op. 269. Feuerfest.
Tichý, F. A., Klompendans.
Wetzel, P., Ewige Jugend.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

Strauß (Sohn), J., Ballnacht in Florenz. Daraus: Ich greif nach den Sternen.
Wichter, R., Das Zwillingslied.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Amberg, Ch., Schön wär's ja.
Carste, H., Wie geht's, mein Fräulein?
Fischötter, W., Dunkelblaue Veilchen.
Grothe, F., Die schönste Zeit des Lebens.
Jary, M., Auf Wiedersehen, Franziska. Daraus: Sing, Nachtigall, sing.
— Du darfst mir nie mehr rote Rosen schenken.
— Familienanschluß. Daraus: Laß mich heut abend nicht allein.
— Schiff ahoi!
Mackeben, Th., Anita und der Teufel. Daraus:
— — Bei dir war es immer so schön.
— — Ich mache alles mit Musik.
— — Mein kleiner Teddybär.
Mück, F., Hallo Benny.
Plessow, E., Warte auf mich, mein Mädel.
Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Liebling, was wird nun aus uns beiden.
— Mach dir keine Sorgen um die Liebe.
— Oh, diese Männer. Daraus: Wind weht.
Sonnet, A., Wenn die Kastanien einmal wieder blühn.

11. Tango.

Hartmann, B., Die weiße Taube.
Mackeben, Th., Anita und der Teufel. Daraus: Amorcito mio.
Michel, H., Mariquita. Daraus: Schön sind in Mexico.
Palm, E., Heut wird ein Märchen wahr.
Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Man müßte Klavier spielen können.

12. Walzer.

Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Die ganze Welt dreht sich um dich.

3. Reines Streich-Orchester.

Schultz, S. S., Serenade.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Lange, F., Lied aus Bromberg.
Leopold, B., Poème.
Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.
Niel, H., Käptn Prien.
Royer, G., Liedermärsche.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten!
Strauß (Sohn), J., An der Wolga.
— I-Tipferl-Polka.
Tschaikovsskij, P. J., 5. Sinfonie. Daraus: Andante cantabile.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Charakterstücke.

Heiß, H., Heide, Moor und Waterkant.
Leopold, B., Poème.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.

f) Gesangsformen.

Bork, R. H., Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen.
Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
Knümann, J., Russisch.
Lincke, P., Deutschland muß siegen.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Teichmann, H., Neckteufelchen.

h) Märsche.

Baumgartner, W., Obrist Ludwig Pfyffer 1567.
Bork, R. H., Edith heißt sie.
Favre, E., Marche romande No 3.
Frossard, M., Stolz und frei.
Husadel, H. F., Es donnern unsre Motoren.
Kaufmann, E., Einzug der Wehrmacht.
Komzák, K., Op. 136. Erzherzog-Albrecht-Marsch.
Kreuder, P., Im Leben geht alles vorüber.
Lassletzberger, J., 3. Dragoner-Marsch.
Löffler, W., Mit Siegesstandarten.
— Stolz empor.
Mantegazzi, G. B., Heer und Haus.
Möller, P., Flieger und Maschinen.
Müller, A., Unsere Armee.
Musso, L., Neapel-Marsch.
Niel, H., Käptn Prien.
— Marsch — marsch süd—ost!
— Stuka über Afrika.
Osterloh, H.-H., Op. 17. Soldatengruß.
Pestalozzi, H., Mit frohem Mut.
Royer, G., Liedermärsche.
Rucht, K., Singende, klingende Motoren.
Spousta, K., Großdeutschland voran.
— Heil Jäger.
Teichmann, H., Deutscher Adler.
Toepel, L., Gebirgsjägers Gruß.
Ungewitter, G., Flieger heraus.
— Grüße der Heimat.
— Zerstörer-Marsch.
Vallentin, A., Op. 8. Viel Feind — viel Ehr.
— Op. 14. Vivat Duisburgia.
Waldmann, F., Sturmpiloten.
Zürcher, J., Territorialtruppen marschieren.

k) Ouvertüren

Heber, K., Ikarus.
Lehár, F., Die lustige Witwe.
— Wiener Frauen.
Meyer, O., Über den Wolken.

q) Tänze.

Kolneder, W., Tänze aus der Steiermark.
Komzak, K., Op. 156. Sturm-Galopp.
Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.
Strauß (Sohn), J., Op. 245. Thermen.
— An der Wolga.
— I-Tipferl-Polka.
Vančura, J., Aufforderung zum Tanz.
— Zum Ehrentanz.

t) Sonstige Kompositionen.

Blume, H., Ruhmesfanfaren.
Tschaikovsskij, P. J., 5. Sinfonie. Daraus: Andante cantabile.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

5. Waldhorn.

Holzner, P., 30 Etüden für Waldhorn.
Suttner, J., Naturhornübungen.

6. Okarina.

Merkelt, P., Das Okarina-Magazin.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Bock, W., Caprice (Klar.).
Hannemann, J., Concerto da camera (Kammerkonzert) (Oboe).

B. Duos.

Dancker, H., Leichte Duette.
Metzger, F. B., Fröhliche Stücke.
Sperontes, Die singende Muse an der Pleiße. Daraus: Die schönsten Weisen.

C. Trios.

Juon, P., Op. 73. Arabesken.
Schiffmann, E., Op. 66. Fantasie für 3 Posaunen.

E. Quintette.

Weis, F., Serenade.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Metzger, F. B., Fröhliche Stücke.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Steinmetz, H., Aufblühende Rose.
— Menuett im Barockstil.
Telemann, G. Ph., Konzert amoll.

B. Duos.

Isselmann, W., Erstes Spielbuch für zwei Geigen.

C. Trios.

Boccherini, L., Op. 54 No 3. Streichtrio Esdur.
Genzmer, H., Spielbuch für drei Geigen.
Lemacher, H., Op. 106. Studentenmusik.

D. Quartette.

Telemann, G. F., Streichquartett in Adur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Der böhmische Musikant.
Herrmann, K., Alt-Nürnberger Klavierbüchlein.
Musik zum Tanz für die Jugend.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Ein Abend bei Paul Lincke.
Schröder, F., Musik für dich.

k) Gesangsformen.

Lang ,I., Lieder zur Weihnachtszeit.
Lehár, F., Spiegellied.
Stumme, W., Der große Wagen.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Weiner-Dillmann, Girandola.

w) Märsche.

Lehár, F., Wiener Frauen. Daraus: Nechledil-Marsch.
Niggli, F., Neues Schweizer Marschalbum.
Ungewitter, G., Flieger heraus.

aa) Ouvertüren.

Kipp, H., Op. 40. Romantisches Vorspiel.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Brahms, J., Op. 5. Sonate fmoll.
Frey, M., Das neue Sonatinenbuch.
Genzmer, H., Sonatine.
Kreutz, A., Leichte Clavier-Sonaten unterschiedlicher Tonkünstler.
Paisiello, G., 6 Sonate

mm) Tänze.

Bochmann, W., Hochzeitsnacht. Daraus: Schlierseer Dirndl.
Jöde, F., Tänze aus der Lüneburger Heide.
Kamper, H., Op. 5. 1. Tanzsuite. Daraus: Mazurka.
Mainzer, H., Lustige Musikanten.
Musik zum Tanz.
Parlow, A., Amboß-Polka.
Strauß (Sohn), J., Strauß fürs Haus.
Twittenhoff, W., Volkstanzbüchlein für Klavier.

rr) Sonstige Kompositionen.

Bortkiewicz, S., Op. 59. Lyrica nova.
Domansky, A., Sudetendeutsche Rhapsodie.
Frommel, G., Op. 14. Caprichos.
Händel, G. F., 22 ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Oberstufe.
Haydn, J., Ausgewählte Vortragsstücke für die Unter- bis Mittelstufe.
Hess, W., Op. 17. Sechs kleine Klavierstücke.
Krieger, J., Ausgewählte Klavierwerke aus den Sechs Musikalischen Partien.
Lang, W., Op. 35. Variationen für Klavier.
— Op. 36. Capriccio.
Liszt, F., Präludien. Daraus: Siegesfanfare.
Wikarski, R., Zwei Kompositionen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beaujean, J., Das erste Bach-Buch.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Marinuzzi, G., Partita per due pfti.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Dallapiccola, L., Piccolo concerto per Muriel Couvreux.

B. Mit Blasinstrumenten.

Bock, W., Caprice.
Hannemann, J., Concerto da camera.
Pfeuffer, W., Menuett.
Suttner, J., Konzert.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Drdla, F., Op. 245. Conzert dmoll.
Höller, K., Op. 27. Musik.
Lehár, F., Serenade Adur.
Locatelli, P. A., Capriccio No 7 Edur.
Scarlatti, D., Due sonate.
Tschaikovsskij, P. J., Nur wer die Sehnsucht kennt.

d) Mit Violoncello.

Grümmer, P., Verschollene Klänge.

II. Trios.

Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
Woita, D., Partie amabiles Ddur.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Künneke, E., Cœur-As. Daraus: Intermezzo.
Tichý, F. A., Klompendans.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

Meister, M., Op. 43. Spanische Legende.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Ahrens, J., Canzone Fdur.
— Kleine Musik in amoll.
Knab, A., Sieben Orgelchoräle.
Krückl, P., Choralvorspiele zum Kirchenlied.
Micheelsen, H. F., Op. 32. Das holsteinische Orgelbüchlein.
Pepping, E., Großes Orgelbuch.
Raschke, K., Op. 16. Passacaglia und Fuge in cmoll.
Rubardt, P., Spielstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Glahe, W., Meister der Harmonika.

2. Charakterstücke.

Groitzsch, G., In der Arena.
Krüger-Hanschmann, Landluft.
Kruschnik, L., Op. 12. Zwei Altwiener Miniaturen.
Kubinszky, R., Arabeske.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Von Wien durch die Welt.
Schneider, H., Heut spielt der Ziehrer.

5. Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 350. Wenn der Herrgott net will, nutzt es gar nix.
Schima, O., Mamatschi.
Schmidseder, L., I hab die schönen Maderln net erfunden.
Toifl, H., Denk dir, die Welt wär ein Blumenstrauß.
Wichter, R., Das Zwillingslied.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.
Ziehrer, K. M., Op. 319. Verliebt.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Schwarzer Peter.
Theimer, J., Aïsha.
Vašata, R. I., Annabella.
Weckesser, H., Regenschauer.

7. Märsche.

Bildhäuser, F., Wuppertaler Akkordeon-Marsch.
Böhmelt, H., U-Boote westwärts. Daraus: Warte, mein Mädel.
— Volldampf voraus: Daraus: Blau ist das Meer.
Kemmeter, R., Kürmayer-Marsch.
Kemmeter — Tauschek, Maurer-Marsch.
Rixner, J., Frohes Wochenend. Daraus: Spanischer Marsch.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten.
Smatek, M. u. K. Pečke, Artist.

10. Tänze.

Alex, J., Böhmische Polkas.
— Seeschwalben.
Drabek, K., Neues Tango-Album.
Kemmeter, R., Kürmayer-Marsch.
Kruschnik, L., Op. 31. Altwiener Plaudereien.
Siegel, R. M., Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist.
Theimer, J., Poránek.
— Vineta-Glocken.
Toifl, H., Am Ringelspiel.
Vačkář, V., Liebestraum.
Weckesser, H., Zappelpuppen.
Winkler, G., Kieler Sprotten.
Ziehrer, K. M., Op. 374. Das liegt bei uns im Blut.

11. Sonstige Kompositionen.

Ladewig, F., Melodische Studien.
Lehár, F., Zwanzinette.

II. Akkordeon mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Alex, J., Schwarzer Peter.
Gerlach, H., Nächtliche Promenade.
Glahe, W., Schabernack.
— Steckenpferd.
Herrmann, H., Konzert.
Kletsch, L., In alter Frische.
Mahr, K., Kleinigkeiten.
Munsonius, H., Federfuchser.
— Kuddelmuddel.
Weckesser, H., Regenschauer.
— Zappelpuppen.

III. Duos.

Kling, H., Die beiden kleinen Finken.

a) Schulen.

Bukowski, O., Der Anfangsunterricht im Akkordeonspiel.
Merkelt, P., Volkstümliche Anleitung für das Schifferklavier.
Oehme, W., Populaire school voor Piano-Accordeon.

B. Bandonion.

Blon, F. v., Im D-Zug.
Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter.
Friedemann, K., Lola.
Glahé, W. u. V. Chmel, Singe mir, Vogel, ein Liebeslied.
Joost sen., A., Die launische Polka.
Komzák, K., Op. 257. Badner Madln.
Lortzing, G. A., Zar und Zimmermann. Daraus: Ballettmusik.
Meier, W., Ruhm und Ehr dem siegreichen Heer.
Muhr, F., Lustige Dorfmusikanten.
Zimmerhausl, F., Heil Kameraden.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Merkelt, P., Hans und Liesel spielen Schifferklavier.
Zander-Schmidt, F., Daheim zur Harmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Bayer, J., Papa-Mama-Polka.
Frankowski, H. v., Op. 214. Der alte Drahrer hat in Wien bis heut ka Denkmal stehn.
Holbik, P., Probiert's nur, Weana sein!
Kemmeter, R., I mach a Wallfahrt alle Tag nach Grinzing naus.
— Kürmayer-Marsch.
Kruschnik, L., In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt.
Mauerer, L., 's gibt nur a Wean am Donaustrand.

Mietzner, H., Im Wienerwald blühn schon die Veilchen.
— Schönbrunn, du liebliches Märchen im Mai.
Schumann, R., Op. 15. Träumerei.
— Op. 85 No 12. Abendlied.
Ziehrer, K. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

9, 2. Harfe.

Zingel, R. E., Abendlied.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Strauß (Sohn), J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.

9,4. Zither.

A. Solo.

Bette, K., Lied aus Hawaii! (Git.-Z.)
Blume, K., Das Geheimnis. (Git.-Z.)
Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter. (Git.-Z.)
Carste, H., Lebe wohl, du kleine Monika. (Git.-Z.)
Dostal, N., Monika. Daraus: Heimatlied. (Git.-Z.)
Engelberger, W., Stern von Rio. (Git.-Z.)
Esterl, J. P. u. A. Zweigle, Tirol, du bist mein Heimatland. (Git.-Z.)
Freundorfer, G., Gruß an Obersalzberg. (Git.-Z.)
Heinze, R., A trotzig Dirndl. (Git.-Z.)
Hoffelner, M., Nimm den Abschied nicht so schwer. (W.-St.)
— Wenn wir uns wiedersehn. (W.-St.)
Kirchstein, H. M., Träumen von der Südsee. (Git.-Z.)
Küssel, R., Flieger sind Sieger. (Git.-Z.)
— Kameraden auf See. (Git.-Z.)
— Soldaten — Kameraden. (Git.-Z.)
Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide. (Git.-Z.)
— Das blonde Kätchen. Git.-Z.)
Linsner, P., Aloha oe! (Git.-Z.)
— Ay, ay, ay. (Git.-Z.)
— Es lebt der Schütze froh und frei. (Git.-Z.)
— Häschen in der Grube. (Git.-Z.)
— Ein Heller und ein Batzen. (Git.-Z.)
— Heut geht es an Bord. (Git.-Z.)
— Hopp, hopp, hopp, Pferdchen lauf Galopp. (Git.-Z.)
— In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. (Git.-Z.)
— In einem Polenstädtchen. (Git.-Z.)
— Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne. (Git.-Z.)
— Lippe-Detmold. (Git.-Z.)
— Maikäfer flieg. (Git.-Z.)
— Mariechen saß auf einem Stein. (Git.-Z.)
— Mein Regiment, mein Vaterland. (Git.-Z.)
— Das Schönste auf der Welt, ist mein Tirolerland. (Git.-Z.)
— Suse, liebe Suse. (Git.-Z.)
— Taler, du mußt wandern. (Git.-Z.)
— Das Wandern ist des Müllers Lust. (Git.-Z.)
— Wenn wir marschieren. (Git.-Z.)
— Wohlan, die Zeit ist kommen. (Git.-Z.)
Möller, W., Am Rhein erklingen Lieder. (Git.-Z.)
— Hundert Takte Walzer. (Git.-Z.)
— Singsang fürs Kinderherz. (Git.-Z.)
Niel, H., Antje, mein blondes Kind. (Git.-Z.)
— Edelweiß. (Git.-Z.)
— Kamerad, wir marschieren im Westen. (Git.-Z.)
— Die Landpartie. (Git.-Z.)
Olivieri, D., Komm zurück. (Git.-Z.)
Plato, G., Melodia. (Git.-Z.)
Schlichting, S., Stettiner Kreuzpolka. (Git.-Z.)
Schultze, N., Feuertaufe. Daraus: Bomben auf Engeland. (Git.-Z.)
Spohr, F., Gruß an Kiel. (Git.-Z.)
Steinbeck, H., Regimentsgruß. (Git.-Z.)
Strässer, K., Tapfere kleine Soldatenfrau. (Git.-Z.)
Strauß (Sohn), J., Lagunenwalzer. (Git.-Z.)
— Eine Nacht in Venedig. Daraus: Gondellied. (Git.-Z.)
— Walzerkönig Johann Strauß. (V.-Schl.)

10. Schlaginstrumente.

Fritsch, M. v., Gruppenunterricht mit Flöte, Trommel und Triangel.
Riedinger, L., Arabeske.

11. Spielmusiken.

Beckerath, A. v., Tanzkanons zu 3 Stimmen.
Glarean, Meisterkanons aus Glareans „Dodekachordon".
Maasz, G., 18 Fest- und Feiermusiken.
Mozart, W. A., Kleine Spielstücke.
Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Benesch, F., Op. 77 No 1. Herr, dein Wille geschehe.
— — No 2. Niemand hat größere Liebe.
Hark, F., Allein Gott in der Höh sei Ehr.
— Christus, der ist mein Leben.
— Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.
— Valet will ich dir geben.
— Wachet auf, ruft uns die Stimme.
Siegert, E., Ich singe dir mit Herz und Mund.
— Nun lob, mein Seel, den Herren.

II. Mit Begleitung.

Staden, J., Cantate Domino.
Tremmel, M., Op. 1. Missa i. h. B. Hartmanni.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Alt, G. M., Op. 36. Zwei Ostermotetten.
— Op. 38. Sechs Armenseelenlieder.
— Op. 40. Kurze Messe in B.
Bach, J. S., Das äußre Sonnenlicht ist da.
Barblan, O., Elevez-vous, ô cantiques.
Bremsteller, G., Geistliche Gesänge alter Meister.
Franck, M., Deutsche Evangeliensprüche.
Gauss, O., Op. 140. Messe zu Ehren des Hl. Josef.
Hänssler, F., a) Als Überwinder. b) Bis in den Tod.
— Ein einig Volk von Brüdern.
— Frieden, Herr, und Sabbatstille.
— Geist der Stärke.
— Geistessalbung, Geistesfülle.
— Nur mit dir!, o Herr, allein.
— Psalm 92: Das ist ein köstlich Ding.
— Weihnacht, wie bist du schön.
Hark, F., Drei ernste Gesänge.
— Ich will dich erheben, mein Gott.
— Mein schönste Zier und Kleinod.
— Siehe, ich stehe vor der Tür.
Hohnerlein, M., Op. 24. Cäcilien-Messe.
Neuner, K., Schlaf wohl, du Himmelsknabe du.
Siegert, E., Nun danket alle Gott.
— Nun danket all und bringet Ehr.
— Nun lob, mein Seel, den Herren.
Tremmel, M., Op. 2. Graduale und Offertorium.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kromolicki, J., Op. 53. 5 Chorgesänge für die Fronleichnamsprozession.

C. Mit Pianoforte oder Orgel.

Dumont, H., Drei Choral-Credo.
Huther, K., Op. 37. Cäcilien-Hymne.
Oser, H., Missa dominicalis.
Polzer, O., Op. 53. Ecce sacerdos magnus.
— Messe in gmoll.
Steinberger, O., Op. 2. Leichte deutsche Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bach, J. S., Ich steh an deiner Krippe hier.
Süssmuth, H., Gebet zum Sonntag.

II. Mit Begleitung.

Kromolicki, J., Op. 53. 5 Chorgesänge für die Fronleichnamsprozession.
Grau, Th., Op. 51. Muttergottes-Messe.
Steinberger, O., Op. 2. Leichte deutsche Messe.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Alt, G. M., Op. 37. Neun neue volkstümliche Marienlieder.
— Op. 37a. Sechs neue volkstümliche Marienlieder.
Beneken, F. B., Wie sie so sanft ruhn.
Franck, J. W., An deinem Kreuzesstamme.
Hänssler, F., Faß meine Hand.
— Oh, mich zieht's nach jenen Höhen.
Siegert, E., Kommet und sehet, wie freundlich der Herr ist.

II. Mit Begleitung.

Habel, F., Maria durch ein Dornwald ging.
Hark, F., Wir haben seinen Stern gesehen.
Maasz, G., Wunder der Weihnacht.
Mozart, W. A., Ave verum.
Schubert, F., Deutsche Messe.
Steinberger, O., Op. 2. Leichte deutsche Messe.
Zwyssig, P. A., Zwei Marienlieder.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Vivaldi, A., Stabat mater.

Anhang.

Lang, L., Lieder zur Weihnachtszeit.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gerster, O., Die Hexe von Passau.
Graener, P., Schwanhild.

3. Einstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Arie der Königin der Nacht. (S.).

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bixio, C. A., Mutter. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F., Tanz mit dem Kaiser. Daraus: Schlagerheft.
Haentzschel, G., Geschichte eines Lebens (Annelie). Daraus: Wiegenlied.
Jary, M., Familienanschluß. Daraus: Schlagerheft.
— Kleine Mädchen, große Sorgen. Daraus: Schlagerheft.
Lincke, P., Ein Liebestraum. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Anita und der Teufel. Daraus: Schlagerheft.
Meisel, W., Die Frau im Spiegel. Daraus: Das Lied der Liebe hat eine süße Melodie.
Nick, E., Sechs Tage Heimaturlaub. Daraus: In der blauen Mondnacht.
Parys, G. van, Noix de coco. Daraus: Nehmen Sie mich, wie ich bin.
Pepöck, A., Der Reiter der Kaiserin. Daraus: Schlagerheft.
Pichelmann, O., Husarenblut. Daraus: Schöne Frauen sind das Himmelreich.
Schröder, F., Immer nur du. Daraus: Schlagerheft.
Strauß (Sohn), J., Ballnacht in Florenz. Daraus: Schlagerheft.

b) Für Gesang mit Akkordeon.

Schmidseder, L., Herzensfreud — Herzensleid. Daraus: Nach jedem Abschied gibt's ein Wiedersehn.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Im Scheinwerferlicht.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Blumensaat, G., Posener Chorbuch.
Lemacher, H., Op. 48, II, c. Es, es, es und es.
Schneider, W. A., Lobgesang der Bauern.
Siegert, E., Erntelied.

II. Mit Begleitung.

Monteverdi, C., Scherzi musicali.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Billeter, A., Ich höre Glocken läuten.
Carey, H., Dem Vaterland.
Greith, J., Rütlilied.
Hildebrand, C., Vier Lieder.
Nagel, W., Volkslieder aus dem Elsaß und Lothringen.
Schiebold, K., Ein Jäger sang.
Siegert, E., Erntelied.
Süssmuth, H., Alte Jungfer.
— Wenn ich an dich gedenke.
Trunk, R., Op. 73. Deutsche Gesänge.
Waldmann, G., Chöre der deutschen Landschaft.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Gebhard, H., Deutsches Weihelied.
Nowottny, G., Die Kirmes-Kantate.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Degen, H., Wenn der Bauer Hochzeit macht.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Pfitzner, H., Op. 25 No 2. Klage.
Rein, W., Dank an die Mütter.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

10 alte Soldatenlieder.
Blumensaat, G., Deutschland.
Gläser, T., Flamme empor.
Jinkertz, W., An der Küste.
Knorr, E. L. v., Deutscher Spruch.
— Die Stunde des Soldaten.
Rein, W., An die deutsche Nation.
Simon, H., Kapitän und Leutenant.
Stürmer, B., Prinz Eugen, der edle Ritter.
— Reiterlied.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Alberty, W., Der Mutter Abendlied.
Assmann, H., Am Muttergrab.
— Drum kehr zurück zur Vaterstadt.
— Mein Herz der Heimat.
— Morgenwanderung.
— O Heimat, wie bist du so schön.
— Remscheid.
Ehrismann, H., An die Nacht.
Güdel, W., Morgenwanderung.
Grabert, M., Abendwolken.
Grabner, H., Fünf Handwerkerlieder.
Haeser, G., Vorwärts.
Huber, H., Schweizerhymne.
Iten, W., Heimat.
Kleine, H., Die Kameraden.
— Stunde der Soldaten.
Kranzhoff, W., Unser Glaube.
Kuyper, E., Ewig jung ist nur die Sonne.
Lavater, H., Drei Soldatenlieder.
Meinke, E., Dem Führer.
Noack, W., Zwei Miniaturen.
Peissner, K., Morgenlied.
Schiebold, K., Rosemarie.

Anhang.

2. Mit Frauen- oder Kinderchor.

Grabert, M., Op. 71. Erntefestlied.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Ehrismann, H., Simeliberg.
Haegi, A., Rütlischwur.
Hägler, P., Drei Frauenchöre.
Monteverdi, C., Canzonetten.

d) Kinder- oder Schulchöre.

1. Liederbücher.

Landgrebe, K. und W. Rein, Deutschland singt.
Stoll, O. u. W. Volk, in Zusammenarbeit m. A. Strube, Klingende Heimat.

2. A cappella.

Matthes, R., Schweizer Tagung.
Meister, C., Zwölf Liedli us em Garte.

3. Mit Begleitung.

Lang, H. G., Kein schöner Land.

f) Einstimmige Chöre.

Philipp, F., Marschlied der Baukompanien.
Werner-Potsdam, F., Wohlauf, Kameraden!

h) Terzette mit oder ohne Begleitung.

Mozart, W. A., Bandel-Terzett.

i) Duette.

Brust, H., Zum Erntefest.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Breuer, W., Die Soldatenbraut.
Buder, E. E., Stuka, kipp ab.
Eckert, H., Hermi — komm mit nach Bukarest.
Iviglia, G. N., Laßt wehen die Fahnen.
Niel, H., Fahren gegen Engeland.
— Funkerlied.
— Käptn Prien.
— Die kleinen Mädchen.
Osterwalder, E., Marsch in der Nacht.
— Schauerlied.
Toifl, H., Kinder, was kost heut die Welt.

33. Tanzlieder.

Amberg, Ch., Schön wär's ja.
Breuer, W., Ein Gruß aus Köln.
Carste, H., Sie will nicht Blumen und nicht Schokolade.
Engel-Berger, W., Donna Margarita.
Funk, F., Es war diese zarte Tango-Musik.
Grothe, F., Die schönste Zeit des Lebens.
Jary, M., Willi Forst singt.
Korbar, L., Hm—hm.
Mohr, G., Du hast den schönsten Mund, Monika-Luise!
Palm, E., Heut wird ein Märchen wahr.
Siegel, R. M., In Freundschaft.
Sonnet, A., Bali.
Traxler, H., Peter, Peter, wo warst du heute nacht?
Wittmann, M., Hallo, hast du heut Zeit für mich.
— Zauber der Südsee.

40. Wienerlieder.

Eckert, H., A ganz klan's Schwipserl.
Föderl, K., Wenn Wien ohne Wein wär.
Hofbauer, J., Wienerin, wer dich noch nie geküßt.
Das neue Wienerlied.
Robinger, H., Blaues Schwalberl.

41. Sonstige Kompositionen.

Brust, H., Op. 62. Leuchtendes Land.
Gerster, O., Fünf Lönslieder.
Haas, J., Op. 92. Lieder der Reife und Ernte.
Kipp, H., Acht Lieder.
Lincke, P., Deutschland muß siegen.
Lully, J. B., Schweizerische Nationalhymne.
Mojsisovics, R. v., Op. 98. Vier Gedichte von M. v. Millenkovich-Morold. (h.)
Philipp, F., Op. 44. Lieder.
Rehs, E. u. K. Dähn, Mein Herz hat den Wunsch, in der Heimat zu sein.
Richartz, W., Ich bin in einen Mund verliebt.
Schibler, A., Aarauer Liederheft.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten!
Thörner, H., Zwei Marinelieder.
Wibral, P., Drei Lieder. (h.)
Zwyssig, P. A., Schweizer Psalm.

II. Mit Laute (Gitarre).

Föderl, K., Wenn Wien ohne Wein wär.
Lang, H., Unterm Fensterl steht ein Bua.

III. Mit Akkordeon.

Lang, H., Unterm Fensterl steht ein Bua.

C. Mit Orchester.

Anders, E. (Erich Freiherr Wolff v. Gudenberg), Suite altitalienischer Arien. (h.)

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Bräutigam, H., Deutsche Volkslieder aus der jugoslawischen Batschka.
Pallmann, G., Volk in Waffen.
Schöne alte Volkslieder.

2. Gemeinschaftsmusiken und Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Maasz, G., Eine Sternenkantate.
Schwarz, I., Will weiden gehn.

e) Liederblätter.

Kammerer, J., Op. 41 No 9. Kamerad an meiner Seite.
Liederblatt der HJ.
Neue Lieder unseres Volkes.
Singendes Volk.
Waldmann, G., Lieder aus Elsaß und Lothringen.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Das Erbe deutscher Musik.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 15. Zweiter Band der Abt. Mehrstimmiges Lied. Ludwig Senfl, Deutsche Lieder.
Bd 16. Caspar Othmayr. Ausgew. Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Bewegungsformen und Bewegungsmusiken für BDM.-Sportfeste.
Flemming, H., Tanzbeschreibungen oberbayrischer Schuhplattler.

17. Textbücher.

Die Hexe von Passau (O. Gerster).
Das Opfer (Händel, G. F.).
Schwanhild (P. Graener).

18. Bücher und Schriften.

Alexander, F., Beethoven-Gedenkbuch.
Distler, H., Funktionelle Harmonielehre.
Eisenschmidt, J., Die szenische Darstellung der Opern Georg Friedrich Händels.
Hofmeisters Jahresverzeichnis 1940.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.
Kelbetz, L., Zur Neugestaltung der deutschen Hochschulen für Musik.
Mozart, W. A., Mozart schreibt Briefe.
Schenk, P., Grundbegriffe der Musik.
Schmitz, E., Totenschau für das Jahr 1940.
Schulze, W., Die mehrstimmige Messe im frühprotestantischen Gottesdienst.
Unger, R., Die mehrchörige Aufführungspraxis bei Michael Praetorius.
Wirth, H., Joseph Haydn als Dramatiker.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober

1941

Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1941

Bach, Karl Philipp Emanuel
Sechs kleine Märsche, f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. Fag., zus. m.: Zwei kleine Märsche, f. 2 Ob., 2 Hörner u. Fag. Hrsg. v. Joh. Lorenz. [1941.] Part. 11 S. kplt m. St. M 4,50. Berlin W 50, Parrhysius-Verlag.

Baumann, Hans
Gute Nacht, Kameraden. 3stg, s.: R. Eichenauer, Acht Abendlieder.

Beethoven, Ludwig van
Op. 13. Sonate pathétique cmoll, f. Pfte, m. franz.-dt.-engl. Text M 0,70. Leipzig, Cranz.
Op. 27 No 2. Sonate cismoll. Sonata quasi una fantasia (Mondschein-Sonate), f. Pfte m. franz.-dt.-engl. Text M 0,70. Leipzig. Cranz.
Volkslieder in Originalbearbeitung, f. Pfte. Hrsg. v. Kurt Herrmann. [1941.] 19 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Behr, Hermann
Matrosenliebe: Wenn die Barkassen den Dampfer verlassen [Fritz May], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1941. 3 S. M 1,50. — f. Ges. m. Akkord. bearb. v. R. Roland. M 1. Leipzig, Simrock.
— Singbl. 8° M 0,03. Leipzig, Sikorski.

Beissig, Hans
Erzherzog-Ferdinand-Carl-Marsch, f. Flieger-Mus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Beste, Willi
Hawaii-Serenade, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berkenbrück (Spree), Vlg Deutscher Ton (Noack).

Biber, J. F.
Partita, f. 2 Violen d'amore od. V. u. Vla od. V. u. Viola d'amore m. Cemb. bearb. von Cor. Kint. [1941.] Cemb.-St. 8 S. M 2,50. Leipzig, P. Günther (Selbstverlag).

Bochmann, Werner
Das wird ein Frühling ohne Ende, f. Ges. m. Pfte, s.: Liederheft.
Du und ich im Mondenschein, f. Ges. m. Pfte, siehe: Liederheft.
Gute Nacht, Mutter: Gut' Nacht, Mutter. Hast an mich jede Stunde gedacht [E. Lehnow], f. Männerch. bearb. v. M. A. Dido. Part. M 1; Chor-St. M 0,80. Berlin, Edit. Majestic.
Ja, das ist meine Melodie. Lied u. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Bahar.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Liederheft.
Keiner singt wie Eduard, f. Ges. m. Pfte, siehe: Liederheft.
Sensationsprozeß Casilla. Tonfilm. Daraus:
Wenn du einmal ein Mädel magst, f. Ges. m. Pfte s.: Liederheft.

Bork, R. H.
Leb wohl, Irene! Behalt mich lieb, Sophie! (Lied der Flak-Fahrer.) Marschlied [R. H. Bork], bearb. v. P. Fries: f. Akkord. M 0,80. — f. Handharmka M 0,80. — f. Bandonion M 0,80. Leipzig, O. Seifert.

Brandt, Kurt
Orientalische Rhapsodie, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. Berlin, Bennefeld.

Braunschweiger Liederbuch. In Zusammenarbeit mit A. Strube hrsg. v. R. Junker u. W. Peters. I. Teil: Musikbuch f. d. unteren vier Jahrgänge der Volksschule. [1941.] 89 S. qu. 8° M 1,20. — II. Teil: Musikbuch f. d. oberen vier Jahrgänge der Volksschule. 153 S. qu. 8° M 1,30. Gemeinsamer Verlag: Leipzig, Merseburger & Co., u. Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.

Büchtger, Fritz
Flamme. Kantate [Stefan George], f. Bar., gem. Chor u. Orch. [1941.] Part. m. unterlegtem Klavausz. 64 S. M 10; Chor-Part. M 0,80; Orch.-Mat. nach Vereinbarung (leihweise). Heidelberg, W. Müller.

Buder, E. E.
Kampfflieger. Marsch u. Lied [E. Effler], bearb. von E. Gutzeit: f. Harm.-Mus. 16° M 2,50. — f. Luftwaffen-Orch. 16° M 3,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Bullerian, Hans
Steuben. Oper. Daraus:
Klavausz. m. Text [H. M. Cremer]. 1941. 324 S. M 15.
Textbuch. [1941.] 79 S. 16° M 0,90.
Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Burgmüller, F.
Op. 105. Etüden, f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. 1941. 39 S. M 1. Berlin, Birnbach.

Cassimir, Heinrich
Ans Werk. Feiermusik, f. Volkschor, Blasorch. und Sprecher. Text v. H. Baumann. Klavausz. [1941.] 24 S. M 4,50; St. je M 0,40; Textbuch. 16°. 10 S. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Chorliederbuch für die Wehrmacht. Hrsg. v. F. Stein in Verbindung m. E. L. v. Knorr, f. 2—4 stgn Männerch. Textanhang der nationalen Bekenntnislieder. [1941.] 254 S. kl. 8°. Geb. M 2,40. Leipzig, Peters.

Derksen, Bruno
Op. 24. Bruder Luftikus. Ouv., f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Bote & Bock.

Dobrindt, Otto
Wasserrosen. Lied [Kurt Bessel], f. kl. Orch. bearb. v. Mikulicz M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. Mikulicz M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Dörflinger, Kurt
Ganz leis' erklingt Musik [E. Wallnau — K. Feltz], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Majestic.

Dorfner, Felix
Fröhlich-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Eichenauer, Rich.
Acht Abendlieder, f. 3 gl. Stn bearb. 1941. Part. M 0,60. — Dat du min Leevsten büst. Weise aus Schleswig-Holstein. — Ich ging durch einen grasgrünen Wald. Weise aus Hessen. — Oewer de stillen Straten. Weise: E. Licht (Th. Storm]. — Der Mond ist aufgegangen. Weise: J. A. P. Schulz [Claudius]. — Es dunkelt schon in der Heide. Aus Ostpreußen. — Es flog ein kleins Waldvögelein. Aus Gerles Tabulatur. — Nun ruhen alle Wälder. H. Isaac. — Gute Nacht, Kameraden. Worte u. Weise: H. Baumann. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Eisele, August
Die ersten Erfolge. Kleine Übungen und Unterhaltungsstücke, f. Zither (B.-Schl.) M 2. Dresden, Hentzschel.

Ferstl, Emil
Fidele Polka, f. Akkord.-Solo m. Salonorch. M 2. — f. Akkord. allein M 1,50. Berlin, Fröhlich.
Spanischer Tanz, f. Akkord.-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — Akkord. allein M 1,50. — f. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 1,50. Berlin, Fröhlich.

Fibich-Weninger
Poème, f. Luftwaffenmus. bearb. v. P. Prager M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Fischer, Ernst
Romanze einer Nacht, f. Salonorch. M 3. — Erg.-St. M 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Fuchs, Christoph
Op. 20. Schwarz-Gelb-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Fuchs, Hans und Bruno **Hartmann**
Fips und Faps. Ein musikalischer Scherz, f. Klar.-Solo u. Fag.- (od. Bar.-, Tenor-, Alt-Saxophon-)Solo u. gr. Orch. M 3. — f. Klar.-Solo u. Fag.- (od. Bar.-, Tenor-, Alt-Saxoph.)-Solo m. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fučik, Julius
Op. 82. Unter der Admiralsflagge. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 8° M 3,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 123. Triumph-Marsch, f. Fliegermus. bearb. von G. Erbs. 8° M 3,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 260. Das Siegesschwert. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 3,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Funk, Fr.
Du bist für mich die ganze Welt. Lied u. langs. Walzer [Fr. Funk], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Gatter, Julius
Op. 93. Vaterland. Eine Suite, f. Männerch. [Max Steege]. Part. M 2,50; St. je M 0,40. — 1. Sonnensang: O ewige Sonne. — 2. Die Ahnen: Es steigt das Heer der Ahnen. — 3. Heimat: Rauschen die Quellen im Talesgrund. — 4. Volk: Volk! Baue dein Vaterland! Mülheim-Ruhr, Engels.

Glombig, Eberhard
Volldampf voraus! Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. Herm. Männecke. 16° M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Grimm, Fr. K.
Op. 53 No 3. Konzertparaphrase über Th. Mackebens Walzer „Münchner G'schichten" a. d. Film „Bal paré", f. Pfte. 1941. 7 S. M 2. Berlin, Ufaton-Verlag.
Op. 60 No 4. Nocturno. Mondlandschaft am Meer, f. Kammerorch. 1941. Part. 20 S. M 6; St. kplt M 10. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Grothe, Franz
Palotàs. Ungarischer Tanz, f. gr. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 5. — f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 3,50. Berlin, Ufaton-Verlag.
Schreib mir einen Brief. Lied u. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Händel, Georg Friedrich
Theodora. Oratorium. Daraus:
Ouvertüre, f. V. I, II, Vla (V. III), Vcllo, Kbaß, Ob. I, II, Fag. u. B. c. Mit einem Vorwort u. Spielanleitung hrsg. u. bearb. von G. Frotscher. 1941. Part. 17 S. M 1,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.
Xerxes. Oper. Daraus:
Ouvertüre, f. V. I (Ob. I), V. II (Ob. II), Vla (V. III), Vcllo, Kbaß (Fag.) u. B. c. Mit einem Vorwort u. Spielanleitung hrsg. v. G. Frotscher. 1941. Part. 15 S. M 1,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.

Hänsel, William
Helgoland im Sonnenglanz: Wenn heiß die Sonnenstrahlen im Sommer. Konzertwalzer [—], f. gr. Orch. M 2,50. Hamburg, Grossmann.

Hanselmann, Franz Josef
Blütenfest an der Bergstraße. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. von H. Anzer M 2. Zennern (Kassel), Hanselmann (Selbstverlag).
Flieg, kühner Flieger, flieg. Marsch u. Lied [W. Stäge], f. Pfte m. Text M 0,50. Zennern (Kassel), Hanselmann (Selbstverlag).
Helden der Luft. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 1,80. Zennern (Kassel), Hanselmann (Selbstverlag).

Heiss, Hermann
O Straßburg. Elsäss.-lothring. Liederbuch in 3- u. 2-stgn Chorsatz f. gleiche u. ungleiche Stn. 1941. 48 S. 8° M 1,25; ab 20 Ex. je M 1,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Heute wollen wir ein Liedlein singen. Ergänzungsbl. 3 M 0,05. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Heyden, Albert von der
Träume, mein Liebling. Langs. Walzer [A. v. d. Heyden], f. Jazz-Orch. bearb. v. Schmidt-Kaufmann M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.
Zwei Lippen. Langs. Fox [W. Bünger u. E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Babinski M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.

Hildebrand, Camillo
Vier Lieder, f. gem. Chor. Part. je M 0,60; Sing-Stn je M 0,60. — 1. Volkslied: Ein Ringlein, fein und golden [E. Rudloff]. — 2. Nun geht es an ein Scheiden [A. Rentz]. — 3. An die Nacht: Heilge Nacht, nun senkst du leise [E. Rudloff]. — 4. Tanzlied: Komm, mein Gretel, liebes Mädel [C. H.]. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Höckner, W.
Kleine Sinfonie-Schule. Sammlung leichter Stücke von Meistern des 18. Jahrhunderts, f. Streichorch. (m. Bläsern u. Pfte ad lib.). Als praktische Einführung in das Orchesterspiel ausgew. u. in den Originalfassungen hrsg. H. VI. Part. 34 S. M 3; Pfte-St. 34 S. M 1,80; Solo-V. St. M 1; Streicher-St. je M 0,60; Bläser-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Hoffelner, M.
Lachende Gesichter. Polka française, f. 2 Z. (W.-St., B.-Schl.) M 1,60. Wien, Hoffelner.
Die letzten Astern. Mazurka, f. Z. (W.-St., B.-Schl.) M 1,40. Wien, Hoffelner.

Hoffmann, Franz
Op. 182. Rumänische Suite in 4 Sätzen, f. gr. Orch. 1941. Part. 91 S. M 20; Stn kplt M 20. Wien, Kliment.

Hohenberger, Franz
Die Heimat hält stand. Marsch [W. Desoyer], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Wien, Doblinger.

Holm, Heinz
Denke an mich, weilst du in der Ferne. Tango [H. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Fr. Friede.
Kaskaden. Intermezzo, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Fr. Friede.
Komm, tanz mit mir, schöne schwarze Senorita. Paso doble [H. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Fr. Friede.
Nur mit dir allein trink ich den Wein. Walzerlied [H. Holm], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Fr. Friede.

Hůla-Bayer, Zdenko
Vojáček (Der kleine Soldat). Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Prag, Edit. Continental.

Hummel, Johann Nepomuk
Op. 11. Rondo Esdur, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.

Husadel, Hans Felix
Vier kleine Stücke, f. Alt-Sax. u. Pfte. 1941. Pfte-St. 15 S. M 2,50. — 1. Präludium. — 2. Serenade. — 3. Phantast. Marsch. — 4. Scherzo. Berlin, Bote & Bock.

Jary, Michael
Familienanschluß. Tonfilm. Daraus:
Mir schmeckt kein Wein. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Görgel [Billy Golwyn] M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Kleine Mädchen — große Sorgen. Tonfilm. Daraus:
Für ein süßes kleines Mädel. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50.
Melanie (Ja, Musik wie noch nie). Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Wen ich liebe, den mach ich glücklich. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Isaac, Heinrich
Nun ruhen alle Wälder. 3stg, s.: R. Eichenauer, Acht Abendlieder.

Kaiser-Eric, W.
Corsische Suite in 4 Sätzen, f. gr. Harm.-, Mil.-, Flieger-Mus. bearb. v. H. Männecke je Satz M 3. — Direktionsausg. kplt M 1. — I. Im Kloster Alesani. — II. Am Golf von Ajaccio. — III. Ein Sarazenenturm. — IV. Fastnachszug auf Corsica. Berlin, Imperator-Musik-Verlag.

Kaiser-Eric, W.
Schlafe wohl, gute Nacht: Es ist Nacht, am Himmelszelt steht. Notturno [Kaiser-Eric], bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. m. Singbl. f. Männerquart. M 1,80. Berlin, Imperator-Musik-Verlag.

Kassen, Fred
Ich schreibe meiner Mutter einen Brief. Lied [Kassen], f. Jazz-Orch. m. Ges.-St. bearb. v. A. Steimel M 1,80. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kienzl, Wilhelm
Op. 113. Quartett Edur, f. 2 V., Vla u. Cello. 1941. Part. 35 S. 8° M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Kilpinen, Yrjö
Sotilasmarssi. Militärmarsch, f. Pfte. [1941.] 4 S. M 2. Helsingfors, Fazer.

Klassiker-Ausgabe des Wiener Konservatoriums. Leipzig, Cranz.

Kochmann, Julius
Die alte Spieluhr, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Köhler, Werner Eginhard
Streichtrio, f. V., Vla, Vcllo. 1941. Part. 11 S. M 2,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.

Kolneder, Walter
Alte Grazer Kontratänze. 3stg f. verschiedenste Besetzg bearb. qu. 8° M 0,80. Hannover, Nagel.
Kleine Hochzeitsmusik nach alten alpenländischen Spielstücken (2 V., Vcllo). 1941. Part. 11 S. u. Stn M 2. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Koob, Th. u. E. **Keller**
Ein Brief an die Entfernte: Ich soll dich grüßen [Fr. Langheinrich], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Hamburg, Grossmann.

Kötscher, Edmund
Rosa Maria: Rot glüht das Meer im Abendsonnenscheine [K. Alson u. H. Niepel], m. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Kranzhoff, Ferdinand Wilhelm
Chor der Bergmänner: Wir steigen in die Schächte mit Hacke [Fahnemann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kröger, Fritz
Postillon d'amour. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 1,50. Berlin, Fröhlich.
Vignetten. Xylophon-Solo m. Orch. M 3,50. — m. Salonorch. M 2,50. — m. Pfte M 1,50. Berlin, Fröhlich.

Krome, Hermann
Romanze in amoll, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kubinszky, Richard
Buntes Allerlei. Ausgewählte Vortragsstücke, f. 2 Piano-Akkordeons (ab 24 Bässe) einger. u. hrsg. Bd 2. 1941. 24 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Küster, Herbert
Mit Windeseile, f. 2 Pfte zu 4 Hdn M 3. Berlin, Fröhlich.

Lehár, Fr.
Stadtpark-Schönheiten. Walzer, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte. 1941. 7 S. M 2,50. Berlin, Schaeffers.

Lemacher, Heinrich
Op. 48 II d. Wenn alle Brünnlein fließen. Volkslied, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Licht, Ernst
Oewer de stillen Straten. 3stg, s.: R. Eichenauer, Acht Abendlieder.

Liebe, Willy
Liebesgeschichten. Solo f. Tromp., f. Tromp. m. gr. Orch. M 6. — f. Tromp. m. Salonorch. M 4. — f. Tromp. m Pfte M 2,50 Berlin W 50, Fröhlich

Liederblatt der HJ. Herausgegeben von der Reichsjugendführg. Hrsg. Wolfg. Stumme. 6. Jahresband (Folge 89—100). Soldaten- u. Kriegslieder. 1940. 8°. Kart. M 0,80; geb. M 1,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer Verlag.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude". Blatt 112/115. Es steht ein Schloß in Österreich. Gau Niederdonau. M 0,20.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Liederbuch, Braunschweiger, s.: Braunschweiger Liederbuch.

Liederbuch der Kriegsmarine. Für Feier und festliche Stunden. Hrsg. v. Oberkommando d. Kriegsmarine. Heft 1. 59 S. 16°. (Melodie u. Text.) M 0,50.
Köln, Tonger.

Liederheft. Ilse Werners Lieblingslieder, f. Ges. u. Pfte. [1941.] 15 S. M 3. — W. Bochmann, Ja, das ist meine Melodie. Foxtr. [B. Balz]. — R. M. Siegel, Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist. Foxtr. [Siegel]. — W. Bochmann, Keiner singt wie Eduard! Foxtr. [B. Balz]. — W. Bochmann, Du und ich im Mondenschein. Foxtr. [B. Balz]. — W. Bochmann, Das wird ein Frühling ohne Ende. Foxtrott [B. Balz]. — W. Bochmann, Sensationsprozeß Casilla. Daraus: Wenn du einmal ein Madel magst. Foxtr. [E. Lenohw]. Berlin W 50, Gemeinschaftsverlag Edit. Baltic u. P. Schaeffers.

Maass-Langen, Günter
Op. 1. Danzig: Dunkle Giebel, hohe Fenster [J. v. Eichendorff], f. gem. Chor m. Pfte. Part. 4 S. M 0,50. Berlin-Eberswalde, Selbstverlag Maass-Langen.
Op. 3. Fantasie in emoll, f. Pfte. [1941.] 4 S. M 1,50. Berlin-Eberswalde, Selbstverlag Maass-Langen.

Maasz, Gerhard
18 Fest- und Feiermusiken, s.: Musikblätter der HJ., No 140, 145, 147/48, 541/44.

Mach-Zeman, S.
Mit unseren Fahnen ist der Sieg. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Wir bleiben Kameraden. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Matys, Josef
Op. 39. Prinz Croy. Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 54. Versbach-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Meister, Marianne
Op. 62. Ich sag nicht Ja, ich sag nicht Nein! Lied u. Tango [Karl-Fritz Bernhardt], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Mietzner, Heinz
Spritzkuchen. Galopp, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Mirandolle, Ludovicus
Drei Lieder [R. Hamerling], f. Sopran u. Pfte. [1941.] 15 S. kplt M 2,50. — 1. Gaukle, gaukle, Mädchenfalter. — 2. Nächtliche Regung: Hoch, der Tanne Wipfel. — 3. Die Kindlein wissen's: Wie's aussieht im ewigen Freudenhain. Leipzig, Hofmeister.

Moeschk, Herbert
Das gewisse Etwas spielt in unsrem Leben. Tango [Maas-Merl], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.
Herbstgedanken. Kleines Konzertstück, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Zwölf leichte Duos (K. V. 487), f. 2 V. Einger. u. hrsg. v. I. Engels. 1941. Je 11 S. Kplt M 1,50. Leipzig, Peters.
Salzburger Tanzbüchlein. Tänze und Stücke aus Werken der Salzburger Zeit, f. Pfte zu 2 Hdn leicht gesetzt v. M. Frey. [1941.] 22 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Litolff.

Müller-Breuer
Entenpalaver. Intermezzo, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Musikblätter der HJ. Hrsg. v. W. Stumme
No 140. G. Maasz, 18 Fest- und Feiermusiken No 1 bis 4, f. 2 V.
No 145. G. Maasz, 18 Fest- und Feiermusiken No 14, f. 2 V., Vla, Vcllo, Baß u. Pauke (ad lib.).
No 147/148. G. Maasz, 18 Fest- und Feiermusiken No 16—18, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Baß (ad lib.).
No 205/206a. Der neue Osten.
No 541/542. G. Maasz, 18 Fest- und Feiermusiken No 5—11, f. 3 V.
No 543/544. G. Maasz, 18 Fest- und Feiermusiken No 12—13, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Baß (ad lib.).
Die Nummer je M 0,15.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nagel, Wilhelm
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [E. v. Schönaich-Carolath], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ewiges Deutschland: Land der ewigen Gedanken [Herm. Claudius], f. Männerch. oder Männerch. m. Blasmusikbegl. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Bläsermaterial leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nedbal, Oskar
Unie. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Leopold M 2. Prag, Edit. Continental.

Neumann, Erich und H. **Bechmann**
O du Wiedersehen in der Heimat [H. Bechmann]. Singbl. 8° M 0.03. Leipzig, Sikorski.

Niel, Herms
Geheimnis: Ja grün ist die Heide. Lied u. Marsch [Herm. Löns], f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. E. Walden. 16° M 2. — Dazu Erg.-St. zur Flieger-Besetzg M 0,50. Hannover, Oertel.
Mit Mercedes-Benz voran!: Hörst du, Fahrer, den Klang der Motoren. Ein Lied der Schaffenden der Heimat [A. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1941. Pfte-St. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Niemann, Walter
Op. 153. Konzert für Pfte u. Streichorch. Ausg. f. 2 Klaviere zu 4 Hdn vom Komp. (2 Ex. notw.) 1941. 35 S. M 3. — Part. u. Aufführ.-Material leihweise. Leipzig, Peters.

Norbisrath, W. F.
Romania. Eine Folge rumänischer Volksweisen u. Tänze, f. Harm.-Mus. M 7,50. — f. Fliegermus. M 9. Wien, Doblinger.

Novaček, R.
Op. 55. Kardjieff-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16° M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Oppel, W i l l i
Zehn leichte Tänze, f. Streichinstrumente (Bläser ad lib.). 1941. Part. 12 S. M 1,20. Karlsbad, Hohler.

Pallmann, G e r h a r d
Der Führer hat gerufen. Kriegslieder des deutschen Volkes. 1. Folge. Hrsg. 5. verb. Aufl. 1941. 80 S. 16⁰ M 0,75. Leipzig, Simrock.
Neue Kriegslieder: „Der Führer hat gerufen." 2. Folge. Hrsg. 3. Aufl. Textbuch m. Melodien. 1940. 80 S. 16⁰ M 0,75. Leipzig, Simrock.

Perl, M a t t h i a s
Zeitvertreib, f. Sax.-Solo in Es m. Salonorch. M 2. — m. Pfte M 1,50. Berlin, Fröhlich.

Pracht, R o b e r t
Deutsches Gebot: Dies ist deutsches Schicksal, Brüder [A. Korn], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Prager, P a u l
Op. 153. Fantasie a. d. Ballett „Im Schlaraffenland", f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Rob. Rühle.

Ramcke, J o h n
Ja, der Wein, der ist im Leben grad wie Sonnenschein. Lied [J. Ramcke], f. Salonorch. bearb. v. R. K n o p p s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. K n o p p s. 1941. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.
Muß es sein? Lied und langs. Walzer [J. Ramcke], f. Salonorch. bearb. v. R. K n o p p s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.
Tränen, heiße Tränen trüben oft die Augen. Lied u. langs. Walzer [J. Ramcke], f. Salonorch. bearb. v. R. K n o p p s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. K n o p p s. 1941. 3 S. M 1. Hamburg, Grossmann.

Raymond, F r e d
Salzburger Nockerln. Tonfilm. Daraus:
Ich hab ein Stelldichein im Siebenten Himmel. Tango [K. Feltz u. R. Wallner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. F u x M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.

Reibenspies, L e o p o l d
Notenschreibheft zum Singbüchlein der Kindersingschule der Musikschule der Stadt Wien. qu. 8⁰ M 0,20. Wien, Doblinger.

Reichardt, J o h. F r.
Den Gefallenen: Felsen stehen gegründet, es stürzt sich [W. Goethe], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,30. Leipzig, C. M. F. Rothe.

Richter, W i l l y
Soldatenbrief. Walzer u. Lied [M. Heckel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Döbeln, Mitteldeutscher Musikverlag,

Ritter, H e l m u t
Ländler im alten Stil. Variationen über ein Thema, f. Luftwaffen- u. Inf.-Mus. bearb. von E. B r o y M 4,50. Berlin, Bennefeld.

Rixner, J o s.
Serenade der Sehnsucht [G. Schwenn], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Rochow, E.
Handbuch der Saxophon-Praxis. [1941.] 38 S. 16⁰ M 2. Berlin, Fr. Friede.

Rockmann, F r i t z
Romanze vom Glück (Romanza di felicità), f. Salonorch. M 2. — f. Salonquintett M 1,30. Berlin W 50, Musikverlag H. F. Hennig.

Rogliano, U m b e r t o
Op. 27. Venezianische Nächte. Ein venezianisches Tongemälde, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Hamburg, Grossmann.

Rüdiger, T h e o
DRK-Kameraden (DRK-Landesführer-IX-Marsch), f. Mil.- u. Luftwaffen-Mus. 16⁰ M 2,50. München, Joh. Dennerlein.

Sandow, H e r m a n n
Unter dem Freiheitsbanner. Marsch, bearb. von K. M a y: f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. — f. gr. Fliegermus. 16⁰ M 3,50. Berlin, Fr. Friede.

Schafitel, A l f r e d
Wenn ein Mädel man liebt. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Nürnberg-Kleinreuth, W. Martin.

Scharoch, F r.
Op. 32. Dormus-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Schiffmann, E r n s t
Op. 59. Tanzrondo, f. Harm.-Mus. 1941. Part. 23 S. u. Stn kplt M 8. Leipzig, Erdmann & Co.

Schlemm, G u s t a v A d o l f
Capriccio, f. V. u. Orch. 1941. Part. 16 S. M 6; St. kplt M 12. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schlenkermann, F r i t z
Poesie (Liebe, Glück und Sonnenschein). Serenade [C. M. Roehr], f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Roehr.

Schmid, F r a n z
Op. 35. Philippovič-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Schmidseder, L u d w i g
Mein München: Wo die Frauentürme stehn. Großer Gesangswalzer [Klaus S. Richter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. K l e t s c h. 1941. 7 S. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schneider, H. J.
Op. 92. Fahne hoch! Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.
Op. 124. Bienenhaus-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. E r b s. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Schneider, J. F.
Op. 42. Erzherzog-Albrecht-Marsch. Defiliermarsch, f. Fliegermus. bearb. v. A. v. Z a n e t t i. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Schneider, W i l l y
Der Geigenchor. Hrsg. u. bearb. I. Folge: Stücke alter Meister, f. 3 Geigen od. 3stgn Geigenchor. — II. Folge: Allerlei Marschmusik. 12 volkstümliche Marschweisen, f. 3 Geigen od. 3stgn Geigenchor. [1941.] I. Folge. 16 S. M 1,20. — II. Folge. 16 S. M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Schönfeld, G ü n t e r
Sprungbretter. Akkordeonsolo, f. Akkord. m. Salonorch. bearb. v. H. M u n s o n i u s M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schönicke, M a r t i n
Heia Safari!: Wohlan durch Wüstensand und heißen Sonnenbrand. Marschlied der deutschen Afrikakämpfer [W. Plücker], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schröck, Hans
Knecht Ruprecht: Von drauß vom Walde komm' ich her. Weihnachtslied [T. Storm], f. Ges. (m.) m. Pfte. [1941.] 8 S. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Schüler, Karl
Rondinella. Drei kleine Spielstücke in Rondoform. f. 2 Instr. in gleicher Höhe oder im Oktavabstand. qu. 8°. [1941.] 12 S. M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schultze, Norbert
Lili Marleen: Vor der Kaserne vor dem großen Tor. — Drei rote Rosen gab sie mir mit. 2 Lieder [H. Leip]„ bearb. v. P. Fries: f. Akkord. M 1. — f. Handharmka M 1. — f. Band. M 1. Leipzig, Seifert.
Panzer rollen in Afrika vor: Über die Schelde, die Maas und den Rhein. Marschlied nach Worten eines unbekannten Soldaten, f. Luftwaffenmus. bearb. v. Erich Schneider-Kamin. 16° M 3,50. — f. Inf.- u. Blechmus. je M 2,50. — Singbl. 8° M 0,03. Leipzig, Sikorski.
Vorwärts nach Osten (Das Lied vom Feldzug im Osten): Wir standen für Deutschland auf Posten [Anacker, Tieszler, Kulenkampff]. Singbl. 8° M 0,03. Leipzig, Sikorski.

Schulz, Johann Abraham Peter
Der Mond ist aufgegangen. 3stg. s.: R. Eichenauer, Acht Abendlieder.

Schumann, Robert
Op. **15.** Kinderszenen. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen, f. Pfte. [1941.] 17 S. M 0,60. Wien, Univ.-Edit.
Op. **68.** Album für die Jugend. Nach dem Urtext neu rev. v. W. Klasen, f. Pfte. [1941.] 59 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Op. 68. Album für die Jugend, zus. m.: Op. **15.** Kinderszenen. Nach den Urtexten neu rev. v. W. Klasen, f. Pfte. [1941.] 75 S. Kplt M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Schwarz, E.
Neue volkstümliche Schule f. d. Okarina u. Tonette. Eine leichtfaßliche Anweisung (auch zum Selbstunterricht) zur Erlernung dieser Volksinstrumente nach Noten u. Ziffern. 1941. 16 S. qu. 8° M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Siegel, Ralph Maria
Reiter, kleiner Reiter: Auf die Wolga fährt die Olga mit dem Schiff. Lied u. Foxtr. unter Verwendung eines alten russischen Motives [R. M. Siegel], bearb. v. P. Fries: f. Akkord. M 0,80. — f. Band. M 0,80. Leipzig, Seifert.
Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist, f. Ges. m. Pfte, s.: Liederheft.

Simmer, Norbert
Komm zum Stelldichein. Tango [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden. Erntelied: Wir gehen als Pflüger durch unsre Zeit. M 0,04. Wien, Univ.-Edit.

Die **Singschar.** Hrsg. Edg. Petzschler. (Liederblätter m. Text.) 16°. Je M 0,04. No 26, 27. Leipzig, Wolfensteller.

Stege, Fritz
Feierabend. Volkstümliche Tänze nach Volksmelodien, f. Akkord.-Solo (ab 24 Bässe) M 2. — 1. Flämisches Rondo. — 2. Zwei altelsässer Bauerntänze. — 3. Von der Waterkant. — 4. Niederdeutsche Tanzweise. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Steimel, Adolf
Junger Mann aus gutem Hause. Lied u. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Stein, Bruno
Flammenruf. Marsch, f. Luftwaffenmus. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.
Stählerne Adler. Marsch, f. Luftwaffenmus. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Steinmetz, Hans
Feuer frei!: Achtung! Panzerjäger [R. v. Sonjevski], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,80. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann
Wiener Blut. Optte. Daraus:
Potp., f. Pfte m. überlegtem Text. Zusammengest. u. bearb. v. C. Preiss. 1941. 15 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
Op. 84. Festmusik zur Feier des 2600jährigen Bestehens des Kaiserreichs Japan, f. gr. Orch. 1941. Part. 91 S. gr. 2° u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Strecker, Heinrich
Küsse im Mai. Optte. Daraus:
Wenn die Zizi, Zezi, Zuzi. Tanzlied [B. Hardt-Warden], f. Ges. m. Pfte. 1941. 5 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Stürmer, Bruno
Op. **115.** Deutschlands Hocherblühn. Hymne nach Worten v. E. Landgraf u. H. J. Nierentz, f. gem. Chor od. Männerch., Jugendch. u. Blasorch. [1941.] Part. 20 S. M 7; Chor-St. je M 0,20; Kinderch.-St. M 0,10; Bläser-St. kplt M 15. Köln, Tonger.
Op. **116.** Die Stunde schlägt. Hymne nach Worten v. Hans Herbert Reeder, f. gem. Chor od. Männerch. m. Bar.-Solo u. Orch. [1941.] Part. m. unterlegt. Klavausz. v. F. Ris. 48 S. M 12; Chor-St. je M 0,25; Orch.-St. kplt M 15; Streicher-St.-Doupl. je M 0,60. Köln, Tonger.

Die **Taschen-Harmonika.** 138 Perlen für das Piano-Akkordeon. Textbuch. [1941.] 59 S. 16° M 0,30. Leipzig, Sikorski.

Telleria, Juan
Hymne der spanischen Falange der J. O. N.-S., f. Luftwaffenmus. bearb. v. Hermann Männecke. 16° M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 3,50. — f. Blechmus. M 2,50. Leipzig, Simrock.

Thiele, A.
Vier deutsche Volkslieder, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. — 1. Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell. — 2. Morgen marschieren wir zu dem Bauer. — 3. Es, es, es und es. — 4. Ade zur guten Nacht. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Thon sen., Franz
Blauer Flieder, f. Sax. in Es m. Pfte M 1,50. Berlin, Fröhlich.

Tobani, Theo
Herzen und Blumen. Intermezzo nach Czibulkas „Wintermärchen", bearb. v. B. Hartmann: f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Toifl, Hans
Am Weg zum Kahlenberg. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Vallentin, Artur
Op. 30. Quintett für Bläser (Ob., Klar., 2 Hörner, Fag.). [1941.] M 3,50. Duisburg, A. Vallentin (Selbstverlag).

Vitéras, Rudolf
Dämmerung an der Lagune. Serenade, bearb. von Mueller-Melborn: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Vitéras.
Herthasee im Morgenrot. Serenade, bearb. v. R. Etlinger: f. gr. Orch. M 2,40. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Imperator-Musikverlag.

Wagner, J. F.
Op. 218. Schönfeld-Marsch, f. Fliegermus. bearb. v. G. Erbs. 16⁰ M 2,50. Prag, Hoffmanns Wwe.

Weber, Karl Maria von
Op. 65. Aufforderung zum Tanz, f. Pfte M 0,40. Leipzig, Cranz.

Weis, Wilhelm
Heilig Heimatland: Land, wir kommen und wir gehn [Walter Franke], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wiga, Gabriel
100000mal nach England. Fanfarenmarsch, f. Luftwaffen- u. Inf.-Mus. bearb. v. E. Broy. 16⁰ M 2,50. Berlin, Bennefeld.

Winkler, Gerhard
Fantasie über das Lied „O mia bella Napoli", f. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Windt, Herbert
Sieg im Westen. Tonfilm. Daraus:
Hundert Mann und Liselotte. Marschlied, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Schmidt. 16⁰ M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Zahn, Chr. I.
Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd [Schiller], f. Männerchor od. Männerch. m. 3 Tromp., kl. Trommel u. Pauken bearb. v. W. Nagel. Part. M 0,80; St. je M 0,20; Instr.-St. je M 0,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zechmeister, Rudolf
Der Zauber von Wien: Gar seltsam und eigen berührt [Zechmeister], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Ich bin die Christel von der Post, f. Pfte m. überl. Text bearb. von B. Hartmann. 1941. 3 S. M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeitschriften

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. Geleitet von H. Joh. Therstappen. 6. Jahrg. 1941. H. 4. 4⁰ M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der Musikerzieher. Hrsg. v. H. Abendroth, W. Gieseking, Br. Kittel, C. Wendling. (Früher Deutsche Tonkünstler-Zeitung.) 38. Jahrg. H. 1. Oktober 1941. Schriftl.: Herb. Just. Erscheint monatl. Jährl. M 7,80; halbj. M 4,10. Mainz, Schotts Söhne.

Musik in Jugend und Volk. Amtl. Zeitschrift d. Reichsjugendführung, der Werkscharen u. d. NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude". Jahrg. 4 1940/1941. Heft 9. September. Schriftl.: Prof. Dr. G. Frotscher. Der Jahrgang beginnt am 1. Januar. Erscheint monatl. Ausg. A einschl. Notenbeilage. Viertelj. M 1,75; einzeln M 0,75. — Ausg. B u. C. Viertelj. M 1,60; einzeln M 0,65. Wolfenbüttel, Kallmeyer, Verlag.

Neues Musikblatt. 20. Jahrg. 1941. 4⁰. Erscheint monatl. (Im Sommer gelegentl. Doppelhefte.) Jährl. M 2,70; halbj. M 1,45. Mainz, Schotts Söhne.

Zeitschrift für Musik. Gegründet 1834 als Neue Zeitschrift für Musik von Rob. Schumann. Seit 1906 vereinigt mit dem „Musikalischen Wochenblatt". Monatsschrift für eine geistige Erneuerung der deutschen Musik. Hrsg. v. G. Bosse. 108. Jahrg. 1941. H. 10. Oktober. Viertelj. M 3,60; einz. M 1,35. Regensburg, Bosse.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

M o e s c h k, H., Herbstgedanken.
R o g l i a n o, U., Op. 27. Venezianische Nächte.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

P r a g e r, P., Op. 153. Fantasie a. d. Ballett „Im Schlaraffenland".
W i n k l e r, G., Fantasie über das Lied „O mia bella Napoli".

h) Festmusiken.

S t r a u ß, R., Op. 84. Festmusik zur Feier des 2600jährigen Bestehens des Kaiserreichs Japan.

i) Gesangsformen.

D o b r i n d t, O., Wasserrosen.
K r o m e, H., Romanze in amoll.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

H o l m, H., Kaskaden.
T o b a n i, Th., Herzen und Blumen.
V i t é r a s, R., Dämmerung an der Lagune.
— Herthasee im Morgenrot.

q) Ouvertüren.

D e r k s e n, B., Op. 24. Bruder Luftikus.

r) Rhapsodien.

B r a n d t, K., Orientalische Rhapsodie.

s) Suiten.

H o f f m a n n, F., Op. 182. Rumänische Suite.

aa) Tänze.

G r o t h e, F., Palotàs.
H ä n s e l, W., Helgoland im Sonnenglanz.
M i e t z n e r, H., Spritzkuchen.

ee) Sonstige Kompositionen.

G r i m m, F. K., Op. 60 No 4. Nocturno.
K a i s e r - E r i c, W., Schlafe wohl, gute Nacht.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

H û l a - B a y e r, Z., Vojáček.
K o c h m a n n, J., Die alte Spieluhr.
M o e s c h k, H., Herbstgedanken.
R o g l i a n o, U., Op. 27. Venezianische Nächte.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

P r a g e r, P., Op. 153. Fantasie aus dem Ballett „Im Schlaraffenland".
W i n k l e r, G., Fantasie über das Lied „O mia bella Napoli".

i) Gesangsformen.

F i s c h e r, E., Romanze einer Nacht.
K r o m e, H., Romanze in amoll.
R a m c k e, J., Ja, der Wein, der ist im Leben grad wie Sonnenschein.
R o c k m a n n, F., Romanze vom Glück.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

B e s t e, W., Hawaii-Serenade.
H o l m, H., Kaskaden.
R i x n e r, J., Serenade der Sehnsucht.
S c h l e n k e r m a n n, F., Poesie.
T o b a n i, Th., Herzen und Blumen.
V i t é r a s, R., Dämmerung an der Lagune.
— Herthasee im Morgenrot.

n) Märsche.

N e d b a l, O., Unie.

p) Ouvertüren.

D e r k s e n, B., Op. 24. Bruder Luftikus.

r) Rhapsodien.

B r a n d t, K., Orientalische Rhapsodie.

x) Suiten.

K a i s e r - E r i c, W., Corsische Suite.

y) Tänze.

D o b r i n d t, O., Wasserrosen.
G r o t h e, F., Palotàs.
H a n s e l m a n n, F. J., Blütenfest an der Bergstraße.
L e h á r, F., Stadtpark-Schönheiten.
M i e t z n e r, H., Spritzkuchen.
R a m c k e, J., Muß es sein?
— Tränen, heiße Tränen, trüben oft die Augen.

cc) Sonstige Kompositionen.

K a i s e r - E r i c, W., Schlafe wohl, gute Nacht.

B. Jazz-Orchester.

c) Gesangsformen.

K a s s e n, F., Ich schreibe meiner Mutter einen Brief.

h) Tänze.

4. F o x t r o t t.

B o c h m a n n, W., Ja, das ist meine Melodie.
H e y d e n, A. v. d., Zwei Lippen.
J a r y, M., Kleine Mädchen — große Sorgen. Daraus:
— — Für ein süßes Mädel.
— — Melanie.
— Wen ich liebe, den mach ich glücklich.
S t e i m e l, A., Junger Mann aus gutem Hause.

7. P a s o d o b l e.

H o l m, H., Komm tanz mit mir, schöne schwarze Senorita.

11. T a n g o.

G r o t h e, F., Schreib mir einen Brief.
H o l m, H., Denke an mich, weilst du in der Ferne.
M e i s t e r, M., Op. 62. Ich sag nicht Ja, ich sag nicht Nein!
M o e s c h k, H., Das gewisse Etwas spielt in unsrem Leben.
R a y m o n d, F., Salzburger Nockerln. Daraus: Ich hab ein Stelldichein im siebenten Himmel.
S i m m e r, N., Komm zum Stelldichein.

12. W a l z e r.

H e y d e n, A. v. d., Träume, mein Liebling.
H o l m, H., Nur mit dir allein trink ich den Wein.
J a r y, M., Familienanschluß. Daraus: Mir schmeckt kein Wein.
R i c h t e r, W., Soldatenbrief.
S c h a f i t e l, A., Wenn ein Mädel man liebt.

C. Schul-Orchester.

H ö c k n e r, W., Kleine Sinfonie-Schule.

4. Blas-Orchester.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

f) Gesangsformen.

Norbisrath, W. F., Romania.
Telleria, J., Hymne der spanischen Falange der J. O. N.-S.

h) Märsche.

Beissig, H., Erzherzog-Ferdinand-Carl-Marsch.
Buder, E. E., Kampfflieger.
Dorfner, F., Fröhlich-Marsch.
Fuchs, Chr., Op. 20. Schwarz-Gelb-Marsch.
Fučik, J., Op. 82. Unter der Admiralsflagge.
— Op. 123. Triumph-Marsch.
— Op. 260. Das Siegesschwert.
Glombig, E., Volldampf voraus!
Hanselmann, F. J., Helden der Luft.
Mach-Zeman, S., Mit unseren Fahnen ist der Sieg.
— Wir bleiben Kameraden.
Matys, J., Op. 39. Prinz Croy.
— Op. 54. Versbach-Marsch.
Niel, H., Geheimnis.
Nováček, R., Op. 55. Kardjieff-Marsch.
Rüdiger, Th., DRK-Kameraden.
Sandow, H., Unter dem Freiheitsbanner.
Scharoch, F., Op. 32. Dormus-Marsch.
Schmid, F., Op. 35. Philippovič-Marsch.
— Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz.
Schneider, H. J., Op. 92. Fahne hoch!
— Op. 124. Bienenhaus-Marsch.
Schneider, J. F., Op. 42. Erzherzog-Albrecht-Marsch.
Schultze, N., Panzer rollen in Afrika vor.
Stein, B., Flammenruf.
— Stählerne Adler.
Wagner, J. F., Op. 218. Schönfeld-Marsch.
Wiga, G., 100 000mal nach England.
Windt, H., Sieg im Westen. Daraus: Hundert Mann und Liselotte.

q) Tänze.

Schiffmann, E., Op. 59. Tanzrondo.

s) Variationen.

Ritter, H., Ländler im alten Stil.

t) Sonstige Kompositionen.

Fibich-Weninger, Poème.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Fuchs, H. u. B. Hartmann, Fips und Faps.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

10. Saxophon.

Rochow, E., Handbuch der Saxophon-Praxis.

II. Mit Orchester-Begleitung.

Liebe, W., Liebesgeschichten.
Perl, M., Zeitvertreib.

B. Duos.

Schüler, K., Rondinella.

E. Quintette.

Vallentin, A., Op. 30. Quintett für Bläser.

F. Septette.

Bach, K. Ph. E., Sechs kleine Märsche.
— Zwei kleine Märsche.

a) Lehrbücher und Schulen.

Schwarz, E., Neue volkstümliche Schule für die Okarina und Tonette.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Schemm, G. A., Capriccio.

B. Duos.

Mozart, W. A., 12 leichte Duos.

C. Trios.

Köhler, W. E., Streichtrio.
Kolneder, W., Kleine Hochzeitsmusik nach alten alpenländischen Spielstücken.
Schneider, W., Der Geigenchor. I. Folge: Stücke alter Meister. — II. Folge: Allerlei Marschmusik.

D. Quartette.

Kienzl, W., Op. 113. Quartett E-dur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Burgmüller, F., Op. 105. Etüden.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Grimm, F. K., Op. 53 No 3. Konzertparaphrase üb. Th. Mackebens Walzer „Münchner G'schichten" aus dem Film „Bal paré".
Maass-Langen, Op. 3. Fantasie in cmoll.
Strauß (Sohn), J., Wiener Blut. Daraus: Potp.

k) Gesangsformen.

Beethoven, L. van, Volkslieder in Originalbearbeitung.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Ich bin die Christel von der Post.

w) Märsche.

Hanselmann, F. J., Flieg, kühner Flieger, flieg.
Kilpinen, Y., Sotilasmarssi.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique cmoll.
— Op. 27 No 2. Sonate cismoll.

mm) Tänze.

Lehár, F., Stadtparkschönheiten.
Mozart, W. A., Salzburger Tanzbüchlein.

rr) Sonstige Kompositionen.

Hummel, J. N., Op. 11. Rondo Esdur.
Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
— Op. 68. Album für die Jugend, zus. m.: Op. 15. Kinderszenen.
— Op. 68. Album für die Jugend.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Küster, H., Mit Windeseile.
Niemann, W., Op. 153. Konzert f. Pfte u. Streichorch.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Husadel, H. F., Vier kleine Stücke.
Liebe, W., Liebesgeschichten.
Perl, M., Zeitvertreib.
Thon sen., F., Blauer Flieder.

C. Mit Streichinstrumenten.

II. Trios.

Biber, J. F., Partita.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Rockmann, F., Romanze vom Glück.

D. Pianoforte mit gemischt. Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

I. Duos.

Ferstl, E., Spanischer Tanz.
Kröger, F., Postillion d'amour.
— Vignetten.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

5. Gesangsformen.

Schultze, N., Lili Marleen.
— Drei rote Rosen gab sie mir mit.

7. Märsche.

Bork, R. H., Leb wohl, Irene! Behalt mich lieb, Sophie!

10. Tänze.

Ferstl, E., Fidele Polka.
— Spanischer Tanz.
Siegel, M. R., Reiter, kleiner Reiter.
Stege, F., Feierabend.

II. Akkordeon mit Orchester, Salon- oder Jazzorchester.

Ferstl, E., Fidele Polka.
— Spanischer Tanz.
Müller-Breuer, Entenpalaver.
Schönfeld, G., Sprungbretter.

III. Duos.

Kubinszky, R., Buntes Allerlei.

B. Bandonion.

Bork, R. H., Leb wohl, Irene.
Schultze, N., Lili-Marleen.
— Drei rote Rosen.
Siegel, R. M., Reiter, kleiner Reiter.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Bork, R. H., Leb wohl, Irene.
Schultze, N., Lili-Marleen.
— Drei rote Rosen.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Eisele, A., Die ersten Erfolge (B.-Schl.).
Hoffelner, M., Die letzten Astern (W.-St., B.-Schl.).

B. Duos.

Hoffelner, M., Lachende G'sichter (W.-St., B.-Schl.).

10. Schlaginstrumente.

Ferstl, E., Spanischer Tanz.
Kröger, F., Postillon d'amour.
— Vignetten.

11. Spielmusiken.

Händel, G. F., Theodora. Daraus: Ouvertüre.
— Xerxes. Daraus: Ouvertüre.
Kolneder, W., Alte Grazer Kontratänze.
Oppel, W., Zehn leichte Tänze für Streichinstrumente.

C. Vokalmusik.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bullerian, H., Steuben. Daraus: Klavausz. m. Text.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

3. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Strecker, H., Küsse im Mai. Daraus: Wenn die Zizi, Zezi, Zuzi.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Lemacher, H., Op. 48 II d. Wenn alle Brünnlein fließen.

II. Mit Begleitung.

Thiele, A., Vier deutsche Volkslieder.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Hildebrand, C., Vier Lieder.
Maass-Langen, G., Op. 1. Danzig.
Nagel, W., Daheim.
Reichardt, J. F., Den Gefallenen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Büchtger, F., Flamme.
Stürmer, B., Op. 115. Deutschlands Hocherblühn.
— Op. 116. Die Stunde schlägt.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Nagel, W., Ewiges Deutschland.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Eichenauer, R., Acht Abendlieder.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter.
Gatter, J., Op. 93. Vaterland.
Kranzhoff, F. W., Chor der Bergmänner.
Nagel, W., Ewiges Deutschland.
Pracht, R., Deutsches Gebot.
Zahn, Ch. I., Reiterlied.
Weis, W., Heilig Heimatland.

II. Mit Begleitung.

Nagel, W., Ewiges Deutschland.
Stürmer, B., Op. 116. Die Stunde schlägt.
Zahn, Ch. I., Reiterlied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Braunschweiger Liederbuch.

f) Einstimmige Chöre.

Cassimir, H., Ans Werk.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Hohenberger, F., Die Heimat hält stand.
Schönicke, M., Heia Safari!
Steinmetz, H., Feuer frei!

33. Tanzlieder.

Behr, H., Matrosenliebe.
Funk, F., Du bist für mich die ganze Welt.
Ramcke, J., Muß es sein?
— Tränen.
Schmidseder, L., Mein München.
Simmer, N., Komm zum Stelldichein.

40. Wienerlieder.

Toifl, H., Am Weg zum Kahlenberg.
Zechmeister, R., Der Zauber von Wien.

41. Sonstige Kompositionen.

Dörflinger, K., Ganz leis erklingt Musik.
Koob, Th. u. E. Keller, Ein Brief an die Entfernte.
Köster, E., Rosa Maria.
Liederheft. Ilse Werners Lieblingslieder.
Mirandolle, L., Drei Lieder.
Niel, H., Mit Mercedes-Benz voran!
Ramcke, J., Ja, der Wein.
Schröck, H., Knecht Ruprecht.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Chorliederbuch für die Wehrmacht.
Heiss, H., O Straßburg.
Liederbuch der Kriegsmarine.
Pallmann, G., Der Führer hat gerufen.
— Neue Kriegslieder.

2. Gemeinschaftsmusiken und Kanons.

c) Liederblätter.

Behr, H., Matrosenliebe.
Heute wollen wir ein Liedlein singen.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude“.
Musikblätter der HJ.
Neumann, E. u. H. Bechmann, O du Wiedersehen in der Heimat.
Schultze, N., Panzer rollen in Afrika vor.
— Vorwärts nach Osten.
Singendes Volk.
Die Singschar.

D. Anhang.

17. Textbücher.

Ans Werk (Cassimir).
Steuben (Bullerian, H.).
Die Taschen-Harmonika.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November 1941 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1941

Verlags-Veränderungen

Draeseke, Felix
Op. **16**. Weihestunden. 6 Gesänge, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **17**. Buch des Frohmuts. 6 heitere Gesänge, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **18**. Bergidylle, f. Bar. od. MS. od. f. h. St. m. Begl. des Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **19**. Ritter Olaf, f. Bar. od. MS. m. Begl. des Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **20**. Landschaftsbilder. 6 Gesänge, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **24**. Trauer und Trost. 6 Gesänge, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **26**. Vermischte Lieder. 6 Gesänge, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Leipzig, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **33**. Gedenkblätter. 2 Gedichte v. Fr. Rückert, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **34**. Zwei Balladen, f. Bar. od. MS. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.

Draeseke, Felix
Op. **61**. Fünf Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Begl. des Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **62**. Vier Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **67**. Fünf Gesänge, Dichtungen v. C. Nordryck, f. m. St. m. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **68**. Drei Gesänge [K. F. Meyer], f. m. St. m. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **74**. Der Mönch von Bonifazio [K. F. Meyer], m. melodramat. Pfte-Begl. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **75**. Drei geistliche Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte (Org. od. Harmonium). Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **76**. Drei Gesänge, f. 1 Sing-St. m. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **78**. Frühlingsgruß [G. Häbler], f. 1 Sing-St. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **80**. Die traurige Krönung. Ballade [E. Mörike], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.
Op. **81**. Vier Lieder [E. Mörike], f. 1 Sing-St. m. Begl. d. Pfte. Früher L. Hoffarth in Dresden, jetzt **Kistner & Siegel** in Leipzig.

Ailbout, Hans
Magdalena. Reminescenz, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2. Trossingen i. Wttbg, Hohner.

Albersheim, Gerhard
Zur Psychologie der Ton- u. Klangeigenschaften. Unter Berücks. d. „Zweikomponenten-Theorie“ u. d. Vokalsystematik. — Leipzig, Heitz & Co. [1941.] XV, 375 S. 8° M 12. Wenig verändert als Phil. Diss. Wien 1938.

Alu, G.
Oh Ulla, oh Ulla!: Ulla, Ulla, zeig mir dein Stübchen. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Leonardi.

Andreae, Volkmar
Op. 13 No 4. Haarus!: Vor alte grawe Zyte [M. Lienert], f. Jugendch. bearb. v. W. S. Huber. Bl. 15 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Apostel, H. E.
Op. **9**. Fünf Gesänge [Fr. Hölderlin], f. 1 tiefe St. m. Orch. Klavausz. 1941. 40 S. M 5. — 1. Diotima: Du schweigst und duldest. — 2. Sonnenuntergang: Wo bist du? — 3. Abbitte: Heilig Wesen. — 4. Schlummre, schlummre nun. — 5. Die Entschlafenen: Einen vergänglichen Tag. Wien, Univ.-Edit.

Arconi, F.
Vaterland, Heimatland, Vaterland. Marschlied [K. S. Richter], bearb. v. Hermann Männecke: f. Inf.-Mus. 16° M 3. — f. Luftw.-Mus. 16° M 3,50. — f. Ges. m. Pfte. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Arndt, Rudolf
Wirbelwind. Foxtr., f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Auer, Max
Anton Bruckner. Sein Leben und Werk. 3. vollst. neu bearb. Aufl. Mit 280 Notenbeisp. u. 44 Abb. — Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag. 1941. 469, 86 S. 8°. Lw. M 12.

Bachrich, A.
Delirium, s.: P. Igelhoff singt und spielt.

Badings, Henk
Sonate 1940, f. Solo-Violine. 1941. 8 S. M 2. Mainz, Schott.

Barblan, Otto
Hymne B-dur No 5, f. Org. [1941.] 3 S. Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Steh auf, Herr Gott (Dieu fort et saint), f. 4stgn Chor [m. dtsch. (A. Pötsch) u. franz. (Bl. d'Estienne) Text]. Singpart. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Bartenstein, Hans
Hector Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen. Ein Beitr. zur Geschichte des Orchesters. — Leipzig, Heitz & Co. [1941.] VIII, 223 S. 8° M 14.

Barth, Harald
Liberté et patrie. Militärmarsch, f. Blechmus. Fr. 3,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 4,50. — Doubletten Fr. 0,25. — Direktions-St. Fr. 0,50. St. Gallen, Claude A.-G.

Bartsch, Bruno
Heimliche Tränen wein ich um dich! Liebeslied [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Leipzig, Harth-Verlag.

Baumann, Hans
In den Ostwind hebt die Fahnen, f. gem. Chor, siehe: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.
Nach Ostland zu fahren [H. Baumann], f. 3stgn Männerchor bearb. v. E. L. v. Knorr, zus. m.: E. L. v. Knorr, Die Fahne: Kamerad, wohin lenkst du [K. H. Peter], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Bayer, Friedrich
Erntefest. Ballett v. W. Fränzl u. R. Kautsky. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1941. 59 S. M 6. Berlin, Fürstner.

Bayer, Josef
Die Puppenfee. Optte. Daraus:
Puppen-Walzer, f. Akkord. M 1,20. — f. Schrammelquart. m. neuer Akkord.-St. bearb. v. A. Maresch M 1. Leipzig, Cranz.

Beer, Leopold J.
Große Meister für kleine Hände. Neu hrsg. f. Pfte zu 2 Händen. 1941. 28 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, Ludwig van
Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli, f. Pfte nach dem Urtext neu hrsg. von G. Kuhlmann, m. einem dtsch-engl.-franz. Vorwort. [1941.] 36 S. M 1,80. Leipzig, Peters.
Das Ereignis L. van Beethoven, s.: E. A. Hofmann.
Konversationshefte, s.: G. Schünemann.
Neues Volksliederheft, f. 1 Sing-St. u. Pfte m. Begl. v. V. u. Vcllo. Zum ersten Male nach der Handschrift hrsg. v. G. Schünemann, m. einem Vorwort u. Revisionsbericht. 1941. Klav.-Part. 63 S. M 4; Streicher-St. kplt M 2,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bender, J.
Die Freundliche. — Die zwei Reihen, f. 3 V., siehe: Spielblätter f. Streichinstr., 1.

Berlioz, Hector
H. Berlioz' Instrumentationskunst, s.: H. Bartenstein.

Bernards, B.
Pariser Einzugsmarsch, f. Akkord. ab 12 Bässe bearb. v. Br. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Bialas, Günther
Hahn blau, f. gem. Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.
Weberlied, f. gem. Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.

Blon, Franz von
Victoria-Marsch, f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch, ab 24 Bässe M 0,80. — f. Band. bearb. v. Fr. Kahle M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Bootz, Erwin
Das Magazin: Was kauft der Bankdirektor. Chanson [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. 1941. 9 S. M 2. Leipzig, Musikverlag City.

Bork, Robert H.
Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen! [Butzl Greiner u. R. H. Bork], f. chromat. Akkord. m. Text bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.

Borries, Fritz von
Magnus Fahlander. Oper in 3 Akten (6 Bildern) [F. v. Borries]. Daraus:
Textbuch. [1941] 43 S. 8° M 0,80. Berlin, Birnbach.

Boruttau, Alfred Julius
Über Grundlagen, Ausbau und Grenzen der Stimmkunst. — München, Oldenbourg. 1941. 152 S. m. Abb. 8° M 3,80.

Boets, Ch.
Sprühendes Leben. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Boulanger, Georges
Ratata-bum: Über den Markt, über die Straßen. Ein fröhliches Soldatenlied [L. Wichmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. L. Wichmann. 1941. 5S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Winke, winke! Bist du selbst auch weit von mir. Lied [Lothar Wichmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. Roland. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Brahms, Johannes
Op. 122. (Nachgelassen.) Elf Choralvorspiele für die Orgel, f. Pfte bearb. v. L. Miller. 1941. 23 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Kleiner Walzer, f. Akkordeonorchester bearb. v. Fr. Haag. Part. M 2,50; Einzel-St. M 0,30. München, Preissler.

Brand, Karl Maria
Die Messen von Joseph Haydn. — Würzburg, Triltsch. 1941. 548 S. 8° M 18; geb. M 22. Zugleich Berlin, Phil. Diss.

Bräutigam, Helmut
Die Briefe der Gefallenen. Langemarck-Kantate [E. W. Möller], f. gem. Chor. 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Brenner, Karl
Die blauen Wellen und du. Langsamer Walzer [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Bresgen, Cesar
Ein Kuckuck auf dem Baume, f. gem. Chor, siehe: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.
Ma Böiwal, f. 2stgn Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.
Schneidri, schneidra, schneidrum. Eine fröhliche Kantate zum Lob des Handwerks, f. 2stgn Chor (Kinderchor), Sprecher (ad lib.), Querflöte und Streichinstrum. Mit farb. Umschlag v. Tr. v. Güldenstubbe. 1941. Part. 20 S. kplt m. St. M 2,40. Kassel, Bärenreiterverlag.
So singen wir den Winter an [C. Bresgen], f. gem. Chor. 8°. Bl. Part. M 0,15. Köln, Tonger.
So singen wir den Winter an, zus. m.: Knecht Rupprecht [C. Bresgen], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Chor. 8°. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Breuer, Franz Josef
Dem toten Kameraden. Kleine Trauermusik, f. Inf.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. W. Heyer M 2,50. Leipzig, R. Erdmann & Co.
Immer wenn Soldaten singen. Marschlied [—], f. Akkord. m. Text M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Bruckner, Anton
A. Bruckner. Sein Leben, siehe: M. Auer.

Bruckner, Erich
Volksmusik aus dem Gau Niederdonau, im drei- u. vierstgn Satz f. beliebige Instr. hrsg. H. I, H. II. qu. 8°. Je M 0,80. Wien, Robitschek.

Brüschweiler, Otto
Die Kunst: Gesegnet bist du, Kunst [H. Leuthold], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Bülau, F. Wolfgang
Suite D-dur, f. Orch. 1942. Part. (Fotokopie) 109 S. Part. u. Orch.-St. nur leihweise. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Campell, Peider
Chant rumantsch. Alte u. neue Lieder der Rätoromanen für gemischten Chor. Nachdichtungen v. Albert Ehrismann. Part. [1941.] 75 S. kl. 8°. Lw. Fr. 3,20. Zürich, Helbling.

Carste, Hans
Argentinische Serenade (In der Bodega am Rio Grande [R. M. Siegel], f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,80. Trossingen, Hohner.
Durchs Schlüsselloch. Bilderbogen. Daraus:
Jetzt weiß ich erst, was Liebe ist! Lied u. Tango [A. v. Pinelli], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Schaeffers.

Cerné, Karl
Veilchenredoute. Optte v. H. Adler nach Motiven v. R. Genée. Daraus:
Klavausz. 1941. 109 S. M 12.
Schlagerheft f. Ges. m. Pft. 1941. 11 S. M 2,50. Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Chemin-Petit, Hans
An die Liebe: O Liebe, gelobet sei dein Nam. Kammerkantate [Kanzler um 1300], f. S. u. kl. Orch. [1941.] Part. 28 S. Preis nach Vereinbarung. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Chopin, Friedrich
Op. 10 No 3. Melodie, f. Akkordeon ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Cloetta, Gian Gianett
Bergfrühling. Prümavaira alpina. Ein Sing- u. Reigenspiel mit Deklamation. — Thusis (Schweiz), Roth & Co. [1941.] 29 S. kl. 8° Fr. 0,60.

Connette, Jos.
Sonntagspromenade. Intermezzo, bearb. v. Jos. Rixner: f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Consiglio, Mario
Der verliebte Pinguin (Il pinguino innamorato), zus. m.: Der schwarze Panter (La pantera nera), f. Jazzorch. Kplt M 1,80. Milano, Leonardi.

Damitz, Heinz
Lakodalom. Ungarisches Hochzeitfest. Kleine Fantasie, f. Salonorch. M 2. Leipzig, Harth-Verlag.
Lied u. Czardas, f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Harth-Verlag.

Daube, Otto
Wolfgang Amadeus Mozart. 27. Jan. 1756 — 5. Dez. 1791. Sein Leben, seine Persönlichkeit und sein Werk. Für den Schulmusikunterricht zsgestellt. Schülerheft, Lehrerheft. — Dortmund, Crüwell. [1941.] 27 S., 52 S. mit Abb. 8°. Schülerh. M 0,50; Lehrerh. M 0,75.

David, Joh. Nep.
Op. 27. Partita No 2, f. Orch. 1941. Part. 105 S. 16° M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dellwihk, G.
Heraus, ihr Kampfgesellen. Marschlied [H. Anacker], bearb. v. Otto Putler: f. Inf.-Mus. 16° M 3. — f. Luftwaffenmus. 16° M 4. Leipzig, Sikorski.

Derschmidt, Bernhard
Deutsche Tänze aus Oberdonau. Aus dem Tanzbüchlein eines Bauernmusikanten im Mühlviertel, f. V. (od. Klarinette od. Flöte), V. II (Vla), Kbaß u Gitarre. Part. M 0,60; je andere St. je M 0,15. Wien, Doblinger.

Diabelli, Anton
24 leichte Altwiener Ländler, f. Gitarre bearb. v. W. Götze. 1941. 11 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Dvořák, Anton
Op. 95. Aus der Neuen Welt. Daraus:
Melodie aus dem Largo, f. V. u. Pfte bearb. v. V. Příhoda. 1941. Pfte-St. 5 S. M 1,80. Leipzig, Simrock.

Ehrlinger, Friedrich
Georg Friedrich Händels Orgelkonzerte. — Würzburg, Triltsch. 1941. XI, 79 S. 8° M 4.50. Zugleich Erlangen, Phil. Diss.

Eichen, Heinrich
Mädel, hab dich nicht vergessen. Lied, f. Akkord. od. Harmka M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Paasch.

Eilenberg, Richard
Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idyll, f. Akkord. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Petersburger Schlittenfahrt. Galopp, f. Akkord. bearb. v. F. Kollmaneck M 1,20. Leipzig, Cranz.

Eizenberger, Josef
Op. 54. Steirische Tänze. 8 Spielstücke, f. 2 Blockfl. in „C" oder andere Melodieinstrumente. [1941.] 19 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Hofmeister.
Op. 55. Alpenländische Tanzweisen. 10 Spielstücke, f. 2 Blockfl. in „C" oder andere Instrum. [1941.] 19 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Hofmeister.

Engelmann, Johannes
Op. 43. Zarathustra-Symphonie, f. gr. Orch. [1941.] Part. 128 S. M 30; Orch.-Mat. leihweise nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Engels, J.
W. A. Mozart in der Hausmusik s. W. A. Mozart.

Eschweiler, Franz
Kleine, leichtfaßliche Musik- und Harmonielehre. — Köln, Tonger. [1941.] 133 S. mit Notenbeisp. 8°. Lw. M 2,50.

Fey, Wilhelmine
Verwertung musikschöpferischer Werke, insbes. bei Funk, Film u. Schallplatte. — Würzburg, Triltsch. [1941.] X, 65 S. 8° M 3. Zugleich München, Phil. Diss.

Fischer, Werner
Ein richt'ger Seemann verschenkt nicht gleich sein Herz. Walzerlied [W. Fischer], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Flury, Hans
Landeslied: Nun stehn im Ring nach Väterart [Urs M. Strub], f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. Fr. 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Schweizer-Hymne: Eidgenoß, entroll die Fahne! [E. Arnet], f. Männerch. Sing-Part. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Föderl, Karl
Der Weana braucht kan Paß. Wienerlied [H. Hauenstein], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,20. Wien, Musikverlag am Schubertring.

Friedl, Franz
Übers Jahr ist alles anders: Immer denk ich an die Heimat. Lied im Volkston nach der bekannten Melodie Savoyarda [H. Weiner-Dillmann], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,20. Wien, Haslinger.

Fürs Wochenend. Heitere Akkordeon-Musik leicht bebearb. [1941.] Für Akkord. I. 32 S. M 2,50. — f. Akkord. II. 19 S. M 1,50. München, Preissler.

Furtwängler, Wilhelm
Sonate D-dur, f. V. u. Pfte. Bezeichnet u. m. Fingersatz vers. v. G. Kulenkampff. 1941. Pfte-St. 96 S. M 8. Berlin, Bote & Bock.

Gäbel, Christian
Dünkirchenlied (Das Lied vom Lord Gort): Dünkirchen, das war ein heißer Strauß [K. Cramer], bearb. v. H. Steinkopf: f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Harmka od. Akkord. M 0,80. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Paasch.

Genzmer, Harald
Sinfonische Musik, f. gr. Orch. 1941. Part. 80 S. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Gerlach, Heinz
Zottelköpfchen. Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Gersbach, Fritz
Sterne sind Seelen [H. Siebert], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lobet den Herrn. Gebet- u. **Gesangbuch**, s.: Lobet den Herrn.

Giesbert, F. J.
Kleine Tänze aus vergangener Zeit, f. 2 u. 3 Blockflöten gleicher Stimmg (Laute ad lib.). Beiheft IV zur Blockflötenschule. [1941.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Mainz, Schott.

Girnatis, Walter
Festliche Hausmusik, f. 3 V. u. Vcllo (2 Viol. u. Pfte) od. andere Melodieinstrumente. 1941. Part. 16 S. kplt m. St. M 3. — I. Gratulationsmarsch. — II. Tafelmusik. — III. Ehrentanz. — IV. Kleine Musik zur Huldigung der Hausfrau. — V. Tafelmusik. Leipzig, Litolff.

Glutz, Al.
Mir Lüt uf em Land [A. Glutz], f. 3stgn Frauench. bearb. v. W. Meier-Fiechter. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gneist, Werner
Kleines Liederbuch [W. Gneist], m. 1—4stgn Sätzen. [1941.] 39 S. qu. 8° M 1,20. — Lied der Deutschen: Uns ward das Los gegeben. — Du heilig Reich: Laßt wach uns sein. — Es tagt, der Sonne Morgenstrahl. — Der Morgen: Vom Berge, da grüß ich. — Wanderlied: Wach auf, schon will es tagen. — Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will [E. Geibel]. — Zu früher Fahrt: Nichts kann mich mehr erfreuen. — Burschenlied: Mich juckt das Blut. — Berg und Sonne. — Sonnengruß: Es weckt uns Fahrtgesellen. — Wanderlied: Von dem Berge zu den Hügeln [Goethe]. — Die Spielleute: Frühmorgens durch die Klüfte [J. v. Eichendorff]. — Jung Siegfried [L. Uhland]. — Lob des Singens: Wie freundlich ist's. — Der eine sang. — Im Glücke selbst. — Ihr kleinen Vögelein [A. Silesius]. — Zum Beginn: So laßt uns heben. — Gruß: Zuvor, so laßt uns grüßen. — Nun hebet fröhlich an. — Mir hüpft das Herz in Freuden. — Die Bauersmagd will einen Mann: Ach herzeliebe Bauersfrau. (Altes Scherzlied.) — Hat gesagt, bleibt nicht dabei: Mein Vater hat gesagt. (Des Knaben Wunderhorn.) —

Gneist, Werner
Kleines Liederbuch (Fortsetzung).
Und wär mein Lieb [—]. — O Rose rot. — Der Mutter: Wenn der Abend sinkt. — Es fuhr ein Zug Soldaten [W. Vesper]. — Wir haben ein Grab gegraben [W. Vesper]. — Gesang an die Nacht: So komm denn, heilge Nacht. — Die Harmonie der Sterne: Wie die hohen Sterne kreisen. Kassel, Bärenreiterverlag.

Gräfe, Johann Friedrich
Polonaise, f. 3 V., s.: Spielblätter für Streichinstrumente, 1.

Haag, Friedrich
Deutscher Tanz, f. Harmka-Orch. M 2,50; Einzel-St. M 0,40. München, Preissler.

Händel, Georg Friedrich
Ariadne. Oper in 3 Akten. Text von Francis Colman. Übersetzg v. Emilie Dahnk-Baroffio. Daraus: Textbuch. Mit einer Einführung v. Emilie Dahnk-Baroffio. [1941.] 31 S. kl. 8° M 0,30. Kassel, Bärenreiterverlag.
G. Fr. Händels Orgelkonzerte, s.: Fr. Ehrlinger.

Hansen, Edgar
Gnomenzug. Intermezzo, f. Akkord. ab 36 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.
Marionetten. Intermezzo, f. Akkord. ab 36 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Hansen, Ernst
Op. 265. Heiliges Deutschland: Heiliges, ewiges Deutschland [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; 4 St. M 0,80. Düsseldorf, Suppan.

Hänssler, Friedrich
Auf, bleibet treu und haltet fest [E. M. Arndt], zus. m.: Brich her zu allen Toren, du neuer Morgenschein. Choral [G. Schüler], f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Du großer Gott: Dann jauchzt mein Herz dir, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Hartung, Wilhelm
Festliche Musik, f. gr. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Hauck, Franz
Pußta-Klänge. Ungarische Fantasie, f. Pfte. [1941.] 8 S. M 2. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Hauer, Bruno
Auf der Turracherhöh hat's an jeden noch g'fall'n. Walzerlied [H. Bassler], f. Akkord. ab 12 Bässe m. überl. Text M 0,80. Wien, Haslinger.
Im Mürztal. Ländler, f. Akkord. ab 12 Bässe M 0,80. Wien, Haslinger.

Haydn, Franz Josef
Josef Haydns sinfonisches Vermächtnis, siehe: H. J. Therstappen.
Die Messen von Jos. Haydn, s.: C. M. Brand.

Heeren, Hans
Lied der Jäger: Horrido schallt's durch die Lüfte [Noeth], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Rein, zus. m.: Horrido! so rufen die Jäger. Kanon. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Herrmann, Georg
Die Japaner kommen! Zirkus-Intermezzo, f. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Liebeslied: Einer wird kommen, der liebt dich, f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Herrmann, Georg
Wiener Wachtparade, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Zärtliche Blicke. Serenade, f. Pfte bearb. v. C. E. Bormann. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Hessenberg, Kurt
Op. 12. Sieben kleine Klavierstücke. 1941. 15 S. M 2,50. — Präludium. — Invention. — Aria. — Kleiner Walzer. — Intermezzo. — Serenade. — Humoreske. Mainz, Schott.

Heuser, Kurt
Alte Garde: Wir trugen der Armut Zeichen. Marsch u. Lied [Fr. Chr. Prinz zu Schaumburg-Lippe], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Heusser, Hans
Armee-Marsch. Marsch der 7. Division, f. Blechmus. Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. — Doubletten Fr. 0,25. — Direkt.-St. Fr. 0,50. St. Gallen, Claude A.-G.

Hoffmann, Franz
Op. 161 b. Ungarischer Tanz. Symphonischer Tanz, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Kliment M 10. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. H. Kliment M 12. Wien, Kliment.

Hofhaimer, Paul
Die Brünnlein di da fliessen, f. 2 V. u. Vla, siehe: Spielblätter für Streichinstrumente, 4.

Hofmann, Ernst Armin
Das Ereignis Ludwig van Beethoven. — Kilchberg-Zürich, Verlag Volk und Schrifttum. 1941. 35 S. 8°. Lw. M 3,20; numer. Ausg. M 4,50.

Honegger, Arthur
Grad us (En avant). Defiliermarsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Hofmann Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Huber, Jacques
Liberum arbitrium. Marsch, bearb. v. W. Müller: f. Blechmus. Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. — Doubletten Fr. 0,25. — Direkt.-St. Fr. 0,50. St. Gallen, Claude A.-G.

Huhn, Hans
Deutschlands Freiheit: Wir war'n im Osten, im Norden [Br. Schlichte], f. Harm.-Mus. bearb. von W. Huhn M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,25. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Huhn, Walter
Klein Gernegroß, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin-Zehlendorf. Huhn.

Husadel, Hans Felix
Es donnern unsre Motoren. Fliegermarsch [A. Wiesmann], unter Benutzg des gleichnamigen Fliegerliedes v. G. Kneip, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
Zu neuen Siegen! Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 3. Wien, Doblinger.

Huth, Fritz
Op. 3. 45 neue Vorschulübungen f. Waldhorn. [1941.] 19 S. M 1,80. Karlsruhe, Halter.

Jäger, Walter
Ich hab Heimweh nach Wien. Wienerlied u. langsamer Walzer [—], f. Akkord. ab 24 Bässe m. Text bearb. v. W. Pörschmann M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Peter **Igelhoff singt und spielt.** 17 erfolgreiche alte u. neue Vortragslieder aus seiner Vortragsmappe, f. Ges. m. Pfte. 1941. 39 S. u 1 Bild M 3,50. Bis jetzt noch nicht veröffentlicht: 1. Igelhoff u. A. Bachrich, Delirium: Eine weiße Maus u. sehr viel Rum [E. Meder]. — 2. Dieses Lied hat keinen Text. [E. Meder u. H. Robinger]. — 3. In einer kleinen Pension. Tangolied [G. Schwenn]. — 4. O Signorita, schöne Signorita. Paso doble [E. Meder]. — 5. Mein kleiner Bruder. Foxtr. [H. Fr. Beckmann]. — 6. I bin ka Doktor. Wienerlied [E. Weissmayer]. — 7. Ich laß den Gatten unbekannterweise grüßen. Lied u. Slowfox [J. Petrak u. H. Robinger]. — 8. ... aber du verstehst mich nicht: Ich hab geglaubt, daß du mich. Chanson [Igelhoff]. Leipzig, Musikverlag City.

Jöde, Fritz
Deutsche Jodler, f. 2 bis 3 Blockflöten verschiedener Besetzung hrsg. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Juon, Paul
Trio-Miniaturen, f. Klar., Vcllo u. Pfte bearb. von M. Press. [1941.] Pfte-St. 15 S. kplt M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Iversen, Bernhard
Liederbuch für die Volksschulen. Reg.-Bez. Schleswig. 1941. 8°. T. 1. 1. bis 4. Schuljahr. (Bildschmuck: Käthe Götze.) 79 S. M 1,20. — T. 2. 5. bis 8. Schuljahr. 158 S. M 1,30. Schleswig, Bergas.

Kaiser-Eric, Willy
Pao-Pao. Malaischer Liebesruf, bearb. v. L. Bär: f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Hohner.

Kaszubski, H.
Du bist meine Liebe: Und bin ich auch einsam. Langsamer Walzer [E. Kiessling], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Keller, Hermann
Die Kunst des Orgelspiels. Orgelschule mit 250 Notenbeispielen. 1941. 120 S. qu. 8° M 6. Leipzig, Peters.

Kerber, Bruno
Ich spiel auf meiner Geige. Lied u. Tango [M. Bergner], f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Majestic.

Kermbach, Otto
Weit ist der Weg zurück ins Heimatland. Melodienfolge, bearb. v. Herm. Männecke: f Inf.-Mus. 16° M 2,50. — f. Luftwaffenmus. 16° M 3,50. Leipzig, Simrock.

Kick-Schmidt, Paul
Obelisk, f. Streichorch. 1941. Part. 12 S. u. Stn kplt M 4,50. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Kienzl, Wilhelm
Op. 113. Quartett E-dur, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1941. St. kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.

Kipp, Willy
Mozart und das Elsass. Ein Beitrag zu der elsässischen Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. — Kolmar i. Els., Verlag Alsatia. 1941. 91 S., 5 Taf. 8°. Pp. M 2,85.

Kleine, Werner.
Alpenjägerlied (Narvik-Lied): Aus dem Steirerland und Tirol [H. Anacker], f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. B. Hartmann M 1,50. Leipzig, Harth-Verlag.

Kliment, H a n s
Ländler-Album. 120 der beliebtesten u. bekanntesten Ländler, f. Klar. I u. II in B od. C. Heft II. 1941. Je 20 S. kplt M 5. — f. Flügelhorn (Tromp.) I u. II in B oder C. 1941. Je 20 S. kplt M 5. Wien, Kliment.
Mit im Schritt. Marsch, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Klotz, H a n s
Fünfzehn Übungsstücke für das Orgelpedal, m. einem Vorwort. [1941.] 15 S. qu. 8° M 1,80. Kassel, Bärenreiterverlag.

Knab, A r m i n
Es waren zwei Königskinder, f. 3stgn Frauench., s.: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Knorr, E r n s t L o t h a r v o n
Die Fahne, f. 3stgn Männerch., s.: H. B a u m a n n, Nach Ostland.
Zu Danzig vor dem Tore, f. Frauench., s.: G. W a l d - m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Kochmann, J u l i u s
Deutsche Mädels. Walzer, f. Akkord. bearb. von Br. H a r t m a n n M 1,20. Leipzig, Cranz.

Köhler, K u r t
Ewiges Lächeln. Serenata amoroso, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Roehr.

Komzák, K a r l
Op. **135**. Volksliedchen, f. Akkord. bearb. von F. K o l l m a n e c k M 1. Leipzig, Cranz.
Op. **227**. An der schönen grünen Narenta. Walzer, f. Akkord. bearb. v. Br. H a r t m a n n M 1,20. Leipzig, Cranz.

Königslöw, A n n e m a r i e v o n
Die italienischen Madrigalisten des Trecento. — Würzburg, Triltsch. [1941.] 50 S., 34 S. Notenbeisp. 8° M 3,90. Zugleich München, Phil. Diss.

Kormann, H a n n s L u d w i g
Lied ohne Worte, bearb. von Herm. B ü c h e l: f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ries & Erler.
Nocturno, f. Salonorch. bearb. v. Hermann B ü c h e l M 2. — Ergänz.-St. z. Orch. M 1. — f. Blasmus. m. Sax.-St. bearb. von H. F. H u s a d e l M 3. Berlin, Bote & Bock.

Koester, W i l l y
Goldene Jugend. Eine heitere Ouvertüre, f. Salonorch. M 3. Karlsruhe, Halter.

Kötscher, E d m u n d
Die kleine Loretta steht weinend am Hafen. Tangolied [Schwenn u. Zeisel], f. Akkord. m. überl. Text ab 24 Bässe bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Lustige Kameraden. Polka-Intermezzo, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kraft, G ü n t h e r
Die thüringische Musikkultur um 1600, eine landschaftliche Studie in 3 Teilen. T. 1. — Würzburg, Triltsch 1941. XII, 220 S., 14 Taf., 2 Kt. 8° M 8,70.

Kreuder, P e t e r
Peter Kreuders Romanze. Tonfilm. Daraus:
Romanze: Die Nacht beginnt zu singen [H. Fr. Beckmann]. Langsamer Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kreuzberger, A l o i s
Ein Tag im Wienerwald. Idyll, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. von B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Krieger, J o h a n n P h i l i p p
Marche, f. 3 V. u. Vcllo, siehe: S p i e l b l ä t t e r für Streichinstrumente, 8/9.

Kruse, G e o r g R i c h a r d
Reclams Opernführer. 12., erw. Aufl. Leipzig, Reclam. 1941. 699 S. kl. 8°. Lw. M 2,50.

Kutsch, B e r n h a r d
Bläsers Lieblinge. Eine Sammlung beliebter Melodien in leichter Bearbeitung, f. Klar. od. Trompete mit oder ohne Pfte. [1941.] Melodie-St. M 2,50; 2. St. M 2,50; Klavierbegleit-St. 111 S. M 4. Leipzig, Zimmermann.

Kuyper, E l i s a b e t h
Ewig jung ist nur die Sonne: Heute fanden meine Schritte [C. F. Meyer], f. Männerch.; Sing-Part. Fr. 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Landgrebe, K a r l u. W a l t e r **Rein**
Deutschland singt. Ein Liederbuch f. d. Volksschule. Hrsg. Ausg. f. Pommern. Bearb. von Werner F i g u r, Hans H a r d e r u. Willi S c h u l t z. T. 1. — 1941. 78 S. mit Abb. 8° M 1,10. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Lang, H a n s G.
Endracht meket groet. Kanon, f. 2 St., s.: G. W a l d - m a n n, An Weichsel, San und Warthe.
Es dunkelt schon bald [L. Schuster], f. 3stgn Frauenchor Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Es war einmal eine Müllerin, f. gem. Chor, s.: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.
Viel gejagt, nichts gefangen. Kanon, f. 4 St., siehe: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Langer, G u s t a v
Op. **20**. Großmütterchen. Konzertländler, f. 2 Flügelh. m. Harm.-Mus. (m. Sax.-St.), zus. m.: Erzherzog Johann (Wo i geh und steh). Lied, f. Flügelh. m. Harm.-Mus. (m. Sax.-St.) bearb. v. H. K l i m e n t. Kplt M 3. — Dasselbe f. österr. Besetzung bearb. v. H. K l i m e n t M 2,50. Wien, Kliment.

Lanner, J o s e f
Op. **161**. Hofballtänze. Walzer, f. Salonorch. bearb. von L. K l e t s c h M 1,80. Mainz, Schott.

Lasso, O r l a n d o d i
Bicinien (1517), f. Sopran- u. Alt-Flöte qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Lerch, A.
Der Morgensonne goldner Strahlenschein [Währmann]; zus. m. Fr. L i e b i g, Hör ich euch wieder, ihr Töne des Frühlings [M. Heusser-Schweizer], f. gem. Chor Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Liebig, F r.
Hör ich euch wieder, f. gem. Chor, s.: A. L e r c h, Der Morgensonne goldner.

ꝟ-Liederbuch, siehe: S S. - L i e d e r b u c h.

Lincke, P a u l
Frau Luna. Optte. [Bolten-Bäckers]. Daraus:
Schlagerheft, f. Akkord. ab 24 Bässe m. Text. [1941.] 23 S. M 2,50. — Laßt den Kopf nicht hängen. — O Theophil! O Theophil, du warst mein alles. — Im Expreß-Ballon. — Wenn die Sonne schlafen geht. — Lose, muntre Lieder. — Ist die Welt auch noch so schön. — Leise nur, leise nur. — Schlösser, die im Monde liegen. — Gustav, ärgere dich nicht. — Berliner Luft: Ja, das ist die Berliner Luft. Leipzig, Seifert.

Lincke, P a u l
Frau Luna (Fortsetzung).
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1941.] H. I, 19 S. M 2,50. — Laßt den Kopf nicht hängen. — Im Expreß-Ballon. — Wenn die Sonne schlafen geht. — Lose, muntre Lieder. — Berliner Luft-Marsch: Ja, ja, das macht die Berliner. — H. II, 16 S. M 2,50. — Bin Göttin des Mondes. — Leise nur! Leise nur! — O Theophil! O Theophil! Du warst mein alles. — Schenk mir doch ein kleines bißchen Liebe. — Ist die Welt auch noch so schön. — Schlösser, die im Monde liegen. Berlin, Apollo-Verlag.

Lobet den Herrn. Gebet- u. Gesangbuch f. d. Diözese Seckau. Hrsg. v. Fürsterzbischöfl. Ordinariat Seckau. 6. neubearb. Aufl. — Wien, Herder & Co. 1941. XXIV, 531 S. 8°. Lw. M 1,80.

Löffler-Herzog, A n n a
Ein Beispiel von Vererbung musikalischer Begabung. Mit e. Deszendenztaf. — Zürich. Art. Institut Orell Füßli. [1941.] S. 195—198. 8° Fr. 1,20.

Loube, K a r l
Zwischen Don und Odessa: Auf dem Weg zwischen Don und Odessa. Foxtr. [E. Meder], f. Akkord. m. überl. Text ab 48 Bässe bearb. von B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Lübeck, V i n c e n t
Orgelwerke, hrsg. m. Vorw. u. Bemerkungen z. d. einzelnen Stücken vers. v. H. K e l l e r. [1941.] 52 S. qu. M 3,50. — I. Präludien u. Fugen: 1. d-moll. — 2. E-dur. — 3. F-dur. — 4. g-moll. — 5. c-moll. — 6. C-dur. — II. Choralbearbeitungen: 7. Fant. über „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ". — 8. Partita über „Nun laßt uns Gott den Herren". Anhang: Choral: „In dulci jubilo", m. 2 Vart. von V. Lübeck d. Jüngeren. Leipzig, Peters.

Lübeck, V i n c e n t (d. Jüngere)
Choral: „In dulci jubilo", m. 2 Vart., f. Org., siehe: V. L ü b e c k, Orgelwerke.

Lubrich, F r i t z
Ich wollt, daß ich ein Jäger wär, f. gem. Chor, siehe: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Lüthold, E r n s t
Soldatenehre. Bravourmarsch, f. Blechmus. Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50. Doubletten Fr. 0,25; Dir.-St. Fr. 0,50. St. Gallen, A. G. Claude.

Maasz, G e r h a r d
Der Wächter auf dem Türmlein saß, f. 3stgn Frauenchor, s.: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Macho, G u s t a v
Die alte Spieluhr erzählt. Charakterstück, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Kliment.

Manfredini, F r a n c e s c o
Op. 3, No 11. Concerto grosso, f. 2 Solo-V. u. Streichorch. mit Cemb. od. Orgel hrsg. v. W. U p m e y e r. [1941.] Part. 12 S. M 3; jede St. je M 0,60. Hannover, Nagel.

Märki, E r n s t
Zwei volkstüml. Frauenchöre (3stg). — 1. I de blaue Jurabärge [O. Wolf]. Bl.-Part. 25 Rp. — 2. Rosezyt: Wildi Rose hei mer gfunde [J. Reinhart]. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Marx, H e r b e r t
Spielbuch für eine bis drei Geigen. Mit einer Einführung von S. G o s l i c h. [1941.] 19 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Mehlhase, F r i t z
Uns wird die Sonne scheinen! Tango [Br. Balz], f. Jazzorch. bearb. von Jos. R i x n e r M 1,50. Berlin, Bahar.

Meier-Fiechter, W a l t e r
Liedli vu häime [E. Eschmann], f. 2—3stgn Frauenchor od. Jugendch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Meyer, W i l l y
Aus Opern und Operetten, f. chr. Akkord. ab 8, 12 u. 24 Bässe leicht bearb. 1940. 36 S. M 2. Mainz, Schott.

Milde, E n g e l b e r t
Ich brauch Zigaretten, ich brauch rotes Licht. Lied und langsamer Walzer, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Paasch.

Micheelsen, H a n s F r i e d r i c h
Op. 30 a. Von der Schöpfung. Symphonia sacra. Daraus:
Was betrübst du dich, meine Seele. Geistliches Konzert, f. Alt od. Baß, Solo-V. u. Orgel. [1941.] 11 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiterverlag.

Millöcker, K a r l
Bettelstudent. Optte. Daraus:
Die schöne Polin. Polka-Mazurka, f. Akkord. bearb. von B. H a r t m a n n M 0,60. Leipzig, Cranz.
Gasparone. Optte. Daraus:
Anzoletto und Estrella. Tarantella, f. Akkord. bearb. von Fr. J. B r e u e r m. Text M 0,80.
Karlotta-Walzer: Er soll dein Herr sein, f. Akkord. bearb. von Fr. J. B r e u e r m. Text M 1.
Leipzig, Cranz.

Mohr, G e r h a r d
Spanische Vision. Tango espressivo, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Montavon, P a u l
Erinnerungen an Courgenay. Militärmarsch, f. Harm.-Mus. Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mosheimer, K a r l
Jugendbanner-Marsch, f. gr. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Mozart, L e o p o l d
Notenbüchlein für Nannerl. In Auswahl hrsg. v. Heinz S c h ü n g e l e r, f. Pfte. [1941.] M. e. Vorwort 8° M 1,50. Mainz, Schott.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Frühlingslied, s.: S i n g- u n d S p i e l m u s i k der Ostmark.
Die Hausmusikstunde. Werke v. W. A. Mozart in verschiedener Besetzung. — Pfte zu 4 Hdn. — V. u. Pfte. — 2 Blockfl. od. Violinen. — 2 V. u. Vcllo. — 3 V. u. Vcllo. — 3 V. u. Pfte. — Streichquart. — 1 Sing-St. u. Pfte. — 3 Sing-St. u. Pfte od 3 Melodieinstr. [1941.] Part. 16 S. kplt M 1,50; Einzel-St. je M 0,20. Leipzig, Peters.
Kanon, f. 3 St., s.: S p i e l b l ä t t e r f. Streichinstr. 1.
Komm, lieber Mai, s.: S i n g- u n d S p i e l m u s i k der Ostmark.
Litaniae de venerabili altaris sacramento [Köch. 125], f. gem. Chor; 4 Chor-St. je M 0,60. — Kyrie. — Panis vivus. — Verbum caro factum. — Hostia sancta. — Tremendum. — Viaticum. — Pignus. — Agnus Dei. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Klaviermusik für Liebhaber. Eine Folge wenig bekannter Stücke aus Mozarts Meisterjahren. Hrsg. v. K. H e r r m a n n. 1941. 25 S. M 1,80. — Marche funèbre c-moll. — Menuett B-dur. — Courante Es-dur. — Allegro g-moll. — Variat. C-dur über „Lison dormait". — Allegro B-dur. — Zwei deutsche Tänze B-dur, Es-dur. — Marsch für Constanze C-dur. Leipzig, Peters.
Zwei Menuette, f. 2 V. u. Vcllo (Kbaß), s.: S p i e l b l ä t t e r für Streichinstrumente, 5.
Mozart. Ein Leben f. d. Oper, s.: R. T e n s c h e r t.

Mozart, Wolfgang Amadeus
W. A. Mozart in der Hausmusik. Werkverzeichnis, mit praktischen Hinweisen versehen von I. Engels. 1941. 8° 24 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Mozart in deutscher Übertragung, s.: G. Schünemann.
Mozarts deutscher Weg, s.: A. Orel.
W. A. Mozart. Sein Leben, s.: O. Daube.
Mozart und das Elsaß, s.: W. Kipp.
W. A. Mozart, von seiner Schwester gezeichnet, s.: G. Schünemann.
Musik, f. 3 V. [Köch. 356 h, Anh. 229]. Adagio, Menuett und Rondo. Hrsg. v. G. Lenzewski. 1941. Kplt M 1,50. Leipzig, Peters.
Les petits riens. Ballett. Daraus:
Gavotte, f. 2 V., Vla, Vcllo, s.: Spielblätter f. Streichinstrumente 13.
Rondo a-moll [Köch. 511], f. Pfte. Faksimile (Lichtdr. auf Bütten) nach der im Besitz der Musikbibliothek Peters befindlichen Urschrift; zus. m. neuer Urtextausg. von K. Soldan. [1941.] 20 S. 8° kplt M 6. Leipzig, Peters.
Sonntag, s.: Sing- und Spielmusik der Ostmark.
Symphonie (Jupiter) C-dur, f. Pfte bearb. v. O. Keller. [1941.] 27 S. M 1,50. Leipzig, Cranz.
Üb immer Treu, s.: Sing- und Spielmusik der Ostmark.
Wege zu Mozart, s.: Erich Valentin.

Müller, August Eberhard
Kadenzen zu acht berühmten Mozart-Konzerten, f. Pfte, nach dem Erstdruck hrsg. v. A. Kreutz. [1941.] 30 S. M 2. Leipzig, Peters.

Müller, Willy
Grenz-Brigade 8. Marsch, f. Blechmus. Fr. 4,50. — f. Harm.-Mus. Fr. 5,50; Doubletten Fr. 0,25; Dir.-St. Fr. 0,50. St. Gallen, Claude, A. G.

Müller-Blattau, Josef
Zur Geschichte und Stilistik des vierhändigen Klaviersatzes. — Leipzig, Peters. [1941.] S. 40—58. 4° M 1. Aus: Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters. Jg. 47. 1940.

Müller-Breuer
Entenpalaver. Intermezzo, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Cranz.

Müntner, Rudi
Heidemarie (Auf der Lüneburger Heide). Marschlied [K. Kastl], f. Harmka (Gesang) u. Git. bearb. v. J. Schneglberger. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.
Ich hab an den Herrgott nur eine Bitt. Wienerlied [K. Kastl], f. Ges .m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Mussorgskij, Modeste P.
Mussorgskij und Rimskij-Korssakov, s.: G. Troeger.

Napiersky, Herbert
Jetzt müssen wir marschieren [H. Napiersky], f. 3stgn Männerch. bearb. v. L. v. Knorr; zus. m. Fr. Silcher, Morgenrot [W. Hauff], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. Rein. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.

Neuhäuser, Josef
Westerwaldlied, f. Pfte, s.: Joh. Peters, Westfalenlied.

Niel, Herms
Liebchen ade! (Annemarie); zus. m. Ruck-zuck, f. Harm.-Mus. Dazu Sax.-St. bearb. v. H. Männecke kplt M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Norlind, Tobias
Musikhist. Museum, Stockholm. Systematik der Saiteninstrumente. 4 Tle. 2. Teil. Geschichte des Klaviers. [1941.] Mit 148 Abb. 244 S. — Hannover: Verl. f. musikal. Kultur u. Wissenschaft A. Küster. Zu beziehen: Stockholm: C. E. Fritzes Hofbuchh. Jeder Teil Kr. 33,50; Subskr.-Pr. Kr. 25.

Orel, Alfred
Mozarts deutscher Weg. Eine Deutung aus Briefen. [1941.] 575 S., 8 Bl. Abb. 8°. Lw. M 6,50. Wien, Wiener Verlagsges.

Orgelbuch zum Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschen Schweiz. Hergest. auf Beschluß d. Vorstandes d. Schweizerischen evangelischen Kirchenbundes u. d. Gesangbuchkommission. Probebd. 1941. VII, 223 S. qu. 4°. Lw. Fr. 30. Zürich, Gebr. Fretz Kommissionsverlag.

Paasch, Leopold
Da mußt Du nur die Anneliese fragen [E. Wallnau u. G. Herrmann]. Soldatenlied u. Foxtr., f. Ges. m. Pfte bearb. v. Fr. Stolzenwald. [1941.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Pachernegg, Alois
Kleine Lustspielouvertüre, f. gr. Orch. M 8. — f. kl. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Bote & Bock.

Paganini, Niccolo
Op. 1. 24 Capricen, f. Violine allein. Klavierbegleitung v. R. Schumann; zum ersten Male hrsg. v. G. Schünemann; m. e. Vorwort (deutsch-engl.-franz.). [1941.] H. I u. II, 84 S. je Heft M 3. Leipzig, Peters.

Parlow, Albert
Amboß-Polka, f. Akkord. ab 36 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.

Pauspertl, Karl
Pepito und Andulka. Ein musikalischer Scherz, f. gr. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Kliment.

Persico, Mario
Die widerspenstige Braut (La bisbetica domata). 4 Akte v. Arturo Rossato nach d. Komödie v. W. Shakespeare. Für d. dt. Bühne übertr. v. Joachim Popelka. Daraus:
Textbuch [dt.]. [1941.] 69 S. kl. 8° M 0,70. Mailand, Ricordi & Co.

Peters, Johann
Westfalenlied: Ihr mögt den Rhein, den stolzen [E. Rittershaus]; zus. m. Jos. Neuhäuser, Westerwaldlied: Heute wollen wir marschiern (—), f. Pfte m. unterl. Text. [1941.] 3 S. kplt M 0,40. Mainz, Schott.

Pfeffer, Hans Georg
So kämpft nur unsre Infanterie!: Ja, so kämpft unsre herrliche [G. Pfeiffer]. Marschlied, f. Ges. m. Pfte bearb. v. B. Hartmann M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Pfitzner, Hans
Op. 46. Sinfonie für gr. Orch. Drei Sätze in einem Satz. Klav-Ausz. zu 4 Händen v. A. Winter. 1941. 32 S. M 6. (2 Ex. notw.) Berlin, Fürstner.

Pizzetti, Ildebrando
Orsèolo. Drama in 3 Akten. Für d. dt. Bühne [dt.] übertr. v. Joachim Popelka. Daraus:
Textbuch. [1941.] 87 S. 8° M 1. Mailand, Ricordi & Co.

Pudelko, Walther
Das Rosentor. Alte und neue Spiele und Reigen für Kinder. Mit Noten u. Tanzbeschreibung. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiterverlag.

Rasch, H u g o
Op. 24. Drei Lieder nach Gedichten v. A. Straßmair, f. Ges. m. Pfte. 1941. — 1. Ich liebe dich. Pfte-St. 7 S. M 1,50. — 2. Im Schlafe ruhet mein Kind. Pfte-St. 3 S. M 1. — 3. Du heilig frohe Erde. Pfte-St. 5 S. M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Rathke, O t t o
Flotte Postillone. Intermezzo, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Raymond, F r e d
Die Perle von Tokay. Operette in 5 Bildern v. Max W a l l n e r u. Kurt F e l t z. Daraus:
Textbuch. 1941. 38 S. 8° M 0,40. Berlin, Edition Majestic.

Reger, M a x
Sein Leben in Bildern, s.: Fr. S t e i n.

Regnart, J a k o b
Deutsche 3stge Lieder, f. 3 Geigen, s.: S p i e l b l ä t t e r f. Streichinstr. 2.

Rein, W a l t e r
Auf, haltet euer Herz bereit [Th. Scheller], f. gem. Chor Bl.-Part. 8° M 0,15. — f. Männerch. Bl.-Part. 8° M 0,15. — f. 3stgn Frauench. 8°. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Jetzt reisen wir zum Tor hinaus, f. gem. Chor, siehe: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.
Schönheit wird vergehn: Deine Schönheit wird vergehn (Aus Lothringen), f. 2stgn Männerch. bearb.: zus. m. F. S i l c h e r, Morgenrot [W. Hauff], f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. R e i n. Bl.-Part. kplt M 0,10. Köln, Tonger.
Soldaten marschieren, f. Männerch., s.: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.
Wer sich die Ehre wählt, f. gem. Chor, s.: G. W a l d m a n n, An Weichsel, San und Warthe.

Reinfeld, H e i n z
Hopp, hopp, hopp, wir reiten Galopp [R. M. Siegel]. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50. Trossingen, Hohner.

Reinl, F r a n z
Kinderreime. Lustige Variationen über ein altes Motiv, f. gr. Orch. Part. 1941. 47 S. M 12; St. kplt M 20. Wien, Kliment.

Rhode, M a x
Puppenparade. Marsch-Intermezzo, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Richartz, W i l l y
Böhmische Skizzen. Rhapsodie, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. K r o m e M 5. Berlin, Paasch.

Richter, C. A r t h u r
Op. 24. Konzert-Ouvertüre, f. Harm.-Mus. Dir.-St. Fr. 7,50; Einzel-Blas-St. je Fr. 0,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Richter, R u d o l f
Sehnsucht: Irgendwo dort hinter Bergen [K. E. Rotter], f. Ges. m. Pfte. 1941. 4 S. M 1,50. Wien, Kliment.
Wartend stand ich am Wegesrand [I. Wess], f. Ges. m. Pfte. 1941. 4 S. M 1. Wien, Kliment.

Riedel, F r a n z
Leichte Muse. Walzer-Intermezzo, f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Berliner Konzertvlg.

Riedinger, L o t h a r
Zwiesprache. Konzertstück, f. Solovioline u. Solovcllo (od. Sax.) u. Orch. kplt M 3,50. — f. Solovioline u. Soloclło (Sax.) u. Pfte M 2. Wien, Kliment.

Rimskij-Korssakov, N i k o l a u s
Mussorgskij u. Rimskij-Korssakov, s.: G. T r o e g e r.

Ritter, H e l m u t
Fantasie über Fibichs „Poëm", f. gr. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Berlin, Bennefeld.

Rixner, J o s e f
Märchenstadt Rio de Janeiro [P. Holm]. Tango u. Lied, f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,50. Trossingen, Hohner.

Roiha, E i n o
Die Symphonien von Jean Sibelius. Eine form-analytische Studie. 1941. 141 S. 8° Fmk 130. Helsinki, Akateeminen Kirjakauppa.

Roland, R e i n y
Das große Glück hab ich bei dir gefunden. Lied u. langsamer Foxtr. [P. Holm], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.
Sei am Telephon und gib mir heimlich Bescheid. Lied u. langsamer Walzer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Sikorski.

Rönnfeldt, F.
Unter uns die Welt. Fliegermarsch, f. Mil.-Mus. od. Fliegermus. 16° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Rossini, G i o a c c h i n o
Die Belagerung von Korinth. Ouvertüre, f. Harm.-Mus. bearb. von H. M ä n n e c k e M 4,50. Mainz, Schott.
Die diebische Elster. Ouvertüre, f. Salonorch. bearb. v. L. Z e i t l b e r g e r M 3. Mainz, Schott.

Sandauer, H e i n z
Ah, Makkaroni! Parmesan oben drauf [E. Meder]. Foxtr., f. Akkord. m. überl. Text ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Schäfer, K a r l
Die heilige Nacht: Verweht sind Wind und Graben [W. Brockmeier], zus. m.: Dem neuen Jahr: Nun kommst du hergegangen [W. Brockmeier], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Köln, Tonger.

Schäffer, H.
Op. 12. Die Post im Walde, f. Akkord. bearb. v. B. H a r t m a n n M 0,60. Leipzig, Cranz.

Schanz, A.
Sehnsucht nach Berlin: Wer sollte dich nicht lieben [Schanz]. Preislied auf Berlin, f. Salon-Quint. M 2. Berlin, Schanz.

Scheidt, S a m u e l
Courante, f. 3 V. u. Vcllo, s.: S p i e l b l ä t t e r für Streichinstr. 8/9.
Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650, f. den praktischen Gebrauch eingcr. v. Chr. M a h r e n h o l z. f. Org. od. Harm. (Pfte). [1941.] 81 S. qu. 8° M 3,50. Leipzig, Peters.

Schein, J o h a n n H e r m a n n
Allemande, f. 3 V. u. Vcllo, s.: S p i e l b l ä t t e r für Streichinstr. 8/9.

Schieder, S y l v e s t e r
Horch, was die Geige dir erzählt [H. Werner]. Lied u. Tango, f. Akkord. m. überl. Text ab 24 Bässe bearb. v. B. H a u e r M 0,80. Wien, Haslinger.

Schlögel, L u d w i g
Streifzug durch sämtliche Joh. Straußsche Operetten. Melodienfolge, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 7,50. — f. Schram.-Quart. bearb. v. A. M a r e s c h M 2. Leipzig, Cranz.

Schmicerer, J. A.
Zodiacus Musicus. Daraus:
Neun Tänze, f. 3 Geigen bearb. v. P. T i e d e m a n n. 1941. Part. 8 S. Part. u. St. kplt M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schmidt, W o l f g a n g
Schottische Volksballaden mit ihren Melodien. Hrsg. [1941.] 40 S. kl. 8° M 0,45. Langensalza, Beltz.

Schmitz, E u g e n
Die Musikbibliothek Peters als Fundort. Eine Ergänzung zu Eitners Quellenlexikon. [1941.] S. 70—76. 4° M 1. Aus: Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters. Jg. 47. 1940.

Schneider, H a n s
Gruß aus Wien. Potp., f. Harm.-Mus. bearb. v. A. v. Z a n e t t i M 8. — f. Fliegermus. M 10. Wien, Doblinger.
Klingende Ostmark. Potp. über die populärsten Volkslieder und Tänze a. d. ostmärkischen Gauen, f. Pfte. 1941. 13 S. M 2,50. Wien, Doblinger.

Schoeck, O t h m a r
Op. 12, No 2. Wanderlied der Prager Studenten: Nach Süden nun sich lenken [Eichendorff], f. 1stgn Schulchor. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Militärmarsch, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. H o f m a n n Fr. 5,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schöne Musika
Blatt 101. Volksliederbl. 7 8° M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Schönfeld, G ü n t e r
Sprungbretter, f. Akkord.-Solo bearb. v. H. M u n s o n i u s M 0,50. Berlin, Raasch.

Schönicke, M a r t i n
Heia Safari. Marschlied der dt. Afrika-Kämpfer [W. Plücker]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Wilke & Co.

Schrauth, W e r n e r
Spanische Walzer-Rhapsodie, f. Pfte. [1941.] 12 S. M 2,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Schröder, F r i e d r i c h
Es geht ein Zauber von dir aus [Schwenn-Schaeffers]. Lied u. langsamer Walzer, f. chr. Akkord. m. Text bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Mainz, Schott.

Schubert, H e i n z
Alles ist vergänglich (Tadiw-Upanishad, übertragen v. R. Eberhard). Motette, f. 8stgn Chor a capp. [1941.] Sing-Part. 15 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Schultze, N o r b e r t
Vorwärts nach Osten: Wir standen für Deutschland. Das Lied vom Feldzug im Osten. Text gestaltet nach Entwürfen v. Anacker, Tieszler u. Kulenkampff, bearb. v. Fr. S t o l z e n w a l d: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Sikorski.

Schulz, W a l t e r
Grifftechnische Studien für fortgeschrittene Cellisten, m. e. Vorwort. 1941. 28 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Schünemann, G e o r g
Ludwig van Beethoven. Konversationshefte. Im Auftr. d. Preussischen Staatsbibliothek hrsg. Etwa 40 Lfgn. Bd 1, Lfg 1—3. 1941. 80 S., 1 Taf.; S. 81 bis 160, 1 Taf.; S. 161—240, 1 Taf. 8°. Je M 4,50. Berlin, M. Hesse.
Mozart in deutscher Übertragung. [1941.] S. 62—69. 4° M 0,80. Aus: Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters. Jahrg. 47. 1940. Leipzig, Peters.
Wolfgang Amadeus Mozart, von seiner Schwester gezeichnet. [1941.] 4° M 0,60. Aus: Jahrbuch d. Musikbibl. Peters. Jahrg. 47. 1940. Leipzig, Peters.
Die Singakademie zu Berlin 1791—1941. 1941. VIII, 231 S., 28 Taf. 8° M 14. Lw. M 16. Regensburg, Bosse.

Schütz, H e i n r i c h
Psalmen Davids 1619. Daraus:
Lobe den Herren, meine Seele. Deutsches Konzert, f. 4 Solo-St., 2 gem. Chöre u. Generalbaß. Hrsg. v. Fr. R a b e n s c h l a g. [1941.] Part. 15 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiterverlag.

Schwarz-Reiflingen, E r w i n
Musik-ABC. Universal-Lexikon für Musikfreunde u. Rundfunkhörer. Musikal. Wörterbuch, Tonkünstler-Lexikon, Führer durch Oper, Operette u. Konzertmusik nebst Erklärung rundfunktechn. Ausdrücke. Neubearb. u. erw. Aufl. 8.—11. Tsd. Mit 40 Abb. u. 170 Notenbeisp. im Text, sowie 60 Abb. auf Taf. — Stuttgart, Union. 1941. 648 S. 8°. Hlw. M 5,80.

Sibelius, J e a n
Die Symphonien von J. Sibelius, s.: E. R o i h a.

Siegel, R a l p h M a r i a
Wenn meine Lippen auch schweigen. Lied u. langsamer Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t e i m e l M 1,50. Trossingen, Hohner.

Siems, F r i e d r i c h, unter Mitarbeit v. F r. **Fentzahn** u. E. W. **Wagner**
Mecklenburger Liederbuch. Liederbuch für mecklenburgische Volksschulen. H. I. Für die vier unteren Jahrgänge der Volksschule. 1941. 76 S. M 1,20. — H. II. Für die vier oberen Jahrgänge der Volksschule. 1941. 132 S. M 1,30. Frankfurt a. M., Diesterweg.

Silcher, F r i e d r i c h
Aennchen von Tharau [S. Dach — J. G. Herder], f. 3stgn Männerch. bearb. v. H. L a n g. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.
Morgenrot, f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. R e i n, s.: H. N a p i e r s k y, Jetzt müssen wir.
— f. 3stgn Männerch. bearb. v. W. R e i n, siehe: W. R e i n, Schönheit wird vergehn.

Simon, H e r m a n n
Wie wandern wir Soldaten [F. K. Ginzkey], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Köln, Tonger.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“, Gau Wien.
November: Totengedenken. 16° M 0,04. Wien, Univ. Edition.

Sing- und Spielbuch der Ostmark. H. I. W. A. M o z a r t: Sonntag. — Üb immer Treu. — Komm, lieber Mai. — Frühlingslied. Bearb. v. W. R o h m. Part. M 0,40. Wien, Doblinger.

Solo-Buch für Flöte. Neue rev. Ausg. v. C. B a r t u z a t. Bd I. [1941.] 62 S. M 4. Leipzig, Sikorski.

Souchay, M a r c - A n d r é
Faust und Helena. Oper in 1 Vorspiel u. 3 Aufzügen nach Goethes „Faust 2. Teil“. Daraus:
Textbuch. [1941.] 56 S. 8° M 0,80. Stuttgart, Kohlhammer, Kommverlag.

Spielblätter für Streichinstrumente. Bearb. von Lilli F r i e d e m a n n.
No 1. Spielstücke für 3 Geigen. J. B e n d e r, Die Freundliche. — Die zwei Reihen. — Ferner: Zwei Zweitrittänze. — J. F. G r ä f e, Polonaise. — W. A. M o z a r t, Kanon, f. 3 st. M 0,30.
No 2. J. R e g n a r t, Deutsche 3stge Lieder für 3 Geigen. — Mein hertz das brindt. — Ach hertes hertz. — End hat der Streit. — Ein süßer traum. M 0,30.
No 3. T. S u s a t o, Vier Tänze f. 4 Geigen. — Allemande. — Gaillarde. — Herkulestanz. — Rondo u. Saltarella. M 0,30.
No 4. Musik für 2 Geigen u. Bratsche. — So, so, mein Liebste zart. — P. H o f h a i m e r, Die Brünnlein di da fliessen. M 0,30.
No 5. W. A. M o z a r t, Zwei Menuette für 2 Geigen u. Vcllo (Baß). M 0,30.
No 6/7. Tänze aus dem 16. u. 17. Jahrhundert, einger. f. 3 Geigen u. Bratsche. M 0,60.

Spielblätter für Streichinstrumente (Fortsetzung).
No 8/9. Drei Tänze für 3 Geigen u. Vcllo. — S. Scheidt, Courante. — J. H. Schein, Allemande. — J. Ph. Krieger, Marche. M 0,60.
No 10/11. S. Scheidt, Drei Tänze für 2 Geigen, Bratsche u. Vcllo. — Pavane. — Courant. — Gaillarde. M 0,60.
No 12. Alte Tänze für 2 V., Vla, Vcllo. M 0,30.
No 13. W. A. Mozart, Gavotte aus der Ballettmusik „Les petits riens", f. 2 V., Vla, Vcllo. M 0,30.
Mainz, Schott.

Spitta, Heinrich
Bei Tuchel in der Heide, f. Männerch., s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Marsch, f. V. u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 4 S. M 0,40. Mainz, Schott.

ᛋᛋ-Liederbuch. Hrsg. von der Reichsführg ᛋᛋ. 9. Aufl. Neubearb.: Karl Lerff. [1941.] 255 S. m. Abb. kl. 8°. Hlw. M 0,90. München, Eher.

Stamm, Oswalt
Una risposta, due sonetti e cinque madrigali di Michelangelo Buonarotti, f. Ges. m. Pfte. 1941. 27 S. M 4. — No 1. Risposta: Caro m'è'l sonno. — 2. Madrigale: Negli anni molti. — 3. Madrigale: Natura ogni valore. — 4. Sonetto: Giunto è già. — 5. Sonetto: Le favole del mondo. — 6. Madrigale: Occhi miei. — 7. Madrigale: Passo inanzi. — 8. Madrigale: Sì come secco. Leipzig, Jost.

Stein, Fritz
Max Reger. 1873—1916. Sein Leben in Bildern. — Leipzig, Bibliogr. Inst. 1941. 39 S., 20 Bl. Abb. 8°. Pp. M 0,90.

Steinbrecher, Alexander
Die Gigerln von Wien. Posse. Daraus:
Zwei aus Ottakring. Lied [Steinbrecher], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.

Steiner, Kurt
Alles geht vorüber: Mit Siegesstimme gesungen [U. Haupt], f. 1stgn Chor, ad lib. Blas-St. Singbl. M 0,05; Blas-St. leihweise. Stuttgart, Vahlberg.

Steinmetz, Hans
Sonnenkinder-Walzer. Großer Konzertwalzer, f. Pfte. [1941.] 9 S. M 2. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag.

Steurs, Jean
Auf einem Vogelmarkt. Polka, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Cranz.
Die Waldnachtigall. Polka, f. Akkord. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Stoll, Otto und Wilhelm **Volk**
Klingende Heimat. Liederbuch für die Volksschulen in Hessen-Nassau u. die Lande Hessen. In Zusammenarbeit mit Adolf Strube hrsg. Buchschmuck von Wilhelm M. Busch. T. 2. Musikbuch für die oberen vier Jahrgänge. 132 S. m. Abb. — Leipzig, Merseburger & Co. [1941.] 8° M 1,30.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 117. Annen-Polka, f. Harmka-Orch. bearb. v. Fr. Haag. Part. M 2,50; Einzel-St. M 0,40. München, Preissler.
Op. 276. Bauern-Polka, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. B. Hauer M 0,60. Wien, Haslinger.
Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer, f. Schrammelquart. bearb. v. A. Maresch M 2. Leipzig, Cranz.
1001 Nacht. Optte. Daraus:
Intermezzo, bearb. v. E. Reiter, f. Akkord. bearb. v. J. Breuer M 1,30. Leipzig, Cranz.
Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Einzugsmarsch, f. Akkord. bearb. v. Fr. J. Breuer M 0,80. Leipzig, Cranz.

Strauß, Johann und Josef
Pizzicato-Polka, f. Akkord. bearb. v. Fr. J. Breuer M 0,80. Leipzig, Cranz.

Stürmer, Bruno
Frisch auf, Soldatenblut, f. gem. Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.
Wir tragen die Fahnen, f. gem. Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.

Suppé, Franz von
Leichte Kavallerie. Ouvertüre, f. Salonorch. bearb. v. L. Kletsch M 2. Mainz, Schott.

Susato, Tilman
Vier Tänze für 4 Geigen, s.: Spielblätter für Streichinstrumente, 3.

Telemann, Georg Philipp
Konzert G-dur, f. Bratsche u. Streichorch. m. Generalbaß. Hrsg. v. H. Chr. Wolff. [1941.] Part. m. Vorw. 19 S. u. St. kplt M 3,20. Kassel, Bärenreiter-verlag.

Tenschert, Roland
Mozart. Ein Leben für die Oper. Mit 114 Abb. — Wien, Frick. 1941. 247 S. 4°. Lw. M 8,50.

Therstappen, H. J.
Joseph Haydns sinfonisches Vermächtnis. Mit Notenbeispielen. 1941. VII—XI, 275 S. M 8. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Tiedemann, R. F.
Der Junge an der Reeling!, f. Ges. m. Akkord. bearb. v. B. Hartmann. 1941. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1,50. Leipzig, Harth-Verlag.

Tiessen, Heinz
Op. 19 No 1. Ein altes Lied vom Sterben: Es weiß es keiner, der's nicht erlebt [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Berlin, Ries & Erler.

Troeger, Gerhard
Mussorgskij und Rimskij-Korssakov. Ein Vergleich ihrer Persönlichkeiten und künstlerischen Ziele. — Breslau, Priebatsch's Buchh. 1941. 180 S. 8° Zugleich Breslau, Phil. Diss.

Unger, Hans Heinrich
Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.—18. Jahrhundert. — Würzburg, Triltsch. 1941. 173 S. 8° M 4,80. Zugleich Berlin, Phil. Diss.

Valentin, Erich
Wege zu Mozart. Mit Briefen, Urteilen der Zeitgenossen und der Nachwelt. Mit Bildern u. einem Vorwort. 1941. 230 S., 8 Bl. Abb. 8°. In Ballonleinen M 3. Regensburg, Bosse.

Vallentin, Artur
Op. 23. Rumpelstilzchen. Weihnachtsmärchen von T. Wehe. Klavausz. zu 2 Händen. [1941.] 15 S. Duisburg, Vallentin.
Du bist das Glück meines Lebens. Lied und Tango f. Pfte m. Text [Vallentin]. [1941.] 3 S. M 1. Duisburg, Vallentin.
Zärtlich sind deine Hände. Lied u. langsamer Walzer [Vallentin], f. Pfte m. Text. [1941.] 4 S. M 1. Duisburg, Vallentin.

Verdi, Giuseppe
Aida. Oper. Daraus:
Triumph-Marsch, f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, II.
Rigoletto. Oper. Daraus:
Ach, wie so trügerisch, f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, I.
Holdes Mädchen, sieh mein Leiden, f. Pfte, siehe: Unsterbliche Opern, I.
Teurer Name, dessen Klang, f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, I.
La Traviata. Oper. Daraus:
Hat dein heimatliches Land, f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, I.
Trinklied, f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, I.

Verdi, Giuseppe
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Ihres Auges himmlisch Strahlen. f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, II.
In unsre Heimat. f. Pfte, s.: Unsterbliche Opern, II.
Lodern zum Himmel, f. Pfte, siehe: Unsterbliche Opern, II.
Unsterbliche Opern. Die schönsten Melodien. f. Pfte leicht gesetzt v. R. Krentzlin. [1941.] H. I. 7 S. M 0.40. — La Traviata: Trinklied. Hat dein heimatliches Land. — Rigoletto: Ach, wie so trügerisch. Holdes Mädchen, sieh mein Leiden. Teurer Name, dessen Klang. — H. II. 7 S. M 0,40. — Der Troubadour: Lodern zum Himmel. In unsre Heimat. — Aida: Triumph-Marsch. — Der Troubadour: Ihres Auges himmlisch Strahlen. Mainz, Schott.

Villinger, Max
Deutsch sein, heißt treu sein. Nationaler Marsch unter Benutzung vaterländischer Melodien, f. Akkord. M 0,80. Leipzig, Cranz.

Viski, János
Enigma, f. gr. Orch. 1941. Part. 66 S. M 20. Wien, Univ.-Edit.

Wagner, Richard
R. Wagner. Leben und Werk, s.: K. Zimmermann.

Waldmann, Guido
An Weichsel, San und Warthe. Chöre des deutschen Ostens, f. gleiche u. gem. Stn. [1941.] 48 S. M 1. — H. Baumann, In den Ostwind hebt die Fahnen [Baumann], bearb. v. G. Wolters. — E. L. v. Knorr, Zu Danzig in dem Thore (a. d. 16. Jahrh.). — W. Rein, Wer sich die Ehre wählt [—]. — B. Stürmer, Wir tragen die Fahnen [S. Banek]. — H. Spitta, Bei Tuchel in der Heide [Spitta], bearb. v. G. Maasz. — G. Wolters, Vertrau auf Gott [—]. — B. Stürmer, Frisch auf, Soldatenblut. — W. Rein, Soldaten marschieren. — K. v. Wolfurt (Op. 33 No 9), Es ritt ein Jäger wohl jagen (Volkslied). — Fr. Lubrich, Ich wollt, daß ich ein Jäger wär (Volkslied). — H. Lang, Viell gejagt, nichts gefangen. — G. Waldmann, Auf der grünen Wiese (Volkslied). — G. Maasz, Der Wächter auf dem Türmlein saß (Volkslied). — H. Lang, Es war einmal eine Müllerin. — A. Knab, Es waren zwei Königskinder. — G. Waldmann, Leineweber und Mädchen: Es wollt ein Leineweber. — G. Bialas, Weberlied: Wie dumm und töricht. — H. Lang: Endracht meket groet [—]. — G. Bialas, Hahn blau (Volkslied). — C. Bresgen, Ein Kuckuck auf dem Baume. — C. Bresgen, Ma Böiwal (Mei Büberl). — W. Rein, Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Köln, Tonger.
Auf der grünen Wiese, f. gem. Chor, s.: An Weichsel, San und Warthe.
Leineweber und Mädchen, f. gem. Chor, siehe: An Weichsel, San und Warthe.

Walin, Stig
Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik. Studien aus dem Musikleben des 18. und des beginnenden 19. Jahrhunderts. Nebst Notenanh. — Stockholm 2, Riddarholmen, Norstedt & Söner. 1941. XXIII, 431 S., 24 S. 8° Kr. 15.

Warthe, Erwin
Liebling, weine nicht, wenn du mal traurig bist. Lied u. Tango [E. Warthe], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Wikarski, Romuald
Variationen über das Volkslied „Ich hatt einen Kameraden", f. Pfte (erleichterte Ausg.). [1941.] 7 S. M 1,80. Berlin, Afas-Musikverlag.

Winkler, Gerhard
In einer kleinen Winzerstube. Lied u. Tango [Br. Elsner], f. Akkord. m. überl. Text ab 24 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Rondo für Blasorchester. Part. M 5; Stn kplt M 8. Mainz, Schott.

Witzig, Louise und Alfred **Stern**
Volkstänze der Schweiz. H. I: Grundschritte, Paartänze, 12 Tanzweisen. [1941.] 35 S. m. Abb. u. Geleitwort. Dazu ein Beiheft: 12 Tanzweisen von A. Stern, f. Pfte od. V. u. Vcllo. 15 S. Kplt Fr. 2,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Wochenend, s.: Fürs Wochenend.

Wolf, Siegfried
Zum Problem der Nasenflöte. — Leipzig, Harrassowitz. 1941. 60 S. m. Abb. 4° M 5.

Wolff, Ernst Georg
Grundlagen der autonomen Musikästhetik. T. 2. Mit zahlreichen Notenbeispielen. [1941.] VI, 150, 36 S. 8° M 8. Leipzig, Heitz & Co.

Wolff, H. u. A. **Kranz**
De nieuwe Kindervriend. Eerste leermeester in het pianospel. Stelselmatig gerangschikte leergang voor het aanvangsonderwijs. In het Nedelandsch vertaald door Joh. B. Kok. Deel I. 1941. 61 S. M 3. — Deel II. 1941. S. 62 bis 102.) M 2,50. Leipzig, Rahter.

Wolfurt, Kurt von
Op. 33 No 9. Es ritt ein Jäger wohl jagen, f. gem. Chor, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.

Wolters, Gottfried
Leis und lind. Ein Wiegenlied zur Weihnacht, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 8° M 0,15. Köln, Tonger.
Vertrau auf Gott. Kanon zu 4 Stn, s.: G. Waldmann, An Weichsel, San und Warthe.

Yradier, S.
La Paloma. Spanische Serenade, f. Blasmus. österr. Besetzg M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 3. Wien, Kliment.

Zander, Hans
Sie sind ein Schlager, Fräulein. Foxtr. [C. Alson u. H. Zander], f. Akkord. ab 24 Bässe m. überl. Text bearb. v. B. Hauer M 0,80. Wien, Haslinger.

Zandonai, Riccardo
La farsa amorosa. Nach dem „Dreispitz" von P. de Alarcón. Volksszenen in 3 Akten (7 Bildern) von Arturo Rossato. Deutsch v. Frieda Maurach. Daraus:
Textbuch (dt.). 1941. 64 S. 8° M 0,80. Mailand, Ricordi.

Ziehrer, Karl Michael
Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer, f. Akkord. M 1. Leipzig, Cranz.

Zimmermann, Kurt
Richard Wagner. Leben und Werk. Eine volkstümliche Darstellung. — Leipzig, Fr. Brandstetter. 1941. 22 S., 1 Bl. Abb. 8° M 0,50.

Zeitschriften

Die Kirchenmusik. 4. Jahrgang. 1941. Schriftleitung: E. J. Müller. 8°. Erscheint monatlich. Jährl. M 4; einzeln Heft M 0,40. Düsseldorf, Schwann.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Magdalena.
Kaiser-Eric, W., Pao-Pao.
Macho, G., Die alte Spieluhr erzählt.
Pauspertl, K., Pepito und Andulka.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ritter, H., Fantasie über Fibichs „Poëm".

h) Festmusiken.

Hartung, W., Festliche Musik.

i) Gesangsformen.

Kormann, H. L., Lied ohne Worte.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Carste, H., Argentinische Serenade.
Connette, J., Sonntagspromenade.
Rhode, M., Puppenparade.
Riedel, F., Leichte Muse.

o) Märsche.

Kliment, H., Mit im Schritt.
Mosheimer, K., Jugendbanner-Marsch.

q) Ouvertüren.

Pachernegg, A., Kleine Lustspielouvertüre.

y) Sinfonische Werke.

Engelmann, J., Op. 43. Zarathustra-Symphonie.
Genzmer, H., Sinfonische Musik.

z) Suiten.

Bülau, F. W., Suite D-dur.
David, J. N., Op. 27. Partita No 2.

ee) Sonstige Kompositionen.

Kormann, H. L., Nocturno.
Reinl, F., Kinderreime.
Viski, J., Enigma.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Magdalena.
Kaiser-Eric, W., Pao-Pao.
Macho, G., Die alte Spieluhr.
Pauspertl, K., Pepito und Andulka.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Damitz, H., Lakodalom.
Ritter, H., Fantasie über Fibichs „Poëm".

i) Gesangsformen.

Gäbel, Chr., Dünkirchenlied.
Kleine, W., Alpenjägerlied.
Kormann, H. L., Lied ohne Worte.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Carste, H., Argentinische Serenade.
Connette, J., Sonntagspromenade.
Köhler, K., Ewiges Lächeln.
Rhode, M., Puppenparade.

n) Märsche.

Kliment, H., Mit im Schritt.
Mosheimer, K., Jugendbanner-Marsch.

p) Ouvertüren.

Koester, W., Goldene Jugend.
Pachernegg, A., Kleine Lustspielouvertüre.
Rossini, G., Die diebische Elster.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

r) Rhapsodien.

Richartz, W., Böhmische Skizzen.

y) Tänze.

Damitz, H., Lied und Czardas.
Lanner, J., Op. 161. Hofballtänze.
Rixner, J., Märchenstadt Rio de Janeiro.

cc) Sonstige Kompositionen.

Hartung, W., Festliche Musik.
Kormann, H. L., Nocturno.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Consiglio, Der schwarze Panter.
— Der verliebte Pinguin.

c) Gesangsformen.

Bartsch, B., Heimliche Tränen wein ich um dich!

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Gerlach, H., Zottelköpfchen.

e) Märsche.

Boets, Ch., Sprühendes Leben.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Alu, G., Oh Ulla, oh Ulla!
Reinfeld, H., Hopp, hopp, hopp, wir reiten Galopp.

11. Tango.

Mehlhase, F., Uns wird die Sonne scheinen!
Mohr, G., Spanische Vision.
Warthe, E., Liebling, weine nicht, wenn du mal traurig bist.

12. Walzer.

Fischer, W., Ein richt'ger Seemann verschenkt nicht gleich sein Herz.
Kaszubski, H., Du bist meine Liebe.
Kreuder, P., Peter Kreuders Romanze. Daraus: Romanze.
Siegel, R. M., Wenn meine Lippen auch schweigen.

3. Reines Streich-Orchester.

Kick-Schmidt, P., Obelisk.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Barth, H., Liberté et patrie.
Heusser, H., Armee-Marsch.
Huber, J., Liberum Arbitrium.
Lüthold, E., Soldatenehre.
Müller, W., Grenz-Brigade 8.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., Weit ist der Weg zurück ins Heimatland.
Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Joh. Straußsche Operetten.
Schneider, H., Gruß aus Wien.

f) Gesangsformen.

Huhn, H., Deutschlands Freiheit.
Niel, H., Liebchen ade!
— Ruck-zuck.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Yradier, S., La Paloma.

h) Märsche.

Arconi, F., Vaterland, Heimatland, Vaterland.
Barth, H., Liberté et patrie.
Dellwihk, G., Heraus, ihr Kampfgesellen.
Heusser, H., Armee-Marsch.
Honegger, A., Grad us.
Huber, J., Liberum Arbitrium.
Husadel, H. F., Zu neuen Siegen!
Lüthold, E., Soldatenehre.
Müller, W., Grenz-Brigade 8.
Rönnfeldt, F., Unter uns die Welt.
Schoeck, O., Militärmarsch.

k) Ouvertüren

Richter, C. A., Op. 24. Konzert-Ouvertüre.
Rossini, G., Die Belagerung von Korinth.

q) Tänze.

Hoffmann, F., Op. 161 b. Ungarischer Tanz.

t) Sonstige Kompositionen.

Breuer, F. J., Dem toten Kameraden.
Kormann, H. L., Nocturno.
Wittmer, E. L., Rondo.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen (2 Flgh.).
Manfredini, F., Op. 3 No 11. Concerto grosso (2 Solo-V.).
Riedinger, L., Zwiesprache (V. u. Vcllo).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Flöte — Blockflöte.

Solo-Buch für Flöte.

B. Duos.

Eizenberger, J., Op. 54. Steirische Tänze.
— Op. 55. Alpenländische Tanzweisen.
Giesbert, F. J., Kleine Tänze aus vergangener Zeit.
Jöde, F., Deutsche Jodler.
Kliment, H., Ländler-Album.
Kutsch, B., Bläsers Lieblinge.
Lasso, O. di, Bicinien.

C. Trios.

Giesbert, F. J., Kleine Tänze aus vergangener Zeit.
Jöde, F., Deutsche Jodler.

K. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Giesbert, F. J., Kleine Tänze aus vergangener Zeit.

α) Lehrbücher und Schulen.

Huth, F., Op. 3. 45 neue Vorschulübungen für Waldhorn.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchester-Begleitung.

1. Violine.

Badings, H., Sonate.
Marx, H., Spielbuch.

3. Violoncello.

Schulz, W., Grifftechnische Studien für fortgeschrittene Cellisten.

II. Mit Orchester-Begleitung.

2. Viola.

Telemann, G. Ph., Konzert G-dur.

B. Duos.

Marx, H., Spielbuch für eine bis drei Geigen.

C. Trios.

Marx, H., Spielbuch für eine bis drei Geigen.
Mozart, W. A., Musik für 3 Viol.
Schmicerer, J. A., Zodiacus Musicus. Daraus: Neun Tänze.

D. Quartette.

Kienzl, W., Op. 113. Quartett E-dur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Beer, L. J., Große Meister für kleine Hände.
Mozart, L., Notenbüchlein für Nannerl.
Mozart, W. A., Klaviermusik für Liebhaber.
Scheidt, S., Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.
Verdi, G., Unsterbliche Opern.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hauck, F., Pußta-Klänge.
Schneider, H., Klingende Ostmark.

k) Gesangsformen.

Neuhäuser, J., Westerwaldlied.
Peters, J., Westfalenlied.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Herrmann, G., Die Japaner kommen!
— Wiener Wachtparade.
— Zärtliche Blicke.
Huhn, W., Klein Gernegroß.

mm) Tänze.

Steinmetz, H., Sonnenkinder-Walzer.
Vallentin, A., Du bist das Glück meines Lebens.
— Zärtlich sind deine Hände.

rr) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. van, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von A. Diabelli.
Brahms, J., Op. 122. (Nachgelassen.) Elf Choralvorspiele.
Hessenberg, K., Op. 12. Sieben kleine Klavierstücke.
Mozart, W. A., Rondo a-moll.
— Symphonie Jupiter.
Müller, A. E., Kadenzen zu acht berühmten Mozart-Konzerten.
Schrauth, W., Spanische Walzer-Rhapsodie.
Wikarski, R., Variationen über das Volkslied „Ich hatt' einen Kameraden".

α) Schulen.

Wolff, H. u. A. Kranz, De nieuwe Kindervriend.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Pfitzner, H., Op. 46. Sinfonie.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Pfitzner, H., Op. 46. Sinfonie.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Kutsch, B., Bläsers Lieblinge.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Dvořák, A., Op. 95. Aus der Neuen Welt. Daraus: Melodie aus dem Largo.
Furtwängler, W., Sonate D-dur.
Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen.
Spohr, F., Gruß an Kiel.

II. Trios.

Riedinger, L., Zwiesprache.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Connette, J., Sonntagspromenade.
Rhode, M., Puppenparade.
Schultze, N., Vorwärts nach Osten.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

Schanz, A., Sehnsucht nach Berlin.

D. Pianoforte mit gemischt. Blas- u. Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Juon, P., Trio-Miniaturen für Klarinette, Violoncello u. Pianoforte.
Riedinger, L., Zwiesprache.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Barblan, O., Hymne B-dur No 5.
Keller, H., Die Kunst des Orgelspiels.
Klotz, H., Fünfzehn Übungsstücke für das Orgelpedal.
Lübeck, V., Orgelwerke.
Orgelbuch zum Gesangbuch der evang.-ref. Kirchen der deutschen Schweiz.
Scheidt, S., Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.

B. Harmonium.

Scheidt, S., Das Görlitzer Tabulaturbuch vom Jahre 1650.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Fürs Wochenend.

2. Charakterstücke.

Chopin, F., Op. 10 No 3. Melodie.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Kreuzberger, A., Ein Tag im Wienerwald.
Schönfeld, G., Sprungbretter.

5. Gesangsformen.

Bork, R. H., Ich denk an dich, mein deutsches Mädchen!
Eichen, H., Mädel, hab dich nicht vergessen.
Gäbel, Chr., Dünkirchen-Lied.
Komzák, K., Op. 135. Volksliedchen.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Schlagerheft.
Meyer, W., Aus Opern und Operetten.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Er soll dein Herr sein.
Schäffer, H., Op. 12. Die Post im Walde.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hansen, Edg., Gnomenzug.
— Marionetten.
Kötscher, E., Lustige Kameraden.
Müller-Breuer, Entenpalaver.
Rathke, O., Flotte Postillone.
Strauß, J., 1001 Nacht. Daraus: Intermezzo.

7. Märsche.

Bernards, B., Pariser Einzugsmarsch.
Blon, F. v., Victoria-Marsch.
Breuer, F. J., Immer wenn Soldaten singen.
Strauß, J., Zigeunerbaron. Daraus: Einzugsmarsch.
Villinger, M., Deutsch sein, heißt treu sein.

10. Tänze.

Arndt, R., Wirbelwind.
Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppen-Walzer.
Eilenberg, R., Petersburger Schlittenfahrt.
Hauer, B., Auf der Turracherhöh.
— Im Mürztal.
Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien.
Kochmann, J., Deutsche Mädels.
Komzák, K., Op. 227. An der schönen grünen Narenta.
Kötscher, E., Die kleine Loretta.
Loube, K., Zwischen Don und Odessa.
Millöcker, K., Bettelstudent. Daraus: Die schöne Polin.
— Gasparone. Daraus: Anzoletto und Estrella.
Parlow, A., Amboß-Polka.
Sandauer, H., Ah, Makkaroni!
Schieder, S., Horch, was die Geige dir erzählt.
Schröder, F., Es geht ein Zauber von dir aus.
Steurs, J., Auf einem Vogelmarkt.
— Die Waldnachtigall.
Strauß (Sohn), J., Op. 276. Bauern-Polka.
Strauß, Joh. u. Jos., Pizzicato-Polka.
Winkler, G., In einer kleinen Winzerstube.
Zander, H., Sie sind ein Schlager, Fräulein.
Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer.

III. Duos.

Fürs Wochenend.

V. Akkordeon-Orchester.

Brahms, J., Kleiner Walzer.

B. Bandonion.

Blon, F. v., Victoria-Marsch.

C. Handharmonika.

I. Solo.

Eichen, H., Mädel, hab dich nicht vergessen.
Gäbel, Chr., Dünkirchenlied.

V. Handharmonika-Orchester.

Haag, F., Deutscher Tanz.
Strauß (Sohn), J., Annen-Polka.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

Diabelli, A., 24 leichte Altwiener Ländler.
Müntner, R., Heidemarie.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Bayer, J., Die Puppenfee. Daraus: Puppen-Walzer.
Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Joh. Straußsche Operetten.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.

11. Spielmusiken.

Bruckner, E., Volksmusik aus dem Gau Niederdonau.
Derschmidt, B., Deutsche Tänze aus Oberdonau.
Girnatis, W., Festliche Hausmusik.
Mozart, W. A., Die Hausmusikstunde.
Sing- und Spielmusik der Ostmark.
Spielblätter für Streichinstrumente.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Barblan, O., Steh auf, Herr Gott.
Hänssler, F., Auf, bleibet treu und haltet fest.
— Brich her zu allen Toren.
— Du großer Gott.
Schäfer, K., Die heilige Nacht.
— Dem neuen Jahr.
Schubert, H., Alles ist vergänglich.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Pianoforte oder Orgel.

Schütz, H., Psalmen Davids 1619. Daraus: Lobe den Herren, meine Seele.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Micheelsen, H. F., Op. 30 a. Von der Schöpfung. Daraus: Was betrübst du mich, meine Seele (A. od. B.).

Anhang.

Lobet den Herrn. Gebet- und Gesangbuch.
Vallentin, A., Op. 23. Rumpelstilzchen.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Bayer, F., Erntefest.
Cerné, K., Veilchenredoute.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Cerné, K., Veilchenredoute. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Peter Kreuders Romanze. Daraus: Romanze.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Schlagerheft.
Steinbrecher, A., Die Gigerln von Wien. Daraus: Zwei aus Ottakring.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Cloetta, G. G., Bergfrühling.

B. Chansons. Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Bootz, E., Das Magazin.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bräutigam, H., Die Briefe der Gefallenen.
Bresgen, C., So singen wir den Winter an.
Brüschweiler, O., Die Kunst.
Campell, P., Chant rumantsch.
Lerch, A., Der Morgensonne goldner Strahlenschein.
Liebig, F., Hör ich euch wieder, ihr Töne.
Rein, W., Auf, haltet euer Herz bereit.
Schäfer, K., Dem neuen Jahr.
Tiessen, H., Op. 19 No 1. Ein altes Lied vom Sterben.
Waldmann, G., An Weichsel, San und Warthe.

b) Männerchöre.

1. Zweistimmig.

Rein, W., Schönheit wird vergehn.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Baumann, H., Nach Ostland zu fahren.
Heeren, H., Lied der Jäger.
Knorr, E. L. v., Nach Ostland zu fahren.
Napiersky, H., Jetzt müssen wir marschieren.
Rein, W., Auf, haltet euer Herz bereit.
Silcher, F., Aennchen von Tharau.
— Morgenrot.
Simon, H., Wie wandern wir Soldaten.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Flury, H., Landeslied.
— Schweizer-Hymne.
Hansen, E., Op. 265. Heiliges Deutschland.
Kuyper, E., Ewig jung ist nur die Sonne.

c) Frauenchöre.

A. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Bresgen, C., Knecht Rupprecht.
— So singen wir den Winter an.
Gersbach, F., Sterne sind Seelen.
Glutz, A., Mir Lüt uf em Land.
Lang, H. G., Es dunkelt schon bald.
Märki, E., Zwei volkstümliche Frauenchöre.
Meier-Fiechter, W., Liedli vu häime.
Rein, W., Auf, haltet euer Herz bereit.
Wolters, G., Leis und lind.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Iversen, B., Liederbuch für die Volksschulen.
Landgrebe, L. u. W. Rein, Deutschland singt.
Siems, F., F. Fentzahn u. E. Wagner, Mecklenburger Liederbuch.
Stoll, O. u. W. Volk m. A. Strube, Klingende Heimat.

2. A cappella.

Andreae, V., Op. 13 No 4. Haarus!

3. Mit Begleitung.

Bresgen, C., Schneidri, schneidra, schneidrum.

f) Einstimmige Chöre.

Schoeck, O., Op. 12 No 2. Wanderlied der Prager Studenten.
Steiner, K., Alles geht vorüber.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

21. Marschlieder.

Arconi, F., Vaterland, Heimatland, Vaterland.
Gäbel, Chr. Dünkirchenlied.
Heuser, K., Alte Garde.
Husadel, F., Es donnern unsre Motoren.
Pfeffer, H. G., So kämpft nur unsre Infantrie!

33. Tanzlieder.

Brenner, K., Die blauen Wellen und du.
Carste, H., Durchs Schlüsselloch. Daraus: Jetzt weiß ich erst, was Liebe ist!
Fischer, W., Ein richt'ger Seemann.
Kerber, B., Ich spiel auf meiner Geige.
Milde, E., Ich brauch Zigaretten.
Paasch, L., Da mußt du nur die Anneliese fragen.
Roland, R., Das große Glück hab ich bei dir gefunden.
— Sei am Telefon.

40. Wienerlieder.

Föderl, K., Der Weana braucht kan Paß.
Müntner, R., Ich hab an den Herrgott nur eine Bitt'.

41. Sonstige Kompositionen.

Boulanger, G., Ratata-bum.
— Winke, winke!
Friedl, F., Übers Jahr ist alles anders.
Herrmann, G., Liebeslied.
Peter Igelhoff singt und spielt.
Rasch, H., Op. 24. Drei Lieder nach nach Gedichten v. A. Strassmair.

Richter, R., Sehnsucht.
— Wartend stand ich am Wegesrand.
Stamm, O., Una risposta, du sonetti e cinque madrigali di Michelangelo.
Tiedemann, R. F., Der Junge an der Reling.

II. Mit Laute (Gitarre).

Müntner, R., Heidemarie.

III. Mit Akkordeon.

Eichen, H., Mädel, hab dich nicht vergessen.
Tiedemann, R. F., Der Junge an der Reling!

B. Mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, L. van, Neues Volksliederheft.

C. Mit Orchester.

Apostel, H. E., Op. 9. Fünf Gesänge [Fr. Hölderlin] (t.).
Chemin-Petit, H., An die Liebe (S.).

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

ᛋᛋ-Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken und Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.
Gneist, W.. Kleines Liederbuch.

c) Liederblätter.
Schöne Musika.
Schönicke, M., Heia Safari.
Singendes Volk.

D. Anhang.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Pudelko, W., Das Rosentor.
Witzig, L. u. A. Stern, Volkstänze der Schweiz.

17. Textbücher.

Ariadne (G. Fr. Händel).
La farsa amorosa (R. Zandonai).
Faust und Helena (M.-A. Souchay).
Magnus Falander (Fr. v. Borries).
Orsèolo (I. Pizzetti).
Perle von Tokay (F. Raymond).
Die widerspenstige Braut (M. Persico).

18. Bücher und Schriften.

Albersheim, G., Zur Psychologie der Ton- und Klangeigenschaften.
Auer, M.. Anton Bruckner. Sein Leben.
Bartenstein, H., H. Berlioz' Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen.
Boruttau. A. J., Über Grundlagen, Ausbau und Grenzen der Stimmkunst.
Daube, O., W. A. Mozart.
Ehrlinger, F., Georg Friedrich Händels Orgelkonzerte.
Engels, J., W. A. Mozart in der Hausmusik.
Eschweiler, F., Kleine, leichtfaßliche allgemeine Musik- und Harmonielehre.
Frey, W., Verwertung musikschöpferischer Werke.
Hofmann, E. A., Das Ereignis L. van Beethoven.
Kipp, W., Mozart und das Elsaß.
Königslöw, A. v., Die italienischen Madrigalisten des Trecento.
Kraft, G., Die thüringische Musikkultur um 1600.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Löffler-Herzog, A., Ein Beispiel von Vererbung musikalischer Begabung.
Müller-Blattau, J., Zur Geschichte und Stilistik des vierhändigen Klaviersatzes.
Norlind, T., Systematik der Saiteninstrumente.
Orel, A., Mozarts deutscher Weg.
Roiha, E., Die Symphonien von Jean Sibelius.
Schmidt, W., Schottische Volksballaden mit ihren Melodien.
Schmitz, E., Die Musikbibliothek Peters als Fundort.
Schünemann, G., L. van Beethoven, Konversationshefte.
— Mozart in deutscher Übertragung.
— Wolfgang Amadeus Mozart, von seiner Schwester gezeichnet.
— Die Singakademie zu Berlin.
Schwarz-Reiflingen, E., Musik-ABC.
Stein, F., Max Reger. Sein Leben in Bildern.
Tenschert, R., Mozart. Ein Leben für die Oper.
— Mozart schreibt Briefe.
Therstappen, H. J., Joseph Haydns sinfonisches Vermächtnis.
Troeger, G., Mussorgskij und Rimskij-Korssakoff.
Unger, H.-H., Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16. bis 18. Jahrhundert.
Valentin, E., Wege zu Mozart.
Walin, S., Beiträge zur Geschichte der schwedischen Sinfonik.
Wolf, S., Zum Problem der Nasenflöte.
Wolff, E. G., Grundlagen der autonomen Musikästhetik.
Zimmermann, K., Richard Wagner. Leben und Werk.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

113. Jahrgang

Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember 1941 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1941

Verlags-Veränderungen

Musikverlag Herm. Wesseler in Münster i. W. ging über an **Verlag Rebbert-Viegener** in Münster i. W.

Reger, Max
In der Nacht. Früher Fritz Schuberth jr. in Leipzig, jetzt **Ed. Bote & Bock** in Berlin.

Abt, Franz
Der Gnadenruf: Es tönt der Ruf der Gnade [Ad. Hahn], zus. m.: G. A. Walser, Volk des Herrn im Kampf zum Sieg: Volk des Herrn! Du hast [S. Preiswerk], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,25. Stuttgart, Walser.

Alex, Jo
Matrosenliebe. Tanz-Interm., f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.

Anonymus
Lasset die Kindlein zu mir kommen, zus. m.: Mich. Praetorius, Christ unser Herr zum Jordan kam. — Cl. Goudimel, Kommet her zu mir, ihr Kinder allzumal, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Antesberger, Ernst
Alpenländische Volksmusik, f. 2 Git. gesetzt. [1941.] 20 S. m. Vorw. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Au, Hans von der
Niederhessische Volkstänze, ges. u. hrsg. [1941.] 24 S. qu. 8° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bach, Wilhelm Friedemann
Sämtliche Klaviersonaten, hrsg. v. Fr. Blume m. e. Vorwort. H. III. No 7—9. [1941.] 24 S. M 3. Hannover, Nagel.

Barth, Harald
Liberté et patrie. Militärmasch, f. Pfte. [1941.] 3 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude.
Wiegenlied, f. Vcllo u. Pfte. [1941.] Pfte-St. 3 S. kplt Fr. 3,70. St. Gallen, Claude.

Beethoven, Ludwig van
Op. 57. Hymne an die Nacht, f. gem. Chor, siehe: R. Fricke, Alte liebe Lieder, I.

Bein, Wilhelm
Wir waren auch dabei: Du reicher Gott in Gnaden [M. v. Schenkendorf], f. Männerch. m. Frauench. od. Kinderch. oder f. Männerch. m. Pfte od. Org. allein. Part. M 1,25; Chor-St. M 0,20. Hannover. Hampe.

Bergauer, Josef
Das klingende Wien. Erinnerungsstätten berühmter Tondichter. Mit 114 Abb. — Wien, J. Günther. 1941. 174 S. 8°. Pp. M 4,50.

Bräutigam, Helmut
Wiegenlied zur Weihnacht: Es singt wohl ein Vöglein [—]. — Weihnachtsansingelied der Kinder: Ich trete hier herein [—]. — Weihnachtsruf: Freut euch, 's ist Weihnacht, f. gem. Chor. — f. 3 gleiche St. Bl.-Part. je M 0,20. Köln, Tonger.

Breuer, Franz Josef
Volkstümliche Schule für das Piano-Akkordeon. Heft 1. [1941.] 39 S., 1 Tab. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Burghardt, Hans Georg
Op. 42. Trio-Sonate, f. 2 Blockfl. (od. Querfl.) u. Pfte. 1941. Pfte-St. 16 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Czernik, Willi
Spuk im Schloß. Nächtl. Episode, f. Orch. [1941.] Part. 44 S. M 12; Stn kplt M 15; Dupl.-St. je M 0,60. Leipzig, Portius.

Demantius, Christoph
Deutsche Tänze, f. 4 Streich- od. Blasinstr. Vorw. v. D. Degen. Stn M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Emmerich, Walther
Torpedo los. Marsch, bearb. v. H. Teichmann, zus. m.: R. Küssel, Volldampf voraus. Marsch der Hilfskreuzer [Helm. Lange], f. Fliegermus. u. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 4,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Feigerl, Rudolf
Die Verhütung des Lampenfiebers. [1941.] 16 S. 8° M 0,75. Dresden, Hochburg-Verlag.

Fellner, Sepp
Wienerstadt, goldige. Wienerlied [L. Mikulik], f. Ges., Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Flemming, Friedrich Ferdinand
Freundschaft und Liebe. — Über den Sternen, f. gem. Chor, s.: R. Fricke, Alte liebe Lieder, I.

Fricke, Richard
Alte liebe Lieder, f. gem. Chor. 1. Folge. Bl.-Part. kplt M 0,25. — 1. Beethoven, Hymne an die Nacht: Heilge Nacht, o gieße du. — 2. J. Rietz, Op. 47 No 1. Der Einsiedler: Komm, Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff]. — 3. F. F. Flemming, a) Freundschaft und Liebe: Nur in des Herzens heilig ernster Stille [Ch. Schulz]. — b) Über den Sternen wohnet [F. G. Klopstock]. Dresden-Loschwitz, Fricke.
Introitus: Fröhlich wir nun all [Z. Faber der Ältere], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Dresden, Fricke.

Furtwängler, Wilhelm
W. Furtwängler. Weg u. Wesen, s.: F. Herzfeld.

Gibisch, Waldemar
Wenn du verliebt bist, sei gescheit. Wienerlied [W. Gibisch], f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Goudimel, Claude
Kommet her zu mir, f. gem. Chor, s.: Anonymus, Lasset.

Graunke, Kurt
Unsere Stukas. Fliegermarsch, f. Fliegermus. u. Harmonie-Mus. 16° M 3,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Grothe, Franz
Tanz mit dem Kaiser. Tonfilm. Daraus:
Frühling in Wien. Langs. Walzer [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
So schön wie heut, so müßt es bleiben. Foxtrott [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Hanselmann, Fr. Jos.
Flieg, kühner Flieger, flieg: Es ziehn am weiten Himmelsband. Fliegermarsch [W. Stäge], f. Harm.-Mus. (dazu Singblatt f. 1stgn Chor) m. Sax.-St. bearb. v. H. Anzer. 16° M 2. Zennern, Hanselmann.

Hauck, Franz
Liebesglück. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Heinrichs, Hans
Fort mit den Grillen. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Das Korn wogt leis [H. Lenaerts], f. Männerch. allein od. Männerch. u. Frauench., der durch jugendl. Stimmen verstärkt od. ersetzt werden kann, a capp. od. m. Pfte- bzw. Bläserbegl. 1941. Klav.-Ausz. 3 S. M 1,20; Bl.-Part. M 0,20; Bläserbegl. M 1. Hannover, Hampe.
Treue Liebe bis zum Grabe [H. Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerch. m. Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Herold, Hugo
Julnächte füllen wieder [Hedwig Hofmann]. 2stg. Bl.-Part. M 0,05. Leipzig, Portius.

Herzfeld, Friedrich
Wilhelm Furtwängler. Weg und Wesen. — Leipzig, Goldmann. 1941. 209 S. m. Abb. 4°. Lw. M 11.

Heumann, Hans A.
Karneval in Nizza. Ouvertüre, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. A. Meyer-Böhme M 5. — f. Fliegermus. bearb. v. A. Meier-Böhme M 6. Braunschweig, Krause.
Rhapsodie No 1, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. A. Meier-Böhme M 9. — f. Fliegermus. bearb. v. A. Meier-Böhme M 10. Braunschweig, Krause.
Rhapsodie No 3, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 4. Braunschweig, Krause.

Heusser, Hans
Armee-Marsch. Marsch der VII. Div., f. Pfte. [1941.] 5 S. Fr. 2,40. St. Gallen, Claude.

Heyden, Albert von der
Grüße aus Linz. Walzer, f. gr. Orch. bearb. v. B. Döring M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Erfurt, Lilo-Verlag.

Hiller, Johann Adam
Jubilate: Lasset uns freuen und fröhlich sein. Motette, f. gem. Chor bearb. v. R. Fricke. Sing-Part. M 0,20. Dresden, Fricke.

Hohenberger, Franz
Wo a greans Kranzl hängt (Weil unser Herrgott uns do nöt verlaßt). Wienerlied [—], f. Akkordeon M 0,80. Wien, Krenn.

Holbik, Paul
Probiert's nur, Weana sein! Wienerlied [K. Savara], f. Ges. m. Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Höller, Karl
Op. 24. Streichquartett E-dur. [1941.] Part. 52 S. 16° M 3. Leipzig, Eulenburg.
Op. 26. Konzert für Violoncello und Orchester. 1941. Part. 120 S. 16° M 3,50. Leipzig, Eulenburg.

Hölzel, Friedrich
Gespräch mit dem Christkinde: Wir bitten dich, o Jesulein [—], f. Frauench. (Kinderch.) bearb. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Walser.
Weihnachtsbotschaft: Singt, ihr heilgen Himmelschöre, f. Frauench. (Kinderch.) bearb. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Walser.

Hopfer, Margarete
Die Klanggestaltung auf Streichinstrumenten. Das Naturgesetz der Tonansprache. Kurze Einführung in „Die gestaltende Dynamik der Bogenmechanik" v. Aug. Eichhorn. 1941. 40 S. m. Abb. u. Noten im Text. 8°. Kart. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Humpert, Friedrich August
Huldigungsmarsch (Land der Ehre), f. Orch. 1941. Part. 31 S. M 6. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Neues Mozart-**Jahrbuch.** Im Auftrag des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg hrsg. v. Erich Valentin. Jahrg. 1. — Regensburg, Bosse. 1941. 224 S., 6 Bl. Abb., 1 Bl. Noten. 8°. Lw. M 6.

Jary, Michael
Mein Leben und dein Leben. Langsam. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Iviglia, G. Nino
Mädel, weine nicht. Marschlied [J. Eller], f. Blech-, Harm.- u. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger M 2,50. Leipzig, Cranz.

Kahl, Viktor
Op. 191. Soldatenliebe: Der rote, der weiße und der blutrote Klee [Löns], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Kaspar, Edmund
Künstlerlaunen. Intermezzo, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1. Berlin, Edit. Wipermo.

Kipp, Heinrich
Op. 2. Wenn sich die Berge röten [H. Kipp], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Bremen, Haake.
Op. 10. a) Das verlassene Mägdlein: Früh, wenn die Hähne krähn [Mörike], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. — b) Ich hab die Nacht geträumet. Volkslied, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Bremen, Haake.

Kipp, Heinrich
Op. 11. Abschied: Nun will ich weiterziehen [H. Kipp], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Bremen, Haake.
Op. 22. Lied der Wanderburschen: Und hat der Alltag dich [H. Kipp], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Bremen, Haake.
Treue Wacht: Wir folgen in Treuen [—], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Bremen, Haake.
Wandervögel: Mit Feder geschmückt [H. Kipp], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Bremen, Haake.

Kleine, Werner
Alpenjägerlied (Narvik-Lied): Aus dem Steirerland und von Tirol [H. Anacker], f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. Fr. J. Breuer. 16° M 2. Leipzig, Harth-Verlag.

Korzhé, Viktor
Geh, Peperl, plausch net! Wienerlied [Fr. Prager], f. Z. (Mü.- u. W.-St.) bearb. v. J. Pickart. Je M 1. Wien, Robitschek.

Kössler, R. u. K. **Bornstedt**
Bayrisches Ständchen. Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Akkord. M 0,80. Berlin, Musikvlg Harmonika.

Koester, Willy
Goldene Jugend. Heitere Ouvertüre, f. Harm.-Mus. M 5. Karlsruhe, Halter.

Kraft, Walter
Mit Freuden zart. Choralkantate, f. 3stgn Chor, 2 V. u. Org. [1941.] Part. 11 S. u. Instr.-St. kplt M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kranz, Albert
Wiegenlied: Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein [J. Heinrich]. — Bornkindel ist geboren [H. Quedenfeld], f. Ges. m. Pfte. 5 S. qu. 8° M 0,15. Leipzig, Portius.

Kreuzberger, Alois
Der fescheste Kerl von Wien: Karl, du feschester Kerl von Wien. Wienerlied [Hochmuth u. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Wien, Krenn.
Wannst in Himmel willst kumma. Wienerlied [A. Kreuzberger], f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Kruschnik, Lukas
In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt. Wienerlied [L. Kruschnik], f. Ges. m. Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Kübart, Fritz
Süßer Friede, f. gem. Chor, s.: G. A. Walser, Herr, bleib.

Kubinszky, R.
Ein Matrosenlied. Tango, f. 2 Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Küssel, Robert
Volldampf voraus. Marsch, f. Fliegermus. u. Harm.-Mus., s.: W. Emmerich, Torpedo los.

Lang, Hans G.
Es dunkelt schon bald [L. Schuster], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Leipold, Bruno
Op. 275 a. Deutschland, ja Deutschland, f. gem. Chor, s.: G. A. Walser, Dankesschuld.
Op. 276. Mein Jesus A und O, f. gem. Chor, siehe: G. A. Walser, Mein Herr Jesus.
Op. 277. Weihnachtsbitte, f. gem. Chor, s.: G. A. Walser, Jesus allein.

Loube, Karl
Wunschkonzert aus Wien, f. Blasmus. (m. Sax.-St.) bearb. v. L. Gaul M 7. Wien, Robitschek.

Maasz, Gerhard
Ein helles Licht: Ein helles Licht ist uns entbrannt [L. Stengel v. Rutkowski], f. gem. Chor. — f. Männerch. — f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. je M 0,15. Köln, Tonger.

Marschner, Gerhard
Nun zünden wir am grünen Kranz. 2stg. Bl.-Part. M 0,05. Leipzig, Portius.

Meinberg, Karl
Op. 65. Fest auf Sommerbostel. Tänze eines niedersächs. Heidedorfes. Verbindende Worte v. Gertrud Köhler. Die Ausführung kann beliebig erweitert werden durch andere Instr., 1stgn Chor u. Tanz. 1941. 36 S. M 2.50. Hannover, Hampe.

Micheelsen, Hans Friedrich
Op. 33. Gelobet seist du, Jesus Christ. Das Weihnachtsevanlegium, f. 4—6stgn Chor a capp. [1941.] Part. 43 S. M 3. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Millöcker, Karl
Gasparone. Optte. Daraus:
Dunkelrote Rosen bring ich, schöne Frau, f. Akkord. ab 24 Bässe bearb. v. E. Offeney M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Moser, Hans Joachim
Lehrbuch der Musikgeschichte. 4. durchges. u. verm. Aufl. — Berlin-Schöneberg, M. Hesse. [1941.] XII, 403 S. 8°. Lw. M 4,75.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Adagio (Köch.-Verz. No 356), f. 3 Melodieinstrumente hrsg. v. K. Walther. qu. 8° M 0,04. Leipzig, Litolff.
W. A. Mozart, s.: G. Schaeffner.
Sonate à quatre mains pour le Piano forte ou le Clavecin composée. (Köch. 19 d.) [1941.] 15 S. M 1,80. Berlin, Afas Musikverlag.

Neues **Mozart-Jahrbuch,** s.: Jahrbuch.

Mundt, Max
Trinkspruch aus dem „Siechen" zu Hannover: Ein donnernd Hoch dem goldnen Bier, f. Männerch. bearb. v. W. Bein. Bl.-Part. qu. 8° M 0,10. Hannover, Hampe.

Musikblätter der Hitlerjugend.
No 571. H. Siebert, Heilige Nacht: Nun freut euch alle der heiligen Zeit. Liedkantate [—], f. 4 Instr. u. Chor (Ober-St.) M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musik für dich.
Bd 7. Die neuesten Film-, Operetten- und Tanzlieder, f. Ges. m. Pfte. [1941.] 39 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Musik für dich und die Jugend.
Bd 7. Die neuesten Film-, Operetten- u. Tanzlieder, f. Pfte m. Text. Erleichterter Klaviersatz v. Edg. Hase. [1941.] 39 S. M 2,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Neues Mozart-Jahrbuch, s.: Jahrbuch.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. Themat. Verzeichn. 4. Ausg. [1941.] 54 S. 16° M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Plessow, Erich
Flak-Kameraden. Marsch, f. Blasmus. (Fliegermus.) bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin, Akla-Verlag.

Praetorius, Michael
Christ unser Herr zum Jordan kam, f. 4stgn gem. Chor, s.: Anonymus, Lasset.

Prechtl, Ludwig
Op. 81. Der alte Silbergulden: Du alter Silbergulden [F. Allmeder], f. Ges. m. Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Reda, Siegfried
Zwölf kanonische Choräle, f. 2 Sing-St. [1941.] 14 S. M 0,90. — Nun komm der Heiden Heiland. — Gelobet seist du, Jesu Christ. — Das alte Jahr vergangen ist. — Christum wir sollen loben schon. — Da Jesus an dem Kreuze stund. — Jesus Christus, unser Heiland, der den. — Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist. — O heilige Dreifaltigkeit. — Herr Gott, Vater im Himmelreich. — Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. — Wenn wir in höchsten Nöten sein. — Ach, wie flüchtig. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Rietz, Julius
Op. 47 No 1. Der Einsiedler, f. gem. Chor, siehe: R. Fricke, Alte liebe Lieder, I.

Rische, Quirin
Es wollt ein Mädel in der Früh aufstehn. Volksweise, f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Jägerlied: Droben im Oberland. Volksweise, f. Männerchor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Roonthal, Rudolf
Wenn in der Heide der gelbe Ginster blüht. Lied u. deutscher Tango [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1941.] 3 S. M 1,50. Köln, Roonthal.

Sadlowski, Heinrich
Die Überwinder, f. gem. Chor, s.: G. A. Walser, Du Gott.

Schäfer, Karl
Die heilige Nacht: Verweht sind Weg und Graben [W. Brockmeier]. — Dem neuen Jahr: Nun kommst du hergegangen [W. Brockmeier], f. Männerchor. — f. gl. St. kplt je Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Schaeffner, Georg
Wolfgang Amadeus Mozart. Aus Igors Papieren. — Bern, Francke. [1941.] 173 S. 8°. Pp. M 3,60.

Schenk, Paul
Grundbegriffe der Musik. Ein Lehrgang der Elementarmusiktheorie in 3 Heften. Heft 2. 1941. 102 S. m. Noten im Text. 8°. Kart. M 4. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schmidt, Franz
Streichquartett A-dur. [1941.] Part. 62 S. 16° M 2. Leipzig, Eulenburg.

Schmidt, Hugo Wolfram
Neujahr: Der Sternenkreis schwingt ohne Ende [J. Bauer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.
Weihnachtsvolk: Stell auf den Baum [J. Bauer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Schöne, Paul
Die Klavier-Schule des denkenden und mitschaffenden Kindes. I. Teil: Das neue Lernen (Grundschulung) Klasse 1—4. Oberstufe. [1941.] 79 S. M 4. Dresden, Hochburgverlag für Musik.

Siebert, Helmut
Heilige Nacht. Liedkantate, f. 4 Instr. u. Chor: s.: Musikblätter der HJ., No 571.

Singendes Volk. Liederblätter für offene Singstunden. Sommerfest M 0,04. Wien. Univ.-Edit.

Steinbach, Erika
Neues Chorbuch für Mädchen-, Frauen- u. Knabenstimmen. 1941. 160 S. 8°. Hlw. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 354. Wiener Blut. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. M. Villinger M 4,50. Leipzig, Cranz.
Indigo und die 40 Räuber. Optte. Daraus:
Ouv., f. Fliegermus. bearb. v. A. v. Zanetti M 6. Leipzig, Cranz.

Strauß, Josef
Josef-Strauß-Album, f. Akkord. (24—120 Bässe) bearb. v. E. Offeney. [1941.] 47 S. M 2,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Strecker, Heinrich
Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal. Lied u. langsam. Walzer [St. Kurzer u. H. Robinger], f. Z. (Mü.- u. W.-St.) bearb. v. J. Pickart je M 1. Wien, Robitschek.

Strohmayer, Rudolf
Wiener Heurigen-Marsch (Was brauchen mir denn länger leb'n als 100 Jahr) [Hochmuth u. Werner], f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.

Torelli, Giuseppe
Sinfonia No 6, f. Blasorch. einger. v. H. Schnitzler. [1941.] Part. 16 S. u. St. M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Trapp, Max
Op. 32. Konzert für Orchester No 1. [1941.] Part. 134 S. 16° M 3. Leipzig, Eulenburg.

Walser, G. A.
Dankesschuld am Heldengrab: Ich trat vor ein Soldatengrab [W. Flex], f. gem. Chor, zus. m.: Br. Leipold, Op. 275 a, Deutschland, ja Deutschland: Hat oft mein Herz auch Gram gelitten [Br. Leipold-Flint], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,30. Stuttgart, Walser.
Du, Gott, bist meiner Seele wahre Ruhe [Ad. Hahn], zus. m.: H. Sadlowski, Der Überwinder: Kennst du die Schar [H. Sadlowski], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Herr bleib bei uns im letzten Kampf des Bösen [O. B.], zus. m.: Fr. Kübart, Süßer Friede: Der du von dem Himmel bist [Str. 1 v. Goethe, Str. 2 v. Ad. Hahn], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Herr, wahre mir den Glauben: Herr, in dieser Zeit Gewog [Em. Geibel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Hüter, ist die Nacht bald hin? (—), f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Jesus allein: Dunkel scheint mein Weg [Emmy Veiel-Rappard], zus. m.: Br. Leipold, Op. 277. Weihnachtsbitte (Mein Leitstern): Mit armen Hirten will ich [Julie Gruber], f. gem. Chor Bl.-Part. kplt M 0,25. Stuttgart, Walser.
Mein Herr Jesus: Ach, mein Herr Jesus [Ch. F.], zus. m. Br. Leipold Op. 276. Mein Jesu A und O [Ad. Hahn], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,25. Stuttgart, Walser.
Volk des Herrn im Kampf zum Sieg. f. gem. Chor. siehe: F. Abt, Der Gnadenruf.

Weiner-Dillmann, Hans
Es ist nicht 's erste Mal. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.
Hochdeutsch und Weanerisch: 's hat keine andre Sprach. (A Weana Spezialität.) Wiener Couplet-Lied [H. Lanecha], f. Ges. m. Harmka u. Git. 16° M 0,25. Wien, Krenn.
Das Johann-Strauß-Haus. (Draußen in Salmannsdorf.) Wienerlied [A. Eigner], f. Akkord. M 0,80, Wien, Krenn.

Wetzel, Peppi
Unvergessen. Konzertwalzer, f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. München, Symphonie-Verlag.

Wickop, Eta
Altdeutsche Advents- und Weihnachtslieder, f. 2 Sing-St. (od. 1 Sing-St. u. V. od. Fl.) m. Pfte-Begl. [1941.] 16 S. m. Abb. v. Elsa Eisgruber M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Wilde-Polster, Fritz
Op. 6. Amorettenspiele (Walzerträume), f. Akkord. (ab 24—120 Bässe) bearb. v. E. Offeney M 1. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Winkler, Gerhard
Ja, das kommt davon. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb, v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Edition Kuhl.

Witeschnik, Friedrich
Mooswunder. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. 1941. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Wolters, Gottfried
In allerliebster Nacht [H. Baumann], f. 3 gl. St. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Ein neues Lied dem neuen Jahr [G. Wolters], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen [G. Wolters], f. 3 gl. St. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Yradier, S.
La paloma, f. Akkord. (8—120 Bässe) bearb. v. E. Offeney M 0,50. Berlin-Lichterfelde-Ost, Albers.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol. Lied f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. H. Kliment M 3. — f. österr. Besetzg. M 2,50. Wien, Kliment.

Abbildungen und plastische Darstellungen

Deutsche Tondichter. Die Blätter wurden im Auftr. d. Kulturamtes d. Stadt Wien von Wiener Künstlern entworfen u. auf Stein gezeichnet. — Wien: Wiener Verlagsges. 1941. 16 Taf. 68×48,5 cm. In Mappe M 40.

Systematischer Teil

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Sinfonie-Orchester.

d) Charakterstücke.

Czernik, W., Spuk im Schloß.

l) Intermezzi. Serenaden, Ständchen.

Hauck, F., Liebesglück.
Kaspar, E., Künstlerlaunen.

o) Märsche.

Humpert, F. A., Huldigungsmarsch.

r) Rhapsodien.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 3.

aa) Tänze.

Heyden, A. v. d., Grüße aus Linz.
Wetzel, P., Unvergessen.

ee) Sonstige Kompositionen.

Trapp, M., Op. 32. Konzert für Orchester No 1.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hauck, F., Liebesglück.
Kaspar, E., Künstlerlaunen.
Kössler, R. u. K. Bornstedt, Bayrisches Ständchen.

n) Märsche.

Humpert, F. A., Huldigungsmarsch.

r) Rhapsodien.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 3.

y) Tänze.

Heyden, A. v. d., Grüße aus Linz.
Wetzel, P., Unvergessen.

B. Jazz-Orchester.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Grothe, F., Tanz mit dem Kaiser. Daraus: So schön wie heut, so müßt es bleiben.
Winkler, G., Ja das kommt davon.

11. Tango.

Roonthal, R., Wenn in der Heide der gelbe Ginster blüht.

12. Walzer.

Grothe, F., Tanz mit dem Kaiser. Daraus: Frühling in Wien.
Jary, M., Mein Leben und dein Leben.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Iviglia, G. N., Mädel, weine nicht.
Strauß (Sohn), J., Indigo und die 40 Räuber.

II. Harmonie- (Infanterie- und Luftwaffen-) Musik.

d) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Loube, K., Wunschkonzert aus Wien.

f) Gesangsformen.

Kleine, W., Alpenjägerlied.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

h) Märsche.

Emmerich, W., Torpedo los.
Graunke, K., Unsere Stukas.
Hanselmann, F. J., Flieg, kühner Flieger, flieg.
Herbst, K., Mit Hörnerklang.
— Unser Panzerkorps.
— Vorwärts-Marsch.
Iviglia, G. N., Mädel, weine nicht.
Küssel, R., Volldampf voraus.
Plessow, E., Flak-Kameraden.

k) Ouvertüren

Heumann, H., Karneval in Nizza.
Koester, W., Goldene Jugend.
Strauß (Sohn), J., Indigo.
Torelli, G., Sinfonia No 6.

q) Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

t) Sonstige Kompositionen.

Heumann, H. A., Rhapsodie No 1.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchester-Begleitung.

4. Violoncello.

Höller, K., Op. 26. Konzert.

D. Quartette.

Höller, K., Op. 24. Streichquartett.
Schmidt, F., Streichquartett A-dur.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Musik für dich für die Jugend.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Witeschnik, F., Mooswunder. Daraus: Kleine Fantasie.

w) Märsche.

Barth, H., Liberté et patrie.
Heusser, H., Armee-Marsch. Marsch der VII. Division.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Bach, W. F., Sämtliche Klaviersonaten.

mm) Tänze.

Meinberg, K., Op. 65. Fest auf Sommerbostel.

rr) Sonstige Kompositionen.

Schöne, P., Die Klavier-Schule des denkenden und mitschaffenden Kindes.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6 und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Mozart, W. A., Sonate à quatre mains.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

Burghardt, H. G., Op. 42. Trio-Sonate.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

d) Mit Violoncello.

Barth, H., Wiegenlied.

8a. Balginstrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Strauß, J., Josef-Strauß-Album.

2. Charakterstücke.

Wilde-Polster, F., Op. 6. Amorettenspiele.

5. Gesangsformen.

Gibisch, W., Wenn du verliebt bist, sei gescheit.
Hohenberger, F., Wo a greans Kranzl hängt.
Kreuzberger, A., Wannst in Himmel willst kumma.
Millöcker, K., Gasparone. Daraus: Dunkelrote Rosen bring ich.
Weiner-Dillmann, H., Das Johann-Strauß-Haus.
Yradier, S., La paloma.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Alex, J., Matrosenliebe.

7. Märsche.

Strohmayer, R., Wiener Heurigen-Marsch.

10. Tänze.

Kössler, R. u. K. Bornstedt, Bayrisches Ständchen.

III. Duos.

Kubinszky, R., Ein Matrosenlied.

α) Schulen.

Breuer, F. J., Volkstümliche Schule für das Piano-Akkordeon.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

Antesberger, E., Alpenländische Volksmusik.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net (Mü.- u. W.-St.).
Strecker, H., Op. 300. Sing mir das Lied noch einmal (Mü.- u. W.-St.).

11. Spielmusiken.

Demantius, Chr., Deutsche Tänze.
Mozart, W. A., Adagio.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12, 1. Mehrstimmige Gesänge

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

II. Mit Begleitung.

Kraft, W., Mit Freuden zart.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Abt, F., Der Gnadenruf.
Anonymus, Lasset die Kindlein zu mir kommen.
Bräutigam, H., Weihnachtsansingelied der Kinder.
— Weihnachtsruf.
— Wiegenlied zur Weihnacht.
Fricke, R., Introitus.
Hiller, J. A., Jubilate.
Kübart, F., Süßer Friede.
Lang, H. G., Es dunkelt schon bald.
Leipold, B., Op. 276. Mein Jesus A und O.
— Op. 277. Weihnachtsbitte.
Maasz, G., Ein helles Licht.
Micheelsen, H. F., Op. 33. Gelobet seist du, Jesus Christ.
Sadlowski, H., Der Überwinder.
Schmidt, H. W., Neujahr.
— Weihnachtsvolk.
Walser, G. A., Dankesschuld am Heldengrab.
— Du, Gott, bist meiner Seele wahre Ruh.
— Herr bleib bei uns im letzten Kampf des Bösen.
— Herr, wahre mir den Glauben.
— Hüter, ist die Nacht bald hin?
— Jesus allein.
— Mein Herr Jesus.
— Volk des Herrn im Kampf zum Sieg.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Maasz, G., Ein helles Licht.
Schäfer, K., Dem neuen Jahr.
— Die heilige Nacht.
Wolters, G., In allerliebster Nacht.
— Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bräutigam, H., Weihnachtsansingelied der Kinder.
— Wiegenlied zur Weihnacht.

Hölzel, F., Gespräch mit dem Christkinde.
— Weihnachtsbotschaft.
Maasz, G., Ein helles Licht ist uns entbrannt.
Schäfer, K., Dem neuen Jahr.
— Die heilige Nacht.
Wolters, G., In allerliebster Nacht.
— Wenn eine Mutter ihr Kindlein tut wiegen.

e) Zweistimmige Chöre und Duette.

Herold, H., Julnächte füllen wieder.
Marschner, G., Nun zünden wir am grünen Kranz.
Reda, S., Zwölf kanonische Choräle.
Wickop, E., Altdeutsche Advents- und Weihnachtslieder.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Kranz, A., Bornkindel ist geboren.
— Wiegenlied.

Anhang.

Musikblätter der HJ.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Musik für dich.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Beethoven, L. van, Op. 57. Hymne an die Nacht.
Flemming, F. F., Freundschaft und Liebe.
Fricke, R., Alte liebe Lieder.
Leipold, B., Op. 275. Deutschland, ja Deutschland.
Rietz, J., Op. 47 No 1. Der Einsiedler.

b) Männerchöre.

2. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Wolters, G., Ein neues Lied dem neuen Jahr.

3. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

Heinrichs, H., Fort mit den Grillen.
Kahl, V., Op. 191. Soldatenliebe.
Kipp, H., Op. 2. Wenn sich die Berge röten.
— Op. 10. a) Das verlassene Mägdlein.
— — b) Ich hab die Nacht geträumet.
— Op. 11. Abschied.
— Op. 22. Lied der Wanderburschen.
— Treue Wacht.
— Wandervögel.
Mundt, M., Trinkspruch aus dem „Siechen“ zu Hannover.
Rische, Qu., Es wollt ein Mädel in der Früh aufstehn.
— Jägerlied.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

Bein, W., Wir waren auch dabei.
Heinrichs, H., Das Korn wogt leis.

Anhang.

2. Mit Frauen- oder Kinderchor.

Bein, W., Wir waren auch dabei.
Heinrichs, H., Das Korn wogt leis.
— Treue Liebe bis zum Grabe.

c) Frauenchöre.

A. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Steinbach, E., Neues Chorbuch.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

33. Tanzlieder.

Roonthal, R., Wenn in der Heide der gelbe Ginster blüht.

40. Wienerlieder.

Kreuzberger, A., Der fescheste Kerl von Wien.

II. Mit Laute (Gitarre).

Fellner, S., Wienerstadt, goldige.
Holbik, P., Probierts nur Weana sein!
Kruschnik, L., In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt.
Prechtl, L., Op. 81. Du alter Silbergulden.
Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erstemal.
— Hochdeutsch und Weanerisch.

IV. Mit Harmonika.

Fellner, S., Wienerstadt, goldige.
Holbik, P., Probierts nur Weana sein!
Kruschnik, L., In Grinzing, in Sievring, in Heiligenstadt.
Prechtl, L., Op. 81. Der alte Silbergulden.
Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erstemal.
— Hochdeutsch und Weanerisch.

D. Anhang.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Au, H. v. d., Niederhessische Volkstänze.

18. Bücher und Schriften.

Bergauer, J., Das klingende Wien.
Feigerl, R., Die Verhütung des Lampenfiebers.
Herzfeld, F., W. Furtwängler.
Hopfer, M., Die Klanggestaltung auf Streichinstrumenten.
Neues Mozart-Jahrbuch.
Moser, H. J., Lehrbuch der Musikgeschichte.
Schaeffner, G., W. A. Mozart.
Schenk, P., Grundbegriffe der Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G.m.b.H in Leipzig